Salvador Pérez Avilés

PREGON SEMANA SANTA - LA UNIÓN - 2006

Mañana de primavera en La Unión, un niño va de la mano de su padre y con su hermano, pasan por la glorieta de las flores, camino de la iglesia. Olor de claveles y otras flores. Mañana de Domingo de Ramos, todos vamos “de estreno”, ¡va a salir la Procesión de las Palmas!. El cortejo daba inicio, al comienzo de los 60, a la Semana Santa de La Unión.

Los hombres, con sus trajes oscuros y su palma rectilínea; los niños, con las palmas, más pequeñas y llenas de adornos y arabescos.

Al atardecer del Domingo de Ramos, la fugaz y corta “Procesión de la Samaritana”; lo único que recuerda la tierna memoria de ese niño, son unas túnicas blancas, y unos fajines en la cintura de color verde.

Aquellos domingos de Ramos, presagio de balcones engalanados con palmas; aquellos domingos de Ramos, donde, según la tradición, había que estrenar alguna prenda de vestir; aunque fueran los calcetines blancos, aconjuntados con los zapatos y pantalones de los niños.

Y la memoria de ese niño, que va de la mano de su padre y con

su hermano, continuaba en el Jueves Santo, con la Procesión del Cristo de los Mineros.

Página 1 de 13

Cortejo austero y serio que ese niño recuerda; largas filas de hombres (muchos de ellos mineros), con velas encendidas, con sus cotidianos instrumentos y herramientas de trabajo carburos ..... picos , palas que ese niño, recuerda claramente,

alumbraban con una pequeña llama. Esas filas, al niño le parecían interminables, infinitas. Al final de ellas, venía un único trono, sobre el que iba la imagen de un cristo crucificado: “El Cristo de los Mineros”.

La procesión recorre las calles de nuestro pueblo; pero el niño, sigue recordando, de manera especialmente intensa, estas filas de hombres, con sus velas y carburos, subiendo por una calle estrecha, empinada, completamente rectilínea; y como final de las dos filas de hombres, con sus velas y carburos, “El Cristo de los Mineros”.

Va subiendo la calle, con dificultad, la “cuesta arriba” se hace dura. Las voces de los padres y personas mayores van indicando, que hay que apagar la luz.

Impresiona al niño, la rotundidad de la imagen, hoy hecha memoria: la procesión subiendo la calle, las luces de la calle se van apagando, al paso del Cristo, “La Unión se va apagando”; sólo acompaña al cortejo la luz de velas y carburos, y la LUZ del Cristo de los Mineros, al paso de la procesión “se va apagando La Unión”, sólo queda la luz del Cristo.

Casi al final de la calle estrecha, empinada, se para el Cristo de los Mineros; a ese niño, nunca le impresionó nada en este mundo,

Página 2 de 13

como esa parada del Cristo, frente al balcón de la casa; calle completamente apagada, silencio sepulcral, el niño estira el brazo y sus dedos quedan a escasos centímetros de los dedos de Jesucristo clavados en el madero. Nunca se ha sentido tan cerca física y mentalmente de lo que significa Jesucristo, tan cerca de su sufrimiento, de su rostro, tan cerca, tan cerca nunca olvidará aquella imagen, aunque ya hayan pasado más cantidad de años, de los que cualquiera quisiera acordarse.

A mitad de ese diálogo sordo, sin palabras, donde se entrecruzan las miradas del Cristo y del niño; donde los dedos del niño, apenas están separados unos centímetros de la mano de Cristo, crucificada en el madero. De repente, suena una voz ronca, seca, sin ningún instrumento que la acompañe, acaso un lejano tambor; es, la voz de un hombre rudo, que sale del balcón vecino, es la voz (recuerda el niño) de un minero que está cantando una saeta al “Cristo de los Mineros”. Son sólo tres o cuatro frases secas, acompañadas de unos “quejíos”, que se clavan en el alma y en el corazón del que escucha. Son sólo tres o cuatro frases, pero que siempre ha sido la oración, más sincera y más directa, de las gentes de este rincón del mundo.

Y al día siguiente, desde bien temprano, hay una actividad en la calle que no es normal, no es la actividad y el trasiego de los días normales de la semana; “¡ni siquiera!”, de los días de fiesta. No. Vemos una calle larga, estrecha y empinada, los vecinos y vecinas van sacando sillas y las van colocando en las dos aceras, estrechas, de la calle; al fondo, se oyen unos tambores y unos

Página 3 de 13

sones de banda de música. Es la procesión del Viernes Santo, que ya está recorriendo La Unión.

Otra vez, el niño recuerda la subida de la calle estrecha, empinada, rectilínea; son los distintos pasos y tronos, que las personas y gentes de La Unión, de esta época, van sacando a la calle: “Jesús Nazareno”, “Verónica”, “San Juan”, “Dolorosa”, “Cristo de los Mineros”, “Caridad”, “Soledad”.

Al paso de esta procesión, en la mañana primaveral del Viernes Santo, el recuerdo que tiene presente el niño, es la dulce evocación de recoger caramelos; y ver el paso marcial del desfile, desde la acera de su calle. Una vez terminada, se recogen las sillas rápidamente, se ordenan un poco las casas, y todos suben a la calle Mayor, a volver a ver la procesión. Donde no solamente el pueblo entero, sino otras muchas buenas gentes, llegadas de los pueblos más cercanos, ocupaban la totalidad de las aceras y esquinas de la calle Mayor, para ver desfilar nuestros cortejos procesionales, doblar la calle del “Barato”, y recogerse en la Iglesia del Rosario.

En la noche del Sábado Santo, el niño sólo recuerda una procesión cortísima, muy breve, que pasa por la calle Tetuán; lo que más sigue recordando ese niño es la “Cruz Vacía”, que va recorriendo las distintas calles de La Unión. En aquel momento, no sabía, ni entendía, por qué una “Cruz Vacía” tenía que salir en una procesión.... Sábado Santo ...., brevemente , una cruz vacía

, emocionaba a ese niño.

Página 4 de 13

Han pasado unos cuantos años, el niño se ha convertido en un joven, son los años de las novias, de los escarceos amorosos, de las utopías. La Unión, el pueblo, también se ha ido transformando, poco a poco.

La Semana Santa de La Unión, quedó entonces reducida, a la procesión del “Cristo de los Mineros”, del Jueves Santo.

Sigue siendo como siempre, ó quizás no, ya no es como siempre, ya no quedan esas noches de primavera, donde sólo iba la imagen del “Cristo de los Mineros”, acompañado de la luz de las velas y los carburos; o quizás sí. Ya no suenan las saetas cantadas por los mineros, o quizás sí. Lo único que recuerda, igual que siempre, es que al paso del “Cristo de los Mineros”, La Unión se iba apagando, se iba apagando La Unión. La única luz que iba acompañando al “Cristo de los Mineros”, la única luz que iba acompañando al ocaso de un pueblo, de una ciudad, era la del “Cristo de los Mineros”; lo mismo que había ocurrido desde hacía tantos y tantos años, y nosotros, los hombres y mujeres de La Unión, no nos habíamos dado cuenta o no queríamos darnos cuenta, que este pueblo, se iba apagando y no queríamos o no percibíamos lo que estaba ocurriendo; y que el único que estaba siempre avisándonos, y el único madero que nos podía mantener a flote, y nos podía salvar, era el madero del “Cristo de los Mineros.”.

