

PREGÓN  
DE  
SEMANA SANTA

LA UNION - 2013

PREGONERA:

*Antonia María Hernández Cegarra*

# INDICE

## PAGINAS

1- Saludos, agradecimientos y dedicatoria .....	1
2- Poema inicial .....	3
3- Oficio de pregonera.....	4
4- Rol de las Cofradías.....	5
5- La Semana Santa en La Unión	
Referencias históricas .....	7
6- Soneto-Procesión del Jueves Santo.....	10
7- Descripción de la Procesión del Jueves Santo .....	11
Dramatización	
8- Procesión del Viernes Santo.....	16
9- Cristo de los Mineros .....	18
10- Despedida y minera.....	21

**Copyright © Antonia María Hernández Cegarra, La Unión, 2013**

**Depósito Legal: MU- 257 - 2013**

## **PREGÓN SEMANA SANTA MINERA-2013**

### **Semana Santa Minera Semana Santa de Pasión Esencia de Fe cristiana En la ciudad de La Unión**

#### **1- Saludos, agradecimientos y dedicatoria:**

Buenas noches

Rvdo. Párroco y Consiliario de la Ilustre Cofradía del  
Santísimo  
Cristo de los Mineros  
limo. Sr. Alcalde de La Unión  
limo. Hermano Mayor  
Sres. Componentes de la Mesa de la Cofradía y Presidentes de  
las Agrupaciones pasionarias  
Sr. Presidente del Santísimo Cáliz, en representación del  
Hermano Mayor de la Cofradía Marraja de Cartagena  
Corporación Municipal y Autoridades  
Hermanos cofrades  
Mi familia, mis compañeros, amigos y vecinos y de La Unión

**Agradezco** sinceramente que la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros en representación de su Hermano Mayor, haya tenido la deferencia de proponerme que realizara el Pregón de nuestra Semana Santa. **Muchas gracias** integrantes de la Mesa de la Cofradía por haber depositado en mi persona la confianza de llevar a cabo este digno anuncio. Es un honor y una gran responsabilidad ostentar el oficio de heraldo en mi ciudad natal, tanto por la magnitud que ello conlleva, así como la trascendencia de ser la **primera mujer pregonera** en La Unión desde la constitución de la Cofradía como tal en el año 1994. Propuesta que acepté ilusionada, aun teniendo en cuenta la envergadura que esto suponía. Como cristiana y unionense era un reto ser la portavoz de la Semana Santa Minera. Y lo más significativo de ello es proclamar sobre Jesucristo, por lo que mis **respetos** al Reverendo Párroco sobre mi intrusión en éste venerable ambón y le pido su consentimiento para difundir a todos este Pregón.

Quisiera recordar a todos aquellos **hermanos cofrades** que ya no se encuentran entre nosotros, que han entregado y aportado mucho y bueno por la Semana Santa de La Unión.

Anhelo dedicar este Pregón a mis **padres**, los cuales se marcharon de mi lado demasiado pronto, pero nunca desamparada porque en todo momento a lo largo de mi vida he sentido su presencia muy cerca protegiéndome.

Nacida y criada en esta Sierra Minera, envuelta en el cariño de mi familia, aprendí precozmente a valorar lo que cuesta madurar, tarea pausada y a veces precipitada en la que hay que poner mucho esmero en el proceso. De mi **padre**, los pocos recuerdos se disipan en el tiempo, ya que solo ocho años estuvo a mi lado.

Mi **madre** fue modelo ejemplar, os lo puedo asegurar, con ella de su mano lo aprendí todo. La responsabilidad, el esfuerzo, la voluntad y la constancia son algunos de los valores muy importantes en los que me educaron y aprendí, estos han estado siempre en la base de mi vida y de mis enseñanzas.

Conseguir algo cuesta y bastante, pero una vez logrado la satisfacción es plena.

Quisiera agradecer el cariño que he recibido en todo momento por mi familia, el entusiasmo manifiesto desinteresado de mi sobrino y en especial la paciencia y el apoyo incondicional de mi marido y mis hijos durante el transcurso de la elaboración de éste pregón. Os quiero.