Han pasado otra serie de años, el niño que después ha sido joven, ahora ya es adulto, sigue siendo testigo de la marcha de La Unión, de la Semana Santa, de sus procesiones. Siempre con su memoria, siempre con su Cristo ....

Página 5 de 13

**r**

AVA^AVAVAWAVAWAWA5,VAVA

Se ha abierto una nueva etapa en la Semana Santa, han vuelto a renacer nuestros desfiles procesionales. Un grupo de personas, de hombres y mujeres bien nacidos, y cuya reseña personal omitimos, porque cometeríamos erróneamente la injusticia de algún olvido, han sido quienes, con sus esfuerzos inconmensurables, han hecho renacer la Semana Santa en La Unión. Un grupo de personas, que con su ilusión, y su amor por este pueblo, han posibilitado, una vez más, esta nueva etapa en la Semana Santa.

Otra vez, nuestra memoria en marcha. De nuevo, las calles de La Unión dispuestas. Se abre paso, emotiva y sobriamente, la **Procesión del “Cristo de los Mineros”.** Encabezada, como siempre, por la imagen de **“Nuestro Padre Jesús”** (“El Nazareno”). Siempre con la cruz a cuestas. Cargando Jesucristo con nuestra cruz, con nuestros pecados, con nuestros problemas, con nuestra muerte, Jesús, siempre en nuestra ayuda; todo nuestro sufrimiento, lo podemos soportar, siempre que Jesús esté con nosotros, porque “El Nazareno”, no nos deja solos, y carga con todo aquello que a nosotros nos aplasta, con todo aquello que no nos deja vivir.

Y tras “El Nazareno”, la **“Verónica”.-**

Aquella mujer, que se acercó a Jesús, para limpiarle, y el rostro de Jesús quedó plasmado en la tela, en el lienzo, Mujer que nos va enseñando el rostro de Jesús. Si nosotros tuviéramos siempre presente el rostro de Jesús, si viéramos en el otro, el rostro de Jesús, ¡qué diferente sería nuestra vida!.

Página 6 de 13

Verónica, no te canses nunca de enseñarnos, de mostrarnos, el rostro de Jesucristo. Que se haga patente en el centro de nuestra vida, para que al ver el rostro de Jesucristo en el prójimo, podamos amarle.

Y, como testigo solemne, **“San Juan”.-**

Siempre mostrándonos, indicándonos, el camino a seguir, las huellas que tenemos que buscar, que no son otras, que las de Jesucristo. Tantas y tantas veces, que en esta vida estamos perdidos, estamos desorientados, sin saber que hacer, sin saber como resolver lo que nos está pasando, sabiendo que no vivimos y no sabemos por qué. Si en esas ocasiones, si a lo largo de nuestra vida nos fijáramos en la imagen de San Juan, le obedeciéramos, y nos pusiéramos en marcha, en la dirección que nos indica, caminaríamos tras Jesucristo, y descubriríamos la Vida, con mayúscula.

En silencio, como nuestra buena madre, la **“Virgen Dolorosa”.-**

Madre de Dios, que en estos momentos, el dolor te está atravesando, te está rompiendo el corazón. Tú sabes que tu hijo, que Jesucristo, es inocente, y lo estás viendo sufrir, como nadie ha sufrido. Está sirviendo de escarnio a todos los hombres, a toda la humanidad. Tanto se le ha golpeado, que está desfigurado. El dolor te está atravesando el corazón, pero no te está matando, no estás desesperada, no te sale ni ira, ni rencor, hacia los que están golpeando y martirizando a tu hijo. Y esto es así, porque tú sabes, tú conoces, que el sufrimiento de tu hijo, que el dolor que está

Página 7 de 13

padeciendo, tiene un sentido. Tú sabes que es necesario que Jesucristo pase por todo ello, para salvar a todos los hombres, para salvar a la humanidad.

¡Cuántas veces!, madres de La Unión os habéis identificado con la Virgen; con su sufrimiento, con su dolor, y apoyándoos en ella; acogiéndoos a la Virgen Dolorosa, con vuestras oraciones, habéis podido soportar, también vosotras, vuestros dolores, vuestros sufrimientos, por el hijo que ya no está o por el marido que desapareció.

Ya aparece por la esquina, con su sobrio instrumental minero, **la “Virgen de la Caridad”.-**

Imagen que nos representa a la Virgen con su Hijo Jesucristo en su regazo. Es la madre que sostiene el cuerpo sin vida de su hijo. Como tantas y tantas veces, cuando era pequeño Jesús, su madre lo sostenía en el regazo, ahora ya adulto, sin vida, lo sigue sosteniendo. La Madre sabe que aunque humanamente, todo haya terminado, la misión de su hijo sólo acaba de comenzar, queda lo fundamental y más importante, la Resurrección. Por eso, la virgen no está hundida, no está derribada, ella sabe que lo mismo que está ahora sosteniendo a Jesús, va a sostener a toda la Iglesia, y es a la Iglesia Universal a la que está manteniendo. “Virgen de la Caridad”: eres la imagen del Amor; en todo su sentido de la palabra, eres la imagen del Amor de la Virgen, del Amor de la Iglesia a todas las personas de este mundo, a todos los hombres y mujeres, que están representados en Jesucristo.

Página 8 de 13

Y otra vez, nuestro **“Cristo de los Mineros”,** va cerrando la procesión en la noche del Jueves Santo. Cristo que con sus brazos abiertos, quiere abrazarnos a todos nosotros. Nos quiere acoger, nos quiere proteger. Jesucristo, que desde lo alto de la Cruz, con su muerte, lo que ha hecho es salvarnos a todos. Él tiene que morir para que nosotros vivamos, con su muerte nos indica el camino hacia su Padre, el camino de la Vida.

Haciendo el recorrido habitual y de siempre, las distintas agrupaciones van acompañando la procesión con cirios, lámparas mineras, utensilios mineros (picos, palas, etc.), con los utensilios y luces tradicionales. Porque La Unión, vive su Semana Santa actual, con la mirada puesta en el ayer y en la tradición, pero con la otra mirada puesta en el mañana. Porque un pueblo sin tradición, sin memoria, sin historia, es un pueblo sin vida. Pero un pueblo sin mañana, sin futuro, sin ilusión, sin Fe, también es un pueblo muerto; y La Unión es, ante todo, una ciudad Viva.

Jueves Santo en La Unión ..... cirios ..., carburos ...., silencio ...., y siempre, la Saeta. Oración, plegaría, que como su nombre indica (saeta - flecha), sale del corazón del que reza, del que la dice, del que la canta, directamente al corazón de Jesucristo, al corazón de la Virgen, al corazón del que escucha. Saeta, que tuvo su nacimiento en Andalucía; que llegó, acompañando a aquellas personas que vinieron a trabajar desde aquellas tierras a La Unión, donde todos los Jueves Santos se escuchan estas plegarias. No se conciben las procesiones en La Unión, sin que se escuche una saeta; lo mismo, que cuando oigo una saeta (esté donde esté), siempre me viene a la mente el “Cristo de los Mineros”.

Página 9 de 13

Y, junto a nuestras saetas, seguro que compartiréis conmigo, cuantos hemos vivido desde dentro nuestra Semana Santa, como escenario especialmente significado, el impactante trazado del recorrido de nuestro cortejo. Cada vez que he vivido una procesión, tanto la del Jueves como la del Viernes Santo. Siempre se me viene a la mente, que voy haciendo el camino de la vida; vamos pasando por calles, unas veces vamos bajando, otras veces vamos por calles llanas, hay otras veces que vamos por calles “hacia arriba”, unas veces más empinadas que otras. Es lo mismo que la vida. A lo largo de la misma, unas veces, unas etapas, parece que todo se nos da hecho, sin que apenas nos cueste esfuerzo, todo va como “cuesta abajo”; hay otras épocas de la vida, que vamos, como por una calle llana, ni hacia arriba ni hacia abajo, se está como estabilizado. Por último, hay otras ocasiones, en que la vida se hace muy “cuesta arriba”; tanto, que es como esa calle que parece que nunca vamos a terminar de subir, como si nunca fuera a terminar. Y la vida es así, no hace falta que sea en este orden, pero sí que siempre nos encontramos “cuestas abajo”, calles llanas y calles “cuesta arriba”. Y en todas esas etapas de la vida, y en todos esos momentos, siempre, tanto Jesucristo como la Virgen, siempre han estado a nuestro lado, ayudándonos; unas veces, empujándonos hacia arriba, para superar la cuesta; otras veces echándonos el freno, en la “cuesta abajo”, para que no terminemos dando con nuestros huesos en el suelo. Pero siempre a nuestro lado. Siempre a nuestro lado.

En las procesiones pasa exactamente igual, no somos nosotros los que vamos acompañando a Jesucristo, a la Virgen, a las distintas

Página 10 de 13

imágenes, son ellos los que nos van acompañando a nosotros, en nuestro caminar. Es Jesucristo y su Madre los que van pasando por las calles de La Unión, los que pasan por delante de nuestras casas, por delante de nosotros, de cada uno de nosotros, vienen en nuestra ayuda, y nosotros, a veces, no queremos darnos cuenta.

Y tras el Cristo de los Mineros, aun más en silencio todavía, llega el Viernes Santo. Se abre paso, la **“Procesión del Santo Entierro”.**

En este día, destaca la figura de la Cruz Vacía. Cruz que has llevado a Cristo Crucificado. Cruz de nuestra vida, la cual no podríamos soportar, si Jesucristo no estuviera sosteniéndola.

Y, junto a la cruz vacía, la mujer más humilde, **“María Maqdalena”.-**

La mujer que lavó los pies de Jesucristo, los secó con sus cabellos, y los perfumó. Mujer, que a pesar de ser una pecadora, o más bien que siendo una pecadora hizo con Jesús, lo que ninguno de los otros, no teniéndose por pecadores, había hecho. Y ese gesto, ese amor hacia Jesucristo, fue lo que la salvó. Esto mismo es lo que está esperando Jesús de cada uno de nosotros, que tengamos un gesto, para venir hacia nosotros y acogernos, tal y como hizo con María Magdalena.

Junto a ella, **“San Juan”,** indicando el sendero de nuestra Fe. Y, de nuevo, el Cristo de los Mineros, ahora **“Cristo Yacente”,** que preceden, sin solución de continuidad, tan sobria como

Página 11 de 13

rotundamente, a la imagen de nuestra Madre: **“Virgen de la**

**Soledad”.**

Vosotras, mujeres de La Unión, sois las que mejor que nadie entendéis a “La Soledad”; ¡en cuantas ocasiones, os habéis sentido Una con ella!. No solamente las mujeres; también nosotros, los hombres, en tantas y tantas ocasiones nos hemos encontrado solos; aunque hayamos estado rodeados de amigos, de familiares, pero en nuestro interior, nos hemos encontrado con una profunda soledad. En esos momentos, también la Virgen viene a nuestro encuentro. La Virgen que, en ese momento de total soledad, superó su tragedia por medio de la oración, sin entrar en la desesperación; nos enseña que, en esos momentos, nos agarremos a la oración y pidamos a Dios.

Procesión austera, procesión silenciosa, sólo el sonido del tambor rompe la noche de la “Soledad” del Viernes Santo en La Unión.

Pero, hermanos cofrades, no podemos caer en un peligro que tenemos en La Unión. Al terminar el Viernes Santo, podemos pensar que como ya se han terminado las procesiones del Jueves y Viernes Santo, ya se ha terminado la Semana Santa. Y esto no es así, nos queda una parte importantísima. Jesucristo que murió en la Cruz, no se queda en la muerte. Y esto es lo fundamental para el cristiano, que Jesucristo murió por nuestros pecados, y resucitó por todos nosotros, por nuestra salvación. Y cada Semana Santa, cada Domingo de Resurrección, cada día, resucita por ti y por mí, por todos nosotros, para darnos la Vida Eterna, la Vida Plena que nos tiene prometida a todos nosotros.

Página 12 de 13

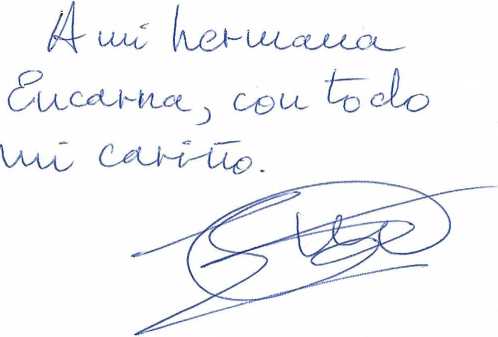
Yo, os invito a todos a que nos preparemos para vivir una Semana Santa, que va a ser única para todos y cada uno de nosotros; y os invito, además, a que no la vivamos como una costumbre repetitiva. Es una Semana Santa, que viene para ayudarnos y para vivirla cada uno de nosotros.

Es el propio Jesucristo, y su madre la Virgen María, los que nos invitan a recorrer las calles de La Unión, es decir, o lo que es lo mismo, a recorrer nuestra Vida, en su compañía.

MUCHAS GRACIAS.

La Unión, 1 de Abril de 2006.

***Salvador Pérez Avilés***



Página 13 de 13

INDICE

PAGINAS

1. Saludos, agradecimientos y dedicatoria 1
2. [Poema inicial 3](#bookmark26)
3. [Oficio de pregonera 4](#bookmark29)
4. [Rol de las Cofradías 5](#bookmark33)
5. La Semana Santa en La Unión

[Referencias históricas 7](#bookmark38)

1. [Soneto-Procesión del Jueves Santo 10](#bookmark45)
2. [Descripción de la Procesión del Jueves Santo 11](#bookmark52)

Dramatización

1. [Procesión del Viernes Santo 16](#bookmark59)
2. Cristo de los Mineros 18
3. Despedida y minera 21

[Bibliografía 22](#bookmark81)

***Copyright ©* Antonia María Hernández Cegarra, La Unión, 2013**

***Depósito Legal:* MU- 257 - 2013**

*ME*

*SJWTA*

*£J4 UNION - 2013*

*(FRE^ONE^:*

*Jántonia María ‘Hernández Cegarra*

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

**PREGÓN SEMANA SANTA MINERA-2013**

Semana Santa Minera  
Semana Santa de Pasión  
Esencia de Fe cristiana  
En la ciudad de La Unión

1. Saludos, agradecimientos y dedicatoria:

Buenas noches

Rvdo. Párroco y Consiliario de la Ilustre Cofradía del Santísimo

Cristo de los Mineros

limo. Sr. Alcalde de La Unión

limo. Hermano Mayor

Sres. Componentes de la Mesa de la Cofradía y Presidentes de las Agrupaciones pasionarias

Sr. Presidente del Santísimo Cáliz, en representación del Hermano Mayor de la Cofradía Marraja de Cartagena Corporación Municipal y Autoridades

Hermanos cofrades

Mi familia, mis compañeros, amigos y vecinos y de La Unión

**Agradezco** sinceramente que la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros en representación de su Hermano Mayor, haya tenido la deferencia de proponerme que realizara el Pregón de nuestra Semana Santa. **Muchas gracias** integrantes de la Mesa de la Cofradía por haber depositado en mi persona la confianza de llevar a cabo este digno anuncio. Es un honor y una gran responsabilidad ostentar el oficio de heraldo en mi ciudad natal, tanto por la magnitud que ello conlleva, así como la trascendencia de ser la **primera mujer pregonera** en La Unión desde la constitución de la Cofradía como tal en el año 1994. Propuesta que acepté ilusionada, aun teniendo en cuenta la envergadura que esto suponía. Como cristiana y unionense era un reto ser la portavoz de la Semana Santa Minera. Y lo más significativo de ello es proclamar sobre Jesucristo, por lo que mis **respetos** al Reverendo Párroco sobre mi intrusión en éste venerable ambón y le pido su consentimiento para difundir a todos este Pregón.