Es por lo que este pregón ante todo brota del corazón, está elaborado desde la fe y es por ello que quisiera conjugar la **prosa y la lírica**; la poesía son más que palabras, versos y rimas, hace que la pluma sea más versátil, convierte las palabras en sentimientos, los cuales están escritos en el corazón de quien los escribe y deja huellas en las personas que las escuchan.

## 2- Poesía:

### POEMA INICIAL

El recuerdo me viene  
y no puedo esperar.  
Ha comenzado la Cuaresma  
con su espíritu penitencial.

¡Pero el pueblo se echa a la calle!  
¡Sus sentimientos quiere expresar!;

Esto es, la Pasión de Cristo  
que en sus distintos pasos desfilarán  
serpenteando las calles de La Unión  
y a todos con fervor nos sobrecogerá.

¿Pregonar?  
¿Por qué la tristeza, el llanto, la soledad?  
¡Cristo ha resucitado!  
Es un regocijo celebrar.

El recuerdo me viene.  
Es un honor, un lujo, proclamar:  
Semana Santa, Grande, Gloriosa.  
Minera por excelencia

### 3- Oficio de pregonera

Pregonar la Semana Santa supone por un lado aportar mis conocimientos, mi experiencia, analizar la religiosidad popular, mi visión de ésta. Son fiestas con Fe, devoción, modeladas por las costumbres e historias. Cada pueblo expresa su religiosidad de acuerdo a sus raíces ancestrales, sus tradiciones y aquí en La Unión, tenemos suerte de gozar una Semana Santa única, **minera**.

Yo, que en mi trabajo diario soy una modesta **maestra** que realiza la gratificante profesión de llevar al otro al aprendizaje, tanto en la escuela como en la universidad; intentando transmitir la sabiduría que nos hace realizamos como personas, es por ello, quisiera poner mi acento **didáctico** en este pregón.

Retomo pregonar, como nos dice **Isaías** «El espíritu del Señor me acompaña, por cuanto me ha ungido Yahvé. Me ha enviado a anunciar la buena nueva a los pobres, a vendar los corazones rotos, a pregonar a los cautivos la liberación, y a los reclusos la libertad; a pregonar año de gracia de Yahvé...».<sup>1</sup>

Y hoy, yo aquí, me convierto en heraldo, cuyo oficio digno de la oratoria, al igual que lo hacían los juglares en la Edad Media, como muestra **El Poema del Mío Cid** (sg.XII)<sup>2</sup>. Me he vestido de pregonera para publicar en voz alta lo que conviene que todos sepan. Pregonar, sigue diciendo el poema, «es hacer notorio algo para que venga a ser noticia de todos. Corrieron los pregones, sabed a todas partes».

<sup>1</sup> Biblia de Jerusalén, Ed. Desclée De Brouwer, S.A.,1999 (61.1-2)

<sup>2</sup> Poema del Mío Cid, Ed. Santillana, 1980 (verso 1197).

#### 4- Rol de las Cofradías

Nuestra **Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros** es una Cofradía viva, que va progresando desde el último renacer de los cortejos en **1992**.

Cada una de las agrupaciones son entidades loables y dignas de apreciar, de respaldar y de mantener como fuerza social y religiosa de nuestra Semana Santa.

Aquí en La Unión nuestra **imaginaria** se distingue por el estilo neobarroco de nuestro extraordinario pintor y escultor Paco Conesa, en los pasos de: la Virgen de la Caridad, la Soledad, la Dolorosa, María Magdalena, y el Santo Sepulcro.

**A vosotros Hermanos Cofrades**  
hombres y mujeres de buena voluntad,  
jóvenes, futuro de La Unión,  
tanto nazarenos,  
penitentes y portapasos.

A vosotros pequeños infantes,  
monaguillos, y nazarenos,  
expectantes de poder participar  
cada año en nuestra Semana Santa.

Devotos de vuestro santo,  
del nuestro,  
de vuestra Virgen,  
de la nuestra.  
Estad todos unidos en la Cofradía,  
haced honor al nombre de nuestra ciudad.