Página 1

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

Quisiera recordar a todos aquellos **hermanos cofrades** que ya no se encuentran entre nosotros, que han entregado y aportado mucho y bueno por la Semana Santa de La Unión.

Anhelo dedicar éste Pregón a mis **padres,** los cuales se marcharon de mi lado demasiado pronto, pero nunca desamparada porque en todo momento a lo largo de mi vida he sentido su presencia muy cerca protegiéndome.

Nacida y criada en esta Sierra Minera, envuelta en el cariño de mi familia, aprendí precozmente a valorar lo que cuesta madurar, tarea pausada y a veces precipitada en la que hay que poner mucho esmero en el proceso. De mi **padre,** los pocos recuerdos se disipan en el tiempo, ya que solo ocho años estuvo a mi lado.

Mi **madre** fue modelo ejemplar, os lo puedo asegurar, con ella de su mano lo aprendí todo. La responsabilidad, el esfuerzo, la voluntad y la constancia son algunos de los valores muy importantes en los que me educaron y aprendí, estos han estado siempre en la base de mi vida y de mis enseñanzas.

Conseguir algo cuesta y bastante, pero una vez logrado la satisfacción es plena.

Quisiera agradecer el cariño que he recibido en todo momento por mi familia, el entusiasmo manifiesto desinteresado de mi sobrino y en especial la paciencia y el apoyo incondicional de mi marido y mis hijos durante el transcurso de la elaboración de éste pregón. Os quiero.

Es por lo que este pregón ante todo brota del corazón, está elaborado desde la fe y es por ello que quisiera conjugar la **prosa y la lírica;** la poesía son más que palabras, versos y rimas, hace que la pluma sea más versátil, convierte las palabras en sentimientos, los cuales están escritos en el corazón de quien los escribe y deja huellas en las personas que las escuchan.

Página 2

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

1. Poesía:

POEMA INICIAL

El recuerdo me viene  
y no puedo esperar.  
Ha comenzado la Cuaresma  
con su espíritu penitencial.

¡Pero el pueblo se echa a la calle!  
¡Sus sentimientos quiere expresar!;

Esto es, la Pasión de Cristo  
que en sus distintos pasos desfilarán  
serpenteando las calles de La Unión  
y a todos con fervor nos sobrecogerá.

¿Pregonar?

¿Por qué la tristeza, el llanto, la soledad?  
¡Cristo ha resucitado!  
Es un regocijo celebrar.

El recuerdo me viene.

Es un honor, un lujo, proclamar:  
Semana Santa, Grande, Gloriosa.  
Minera por excelencia  
¡muy dentro te siento palpitar!

Página 3

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

1. Oficio de pregonera

Pregonar la Semana Santa supone por un lado aportar mis conocimientos, mi experiencia, analizar la religiosidad popular, mi visión de ésta. Son fiestas con Fe, devoción, modeladas por las costumbres e historias. Cada pueblo expresa su religiosidad de acuerdo a sus raíces ancestrales, sus tradiciones y aquí en La Unión, tenemos suerte de gozar una Semana Santa única, **minera.**

Yo, que en mi trabajo diario soy una modesta **maestra** que realiza la gratificante profesión de llevar al otro al aprendizaje, tanto en la escuela como en la universidad; intentando transmitir la sabiduría que nos hace realizamos como personas, es por ello, quisiera poner mi acento **didáctico** en este pregón.

Retomo pregonar, como nos dice **Isaías** «El espíritu del Señor me acompaña, por cuanto me ha ungido Yahvé. Me ha enviado a anunciar la buena nueva a los pobres, a vendar los corazones rotos, a pregonar a los cautivos la liberación, y a los reclusos la libertad; a pregonar año de gracia de Yahvé...».1

Y hoy, yo aquí, me convierto en heraldo, cuyo oficio digno de la oratoria, al igual que lo hacían los juglares en la Edad Media, como muestra ***El Poema del Mío Cid*** (sg.XII)2. Me he vestido de pregonera para publicar en voz alta lo que conviene que todos sepan. Pregonar, sigue diciendo el poema, «es hacer notorio algo para que venga a ser noticia de todos. Corrieron los pregones, sabed a todas partes».

Es un periodo de reflexión, de introspección personal, de amor, en el que se busca acompañar e imitar a Cristo en su Pasión.

*1 Biblia de Jerusalén,* Ed. Desclée De Brouwer, S.A.,1999 (61.1-2)

*2 Poema del Mío Cid,* Ed. Santillana, 1980 (verso 1197).

Página 4

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

1. Rol de las Cofradías

Nuestra **Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros** es una Cofradía viva, que va progresando desde el último renacer de los cortejos en **1992.**

Cada una de las agrupaciones son entidades loables y dignas de apreciar, de respaldar y de mantener como fuerza social y religiosa de nuestra Semana Santa.

Aquí en La Unión nuestra **imaginería** se distingue por el estilo neobarroco de nuestro extraordinario pintor y escultor Paco Conesa, en los pasos de: la Virgen de la Caridad, la Soledad, la Dolorosa, María Magdalena, y el Santo Sepulcro.

**A vosotros Hermanos Cofrades**hombres y mujeres de buena voluntad,  
jóvenes, futuro de La Unión,  
tanto nazarenos,  
penitentes y portapasos.

A vosotros pequeños infantes,  
monaguillos, y nazarenos,  
expectantes de poder participar  
cada año en nuestra Semana Santa.

Devotos de vuestro santo,  
del nuestro,  
de vuestra Virgen,  
de la nuestra.

Estad todos unidos en la Cofradía,  
haced honor al nombre de nuestra ciudad.

¡Procurad nunca decaer el ánimo!  
con ilusión, con devoción,  
con valentía y tesón.

Dios tiene la esperanza puesta en vosotros.

**¡Presidentes de las distintas agrupaciones pasionarias, energías y firmeza para seguir con vuestra elogiable tarea!**

Página 5

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

Ante este panorama procesional, ¿por qué no analizar, dar a conocer, batallar para que la Semana Santa española sea declarada **“Patrimonio de la Humanidad”** por parte de la UNESCO? Bueno, pues ya hay un grupo de personas que se han responsabilizado con dicha tarea?

A lo largo de toda la historia de las procesiones en La Unión se ha buscado ante todo la “identidad minera” y las **saetas** son el emblema del nuevo ciclo procesional.

¡Cuánto deleite poder escuchar las **Saetas** dedicadas a nuestro Cristo! Cante jondo con fines sacros. Cante arraigado en nuestra Sierra Minera, aunque su origen y procedencia sea otro.

**¡Estad alerta!** Este año podremos emocionarnos con el certamen de saetas el próximo Miércoles y Jueves Santo.

Es un gran reto en la actualidad ver como la cofradía lucha con todas sus fuerzas buscando ingresos **económicos** para poder sacar a la calle unas procesiones dignas, y con apreciable calidad estética.

Y es aquí donde es de equidad agradecer a nuestro **Alcalde** en representación del Excmo. Ayuntamiento de La Unión su extraordinaria colaboración para que se pueda seguir con nuestra tradición pasionaria. **Gracias Alcalde.**

**La Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros** fragua nuevos proyectos e ideas innovadoras con la intención de ir mejorando cada año, lo cual se puede llevar a cabo con el apoyo de todos, tanto hermanos cofrades como de todos los unionenses.

Nosotros, aquí en la Sierra Minera, nos distinguimos por nuestro **“Vía Crucis”, esencialmente minero.**

¡Bajad el Cristo de la Mina! ¡De la Agrupa Vicenta! Actualmente rehabilitada que posibilita la visita de todo aquel que se preste a encontrarse con la belleza interior de la tierra.

Bajada de la mina con sus catorce estaciones para rezar y por consiguiente meditar sobre cada uno de los episodios vividos por Cristo en ese camino de dolor.

1. ARADILLAS, A., ÍÑIGO, JOSÉ Ma, BONET, A. (2011): *Semana Santa: Patrimonio de la Humanidad- Hermandades y Cofradías,* (I), Ed.Pasos..

Página 6

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

Desde aquí os animo, **¡acudid!** No dejar [dejad] de asistir al Vía Crucis, para acompañar, peregrinar el camino de Cristo en su pasión desde la bajada de la mina en La Unión.

Ya es una realidad el **Museo** de la Semana Santa, que mañana D.m. se va inaugurar, el cual permitirá tanto a sus habitantes como a los visitantes el poder contemplar aspectos de nuestra historia semanasantera y tener un espacio físico imprescindible para programar y desarrollar todas las actividades.

El proyecto iniciado del I Concurso de **Dibujo** Infantil, en el que personalmente he depositado confianza e ilusión, mediante el cual se pretende difundir la cultura de la Semana Santa en edades tempranas.

Y todo ello es posible gracias a nuestro **Hermano Mayor,** el cual desde el primer día está al frente de la Cofradía y del que quisiera hacer constar que ya en la década de los ochenta luchó por el resurgir de las procesiones. **Mi felicitación Domingo por tu noble espíritu de trabajo intentando sacar adelante los nuevos proyectos y llevarlos por buen camino.**

1. La Semana Santa en La Unión:

- Referencias históricas

Analizar las procesiones es una forma de interpretar una parte del pasado **histórico,** ya que está influida por los avatares políticos, económicos y sociales que la circundan.

«Los desfiles pasionarios unionenses actuaron en cada momento como un espejo sobre el que se reflejó la sociedad de su tiempo»4, caracterizadas por la **intermitencia y el esplendor.**

- ¿Tradición procesionaria? Pues sí, los **orígenes de los desfiles pasionarios** rozan los dos siglos de antigüedad con la posible salida de las procesiones de la ermita de El Garbanzal por el año 1826, cortejos sin figurantes donde la intuición de cada uno de nosotros nos lleva a imaginar tales desfiles con la evidencia de un pueblo firmemente devoto.

4 RODENAS ROZAS, FCO. J., MOUZO PAGÁN, R., (1998): *La Semana Santa Minera. Historia de los desfiles pasionales en La Unión,* Asociación Belenista Cartagena, pág. 52.

Página 7

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

- Hombres con inquietudes artísticas, religiosas y con generosidad económica imaginaron las primeras salidas de “nazarenos y tronos” por las calles de la villa minera en la **“Fundición de S. Juan Bautista”,** o “Fábrica de los Morenos” Todo ello allá por la década de 1860, época denominada **“El gran relumbrón”.**

Allí mismo hace 145 años se pronunció por vez primera el nombre de **La Unión,** «fue la solución del compromiso de zanjar las disputas entre los vecinos de El Garbanzal y Las Herrerías por la hegemonía municipal».5

(Al nombrar Las **Herrerías,** discúlpenme, no puedo seguir sin detenerme y por supuesto ¿qué me viene a la mente?, **mi Colegio,** digo mi colegio (no por propiedad), sino porque los sentimientos han echado raíces en él; verdaderamente allí paso muchas horas, al igual que mis compañeros de trabajo y los alumnos. Contenta de estar al frente de éste y de rodearme de un magnífico equipo de profesionales y de aplicados alumnos.

Pero bueno, después del inciso, no voy a desviarme de lo que realmente aquí nos ocupa.)

-Conmemoración de los 100 años del **renacimiento procesional del 1913.**

Bueno ¡y cómo no!, de la principal aportación iconográfica a nuestra imaginería pasionaria, que lo constituyó el encargo de la Cruz Roja Local y Bomberos al escultor valenciano José Jerique Chust de la actual **efigie del Cristo de los Mineros.**

-Nuestro querido e inolvidable **Asensio Sáez** recogerá el sentimiento de lo renacido: *«La* Unión ha sabido actualmente del esfuerzo, del sacrificio y el desvelo para construir otra vez este pequeño milagro, su nueva y todavía modesta Semana Santa» 6.

Nos referimos al **renacimiento** procesionil entre 1947 -1967.

Para nuestra añorada escritora **María Cegarra,** significaba “nuestra mañana”, es decir: la mañana por excelencia de La Unión (1951)7, al referirse a la procesión del Viernes Santo **“La General”.**

5 Op.cit. -pág.50.

6 Op.cit. -pág. 221.

7 Op.cit. -Pág. 198.

Página 8

uiLmiw±uiUliliAAAlAUU U U H U HU

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

Según vestigios de ésta etapa, la Procesión del **“Cristo de los Mineros”,** al paso por la calle Mayor- superada la medianoche- componía- por su grado de emoción- **“la más bella e inolvidable estampa de la Semana Santa Minera”** (1958)8.

«Al paso de la procesión, tan solo el resplandor de los carburos portados por los mineros, de la cera del propio trono y de los penitentes».

Tan pequeña era yo que realmente en mi memoria solo aparecen destellos de llamas de las candelas, silencio y estremecimiento. ¡ **Ya me gustaría revivir aquellas procesiones del Jueves y Viernes Santo, exclusivas, peculiares, únicas, verdaderamente mineras!**

En la época que me ha tocado vivir en mi infancia y adolescencia los desfiles pasionarios quedaron reducidos solo al cortejo del **Cristo en la noche del Jueves Santo.**

* es aquí donde vienen a mi memoria **recuerdos infantiles** asistiendo al desfile de la noche del Jueves Santo donde la imagen del Cristo de los Mineros crucificado recorría las calles de nuestra ciudad, destacando la calle Quevedo y calle Real que donde por cercanía a mi casa tenía la suerte de poder contemplarla; momentos en los que con nostalgia, recuerdo que al paso de la procesión delante de mí, me hacían estremecer, sentir compasión y dolor ajeno pensando en los sufrimientos que se desencadenaban de aquella efigie que desfilaba. ¡El Señor estaba muerto! Y, por lo tanto, tal y como las costumbres, los ritos y la devoción, se hacía eco de un luto riguroso en el que en la tele de entonces solo se escuchaba música clásica y en la escuela se nos hablaba de un respeto tal, que no se debía y por lo tanto no se podía cantar o mostrar signos de júbilo o alegría.
* - ¡cómo no!- aquel sabor inigualable de aquellos **caramelos** típicos de Semana Santa de varios tamaños, con un envoltorio de color blanco y en éstos el dibujo de un capirote con la vestimenta de color morado, rojo o amarillo que se mostraban en los escaparates de las Confiterías “Marita” y “Los Parrones”, actualmente desaparecidas.

Ahora bien, analizad, meditad, **no hay que quedarse en lo superficial, lo estético, lo visual, hay que profundizar en los sentimientos, en la verdadera esencia de la Semana Santa que está en Cristo, es el camino de fe para nuestras luchas en este ciclo de la vida tan agitado que estamos viviendo y donde descubrimos que solo en Dios podemos poner verdaderamente nuestra confianza.**

8Op.cit. -Pág.209.

Página 9

i

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

1. Soneto dedicado a la Procesión del Jueves Santo

SONETO

Y el estruendo del pico y el barreno  
se truecan en repique de tambores,  
en el silencio de la noche clamores,  
procesión del Jueves Santo minero.

Tiembla el suelo al paso del nazareno,  
con capuz hileras de penitentes  
marrón, negros, ‘moraos’, blancos, azules,  
esplendoroso desfile sereno.

Cada trono al salir por la entrada  
se transforma en un santuario grandioso  
en la falda de la mina alzada.

El techo bóveda azul estrellada,  
quietud , desnudez pura de sus montes  
del paisaje minero acicalada.

Página 10

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

1. Descripción de la Procesión del Jueves Santo. Dramatización.

Haciendo eco del enfoque didáctico les quiero hacer revivir la emblemática procesión del **Jueves Santo,** de modo entrañable, como si de una catcquesis se tratara entre una madre y su hijo que presencian la procesión; los más pequeños escuchan atentamente de sus seres queridos las improvisadas explicaciones:

(Tal y como una madre se la va explicando a su hijo)

Las **campanas de la Iglesia** han dado las nueve,  
y un cohete estoy escuchando ya.  
Vamos, niño, apresúrate,  
que la procesión va a pasar,  
papá salió a coger sitio  
rápido, pequeño, ponte el chaquetón  
que está noche se avecina frío, hace rasca,  
¡y no te vayas a resfriar!

Mira, allí está **papá,**en aquella esquina  
de la calle... Real.  
Vamos a su lado,  
aquí en primera fila,  
delante de mí,  
que como eres pequeño  
bien la verás.

Los **policías abren la marcha pasional.**Fíjate en el estandarte de la Cofradía y  
las banderolas que simbolizan cada agrupación.

Página 11

rotundamente, a la imagen de nuestra Madre: **“Virgen de la**

**Soledad”.**

Vosotras, mujeres de La Unión, sois las que mejor que nadie entendéis a “La Soledad”; ¡en cuantas ocasiones, os habéis sentido Una con ella!. No solamente las mujeres; también nosotros, los hombres, en tantas y tantas ocasiones nos hemos encontrado solos; aunque hayamos estado rodeados de amigos, de familiares, pero en nuestro interior, nos hemos encontrado con una profunda soledad. En esos momentos, también la Virgen viene a nuestro encuentro. La Virgen que, en ese momento de total soledad, superó su tragedia por medio de la oración, sin entrar en la desesperación; nos enseña que, en esos momentos, nos agarremos a la oración y pidamos a Dios.

Procesión austera, procesión silenciosa, sólo el sonido del tambor rompe la noche de la “Soledad” del Viernes Santo en La Unión.

Pero, hermanos cofrades, no podemos caer en un peligro que tenemos en La Unión. Al terminar el Viernes Santo, podemos pensar que como ya se han terminado las procesiones del Jueves y Viernes Santo, ya se ha terminado la Semana Santa. Y esto no es así, nos queda una parte importantísima. Jesucristo que murió en la Cruz, no se queda en la muerte. Y esto es lo fundamental para el cristiano, que Jesucristo murió por nuestros pecados, y resucitó por todos nosotros, por nuestra salvación. Y cada Semana Santa, cada Domingo de Resurrección, cada día, resucita por ti y por mí, por todos nosotros, para darnos la Vida Eterna, la Vida Plena que nos tiene prometida a todos nosotros.

Página 12 de 13

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

*-\Mamá, salen niños como yo,  
y van vestidos con un traje morado!*

Es el color de la penitencia, la devoción,  
la fe y la sobriedad.

Escucha atentamente:

son los nazarenos y los que llevan el capirote  
se les llama penitentes

¿Te has fijado en lo que llevan en la mano?  
Es un carburo:

antiguamente lo utilizaban los mineros para poder ver  
en la oscuridad de la profunda galería.

A este Cristo se le llama el **Nazareno .**Cargado con el leño  
que habrá de sostenerle luego.

Acarrear con la cruz por los pecados de la humanidad,  
es el preludio de la muerte y resurrección de Cristo.

Mujeres vestidas de negro, de luto, de pena ,de muerte.  
Es el Tercio de Mantillas,  
las denominadas **Manolas,** señoras y señoritas  
con teja y mantilla negra, simbolismo español,  
rosario en mano,  
que acompañan a Cristo en su pasión.

*¡Quépequeña es la Virgen que viene a continuación!*Es la **Verónica,** mujer con valor, la que  
se abre paso entre la muchedumbre  
poniendo el lino blanco  
en la faz de Jesús, enjugando su rostro  
para aliviarlo del dolor.

¡Mira en el interior de las personas,  
no juzgues nunca a los demás por sus apariencias!

Página 12

a pesar de sus desapariciones y regresos, cual «Guadiana pasional», que no han hecho sino engrandecer vuestro compromiso a lo largo de los años.

Desde la fundación del municipio en 1860 se cumplía la tradición, incluso cuando no había procesiones, de colgar en un barandal del ayuntamiento una palma dorada y celebrar, con toda la corporación municipal presente, una «Función de Palmas» en la Iglesia de María Santísima del Rosario de Las Herrerías, la «Ermita Vieja», situada en la esquina norte de la plaza de la Iglesia, actual plaza Alfonso XII, dando paso a un bullir de «Fiesta Mayor» lleno de los aromas comunes de esta época: incienso, flor y cera quemada.

La primera Hermandad procesional, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno nació como asociación piadosa, en noviembre de 1867, para más tarde transformarse en cofradía con los objetivos de celebrar el novenario de N.P. Jesús, incluyendo las procesiones; conseguir el perfeccionamiento moral y religioso de sus asociados; y auxiliarlos en sus necesidades y en su muerte.

Alrededor de 1870, hace ahora unos ciento cincuenta y dos años, surgieron las primeras procesiones en el nuevo municipio ¿Dónde creéis que fue? En una fundición de minerales, como no podía ser de otra manera. La de «San Juan Bautista», o «de los Morenos», un «centro de ebullición cultural», de recitales y conciertos, donde La Unión adquirió su actual nombre en 1868, se fundó una banda de música en 1870 y surgieron los primeros desfiles pasionales de la mano de nombres hoy, por desgracia, casi olvidados, como los hermanos Moreno, Adolfo Bilbao, José Mellado, Manuel Gutiérrez Muñoz o el Sr. Aguilar, que fueron capaces de salir airosos del gatuperio de su puesta en marcha, con el noble fin de crear tradiciones propias en el municipio para consolidar su existencia.

El esfuerzo por sacar unas procesiones en perfecta armonía, y completo orden, a las humildes calles de la villa minera resultó ímprobo. Fueron años duros en los que salían gracias al trabajo de los miembros de la Hermandad. Ellos, para conseguir fondos, organizaban en el «Teatro Principal»

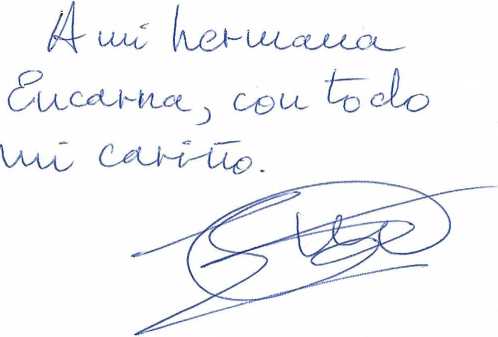
Yo, os invito a todos a que nos preparemos para vivir una Semana Santa, que va a ser única para todos y cada uno de nosotros; y os invito, además, a que no la vivamos como una costumbre repetitiva. Es una Semana Santa, que viene para ayudarnos y para vivirla cada uno de nosotros.

Es el propio Jesucristo, y su madre la Virgen María, los que nos invitan a recorrer las calles de La Unión, es decir, o lo que es lo mismo, a recorrer nuestra Vida, en su compañía.

MUCHAS GRACIAS.

La Unión, 1 de Abril de 2006.

***Salvador Pérez Avilés***



Página 13 de 13

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

*¡ Vienen muchos niños y mayores todos de blanco  
y los capirotes con capas rojas!*

*¡Qué guapos van!*

Son los nazarenos y penitentes de **San Juan.***¿Mamá, tiene que pesar mucho  
el trono que llevan a hombros?.*

Por supuesto, pero lo llevan con hombría y rigor.

‘Cuajaico’ de **claveles blancos**parece que van a reventar.  
Plenitud de luminoso,  
resplandor en el crepúsculo.

Manos extendidas alzando  
el trono por sus portapasos  
elevándolo hasta rozar el cielo  
infinito de la noche.

*¿Qué símbolo tiene la* ***palma*** *mamá?*

El triunfo de la vida sobre la muerte.  
Es la rama del árbol del paraíso  
que simboliza la Asunción de María.

Dolor en su rostro,  
lágrimas de perlas abatidas,  
de su boca gemido silencioso,  
sollozo oculto del sufrimiento,  
manos indefensas implorando piedad al cielo,  
un aliento de consuelo perdido en el abismo.

Es la **Dolorosa**

*¡Qué guapa y qué triste está !*

Balanceo de su trono

al compás de suavísimos sones de serafines.  
Eclosión de piropos, halagos de sus portapasos,  
de todo el pueblo que la admira.

Tras fondo de ternura.

Página 13

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

*¡Me asustan esos hombres que llevan la cara tapada!*Llevan un martillo y un yunque.

Son símbolos que le dan a la procesión su identidad minera.  
*¡Cuántos hombres llevan el trono a hombros!*Con adoración, con pasión y aplomo.

Es el trono de la **Virgen de la Caridad,**su hijo, Cristo, exánime en su regazo reclinado.  
Quebranto en su semblante,  
angustia, desconsuelo, agonía.  
Suplicando clemencia por la  
crueldad e injusticia acaecida.

*Se acercan hacía mí esos niños,  
¿no sé si los conozco?*

*Sacan de tina pequeña bolsa* ***caramelos,****¡y me dan un buen montón!  
¿Me puedo comer uno mamá?*

Bien, solo uno, para poderte endulzar.

*Mamá, me estoy poniendo triste,  
¡qué pena me da****ver a Jesús en la Cruz!***

*¿Está muerto ya?*

**Cristo** aparece en la cruz sobre  
un manto de claveles escarlata  
que se revientan en llamas,  
como una hoguera que arde,  
como una puesta de sol grana.

Hijo, te comprendo  
yo también me estoy afligiendo  
y no puedo más.

Pero, ¿sabes una cosa?:  
Jesús **murió** por los demás,  
por ti, por mí, por toda la humanidad.

La Procesión ya está en la **recta final.**

Página 14

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

*Mamá, papá,* ***me quiero ir*** *a casa.*¿Qué te ocurre?, ¿tienes sueño?.

*Pues.... la verdad no mucho,  
Pero me quiero acostar,  
¡que rápido pasen los días,  
que Jesús resucite ya,*

*me acompañe, sea mi amigo durante toda mi vida, mamá!*

Así será, si tienes **Fe** en Jesús,  
en la vida, si vives en el amor  
en el respeto a los demás,  
sin hipocresía, sin maldad,  
siendo un buen niño  
y en un futuro una buena persona  
digna de respetar.

¡No temas a los rumores,  
Jesús te quiere y no te abandonará!.

Se oye la salve

es el **encuentro** lleno de emoción:  
la Madre y el Hijo.

Instantes de sufrimiento, de exaltación,  
pero con la esperanza de un pueblo  
de sus procesiones prendado.

*¡Mamá* ***ya duermo*** *y en mis sueños  
veo a Jesús en el cielo resucitar!.*

Muy bien, hijo,  
es la mayor **alegría**

que un cristiano puede esperar.

Página 15

ayudarlas: «... porque son siempre convenientes para una ciudad como la nuestra eminentemente trabajadora, y que con ellas a la vez que se fomenta la concurrencia de forasteros, aumentando las condiciones de la vida material de la población, se proporciona salud y esparcimiento al espíritu, y solaz y descanso al cuerpo fatigado por motivo del material diario...».

Por fortuna, esa colaboración continuó a lo largo de los años. En marzo de 1917 el ayuntamiento entregó quinientas pesetas para que la calle Mayor estuviese, por primera vez, iluminada con energía eléctrica al paso de las procesiones; en 1919, concedió doscientas cincuenta pesetas a la cofradía de San Pedro y la Verónica para que se pudieran celebrar los juegos florales organizados por ellas cada año; y en los años 20 creó la «Comisión popular de fiestas y procesiones» que entregaba unas tres mil pesetas cada año.

Por suerte para todos nosotros esa ayuda del ayuntamiento continua hoy en día ¡Gracias a toda la corporación municipal!

Ese pasado centenario de las procesiones unionenses se muestra real, existe, y por ello su recurrente paisaje nos permite participar en una comunión anual con nuestros antepasados, cuyo espíritu centellea en el cielo de la Semana Santa. En mi caso, con mi bisabuelo Pío Wandosell Gil, un joven emigrante de Alhama de Almería que arribó a este municipio con apenas 17 años, alrededor de 1865, en busca de una vida mejor, y se convirtió en una de las «piedras» sobre las que se apoya la breve, pero intensa, historia de La Unión.

El vivió y gozó sus procesiones, y lo dejó escrito en dos cartas que yo encontré en el fondo de una cómoda: uno de esos «dulces» regalos de la vida que no esperas. Comparto con vosotros algunos párrafos sueltos.

La primera la escribió en abril de 1875, con 27 años, y va dirigida a su prima hermana Josefa, residente en Alhama de Almería.

Dejo que hable él...

-15-

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

1. Procesión del Viernes Santo

Cuando en el **crepúsculo** de la noche, el sol va desapareciendo tras los montes despojados, fríos, argentados, de la Sierra Minera y se nos muestra el horizonte impregnado de aromas a flores, las puertas de nuestra Iglesia catedralicia se disponen a abrirse de par en par dejando paso al río fulgurante del cortejo procesional del **Viernes Santo.**

**La Cruz Vacía,** nos evidencia de la muerte terrenal de Cristo. Su sudario se zarandea al son de la brisa minera y marinera impregnado de aroma a mar que se desvanecen en el aire.

**María Magdalena** junto al sepulcro vacío llorando, interrogándose: « ¿Dónde se han llevado a mi Señor? -pero Jesús la mira y le dice “Mujer ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?”».9

Fue la primera persona a quien se le apareció Jesús, y ella será la encargada de comunicarlo a los discípulos.

Ritmo acompasado de sus portapasos, emoción ,tristeza y entereza: es el paso del **Cristo Yacente**

Santo Sepulcro

Pasó el **cautiverio**Pasó la agonía.

Ahora Cristo yacente  
por ti moriría.

La Unión en plena  
te **vela** desde el alba  
hasta el ocaso.

Todos estamos a tu vera orando.

Cuando pasas a mi **lado**quiero calmar tus heridas  
aunque sea con mis toscas manos.

9 Evangelio Según S. Juan (20,15)

Página 16

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

Tu cuerpo masacrado  
nubla mi vista.

En medio de las **tinieblas**brilla la esperanza de tu resurrección.

La vida vence a la muerte,  
el amor al odio,  
la gracia al pecado,  
el gozo al dolor.

**¡Se acerca San Juan!,** mirada cauta y pura. ¡No podía ser de otra manera! Amalgama de blancos y rojos ascendiendo por la empinada calle Quevedo. Lección de disciplina, armonía y equilibrio de sus penitentes y nazarenos a lo largo de todo el itinerario. Admirable y magnífico el paso medido y sincrónico de sus portapasos.

Fastuoso **trono,** símil de cerros nevados. (Tradición de los antiguos “tronos piña” que ya a finales del siglo XIX surcaban las calles de La Unión).

Cerrando la procesión, **la Soledad,** mi Soledad.

SOLEDAD

**Separar** a la madre del Hijo  
convierte a María en Soledad.

El desgarro del alejamiento  
se convierte en sufrimiento.

¿Quién le iba a decir a María,  
cuando el mensajero de Dios  
le comunicaría,  
que iba a ser la **Madre  
del Hijo de Dios?**

Página 17

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

¡ Cuanto sufrimiento  
el destino le depararía!

Entrelazadas las **manos**con el rosario rezando  
al pie de la Cruz vacía  
en sus entrañas no queda llanto.

Ya no tiene **esperanza,**de poderlo acariciar,  
de besar sus manos,  
de poderlo estrechar.

Como se abraza a un hijo  
con amor de madre terrenal.

**Esa es la Cruz de María,  
que la llaman Soledad.**

1. Cristo de los Mineros:

Este pregón está próximo a concluir

Pero no podía faltar en su centenario: **“Mi Cristo de los Mineros”** anteriormente denominado : **«Cristo de los Bomberos y la Cruz Roja».**

Se ha visto conveniente proceder a su restauración así como la realización de una serie de actos próximamente organizados por la Agrupación del Cristo de los Mineros y la Cofradía.

**Enhorabuena Presidente de la Agrupación.**

Página 18

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

¡Y he aquí que se nos mostrará mañana a nuestro **Cristo restaurado.** ¡Quedan pocas horas! Los nervios nos afloran ya.

Restauración que nos sirva a todos para así también **renovar la Fe en nuestras vidas.**

Podremos contemplar a un Cristo, el mismo en esencia y existencia, pero os aseguro que estará magnífico, suntuoso, admirable su presencia, impregnada de realidad más que nunca. ¡Llantos de alegría que al tenerlo de nuevo nos harán estremecer!

Presto a finalizar este oficio de pregonera, me reviste ahora de sones suavísimos, sones de rubí y plata.

Poema dedicado al Cristo

Virgen, Madre, me duele la **cabeza**de tanto pensar.

¿Dónde está el laboreo?  
No tengo ni un real.

¡Es un ronroneo,  
la cabeza me va a estallar!

Pero si miro a mi Cristo,  
¿de qué me voy a quejar?  
El dolor le traspasa su **cabeza**con esa corona de espinas,  
símbolo de la crueldad.

Madre, me duele la **espalda,**el costado, no me puedo agachar.

Veo a tu hijo ensangrentado,  
¡Cuánto sufrimiento!  
Lo percibo agonizar.

Página 19

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

Madre, me duelen las **manos,**de tanto trabajar,  
casi no las siento,  
esta artrosis me va a matar.

Pero contemplo las manos de Cristo,  
¡Los clavos las van a desgarrar!

Madre, me duelen los **pies,**no paro de caminar.

Andar errante este camino  
Lleno..? de obstáculos  
que me hacen tropezar.

Pero mi mirada penetra en sus **ojos**Y... ¿qué siento?

La fuerza que me hace levantar,  
me da ese soplo de aire fresco  
para seguir esta senda sin errar.

Y si de nuevo **tropiezo,**tengo energías  
y me vuelvo alzar.

Tu camino es un ejemplo  
de amor a los demás.

Virgen, Madre, me duele el **alma,**¡No es dolor físico ya!

Hija, aquí está mi **Hijo,**nuestro Cristo de los Mineros  
seguro te va a amparar.

¡Saca las fuerzas de tu **interior**como el minero extrae el mineral,  
de lo más profundo de la mina,  
¡echa fuera tu dolor al alba matinal!

Página 20

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

Madre, ya **no me duele nada,**¿por qué será?

¿De qué sirve tanto ‘quejío’  
ensombrecido en la falsedad?

**Hija, será que tienes Fe,  
esperanza en la verdad.  
¡Porque Cristo ha resucitado!**

**Y a todos nos enseñó  
a amar y a perdonar.**

1. Despedida y Minera:

Les agradezco a todos ustedes que con perseverancia y paciencia han estado escuchando este pregón. Pero sobre todo a Dios que ha puesto la escritura en mi mano y el vocablo en mi boca para proclamarlo.

Aquí queda con ésta **minera:**

Tu silencio es la oración

¡Ay, portapasos minero!

Por revivir la pasión  
con el Cristo en el madero  
en procesión por La Unión!

¡VIVA LA SEMANA SANTA MINERA DE LA UNIÓN!

Página 21

Autora del Pregón: Antonia María Hernández Cegarra

BIBLIOGRAFÍA

* *Cantar de Mío Cid,* Madrid, Ed. Santillana, 1998.

-ARADILLAS, A. IÑIGO, J. Ma, BONET, A. (2011): *Semana Santa: Patrimonio de la Humanidad -Hermandades y Cofradías* (I), Torre-Pacheco. Ed.Pasos

* *Biblia de Jerusalén,* Bilbao. Ed.Desclée De Brouwer, S.A. 1999.

-LÓPEZ MORREE, M. A. (2009): *100 años de la Cruz Roja en La Unión- 1909-2009,* Cartagena, Ed. Asamblea Local de La Cruz Roja de La Unión.

-MIRA ORTÍZ, I. (2006): *Semana Santa y Textos literarios de la Pasión en la Región de Murcia,* Universidad de Murcia.

-RODENAS ROZAS, F. J„ MOUZO PAGÁN, R. (1998): *La Semana Santa Minera. Historia de los desfiles pasionales en La Unión,* Cartagena. Asociación Belenista Cartagena-La Unión.

Página 22