¡Procurad nunca decaer el ánimo!  
con ilusión, con devoción,  
con valentía y tesón.  
Dios tiene la esperanza puesta en vosotros.

**¡Presidentes de las distintas agrupaciones pasionarias, energías y firmeza para seguir con vuestra elogiada tarea!**

Ante este panorama procesional, ¿por qué no analizar, dar a conocer, batallar para que la Semana Santa española sea declarada **“Patrimonio de la Humanidad”** por parte de la UNESCO? Bueno, pues ya hay un grupo de personas que se han responsabilizado con dicha tarea?

A lo largo de toda la historia de las procesiones en La Unión se ha buscado ante todo la “identidad minera” y las **saetas** son el emblema del nuevo ciclo procesional.

¡Cuánto deleite poder escuchar las **Saetas** dedicadas a nuestro Cristo! Cante jondo con fines sacros. Cante arraigado en nuestra Sierra Minera, aunque su origen y procedencia sea otro.

**¡Estad alerta!** Este año podremos emocionarnos con el certamen de saetas el próximo Miércoles y Jueves Santo.

Es un gran reto en la actualidad ver como la cofradía lucha con todas sus fuerzas buscando ingresos **económicos** para poder sacar a la calle unas procesiones dignas, y con apreciable calidad estética.

Y es aquí donde es de equidad agradecer a nuestro **Alcalde** en representación del Excmo. Ayuntamiento de La Unión su extraordinaria colaboración para que se pueda seguir con nuestra tradición pasionaria. **Gracias Alcalde.**

**La Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros** fragua nuevos proyectos e ideas innovadoras con la intención de ir mejorando cada año, lo cual se puede llevar a cabo con el apoyo de todos, tanto hermanos cofrades como de todos los unionenses.

Nosotros, aquí en la Sierra Minera, nos distinguimos por nuestro **“Vía Crucis”, esencialmente minero.**

¡Bajad el Cristo de la Mina! ¡De la Agrupa Vicenta! Actualmente rehabilitada que posibilita la visita de todo aquel que se preste a encontrarse con la belleza interior de la tierra. Bajada de la mina con sus catorce estaciones para rezar y por consiguiente meditar sobre cada uno de los episodios vividos por Cristo en ese camino de dolor.

---

<sup>3</sup> ARADILLAS, A., ÍÑIGO, JOSÉ M<sup>a</sup>, BONET, A. (2011): *Semana Santa: Patrimonio de la Humanidad-Hermandades y Cofradías*, (I), Ed.Pasos..



Desde aquí os animo, ¡**acudid!** No dejar [dejad] de asistir al Vía Crucis, para acompañar, peregrinar el camino de Cristo en su pasión desde la bajada de la mina en La Unión.

Ya es una realidad el **Museo** de la Semana Santa, que mañana D.m. se va inaugurar, el cual permitirá tanto a sus habitantes como a los visitantes el poder contemplar aspectos de nuestra historia semanasantera y tener un espacio físico imprescindible para programar y desarrollar todas las actividades.

El proyecto iniciado del I Concurso de **Dibujo** Infantil, en el que personalmente he depositado confianza e ilusión, mediante el cual se pretende difundir la cultura de la Semana Santa en edades tempranas.

Y todo ello es posible gracias a nuestro **Hermano Mayor**, el cual desde el primer día está al frente de la Cofradía y del que quisiera hacer constar que va en la década de los ochenta luchó por el

## **5- La Semana Santa en La Unión:**

### **- Referencias históricas**

Analizar las procesiones es una forma de interpretar una parte del pasado **histórico**, ya que está influida por los avatares políticos, económicos y sociales que la circundan.

«Los desfiles pasionarios unionenses actuaron en cada momento como un espejo sobre el que se reflejó la sociedad de su tiempo»<sup>4</sup>, caracterizadas por la **intermitencia y el esplendor**.

- ¿Tradición procesionaria? Pues sí, los **orígenes de los desfiles pasionarios** rozan los dos siglos de antigüedad con la posible salida de las procesiones de la ermita de El Garbanzal por el año 1826, cortejos sin figurantes donde la intuición de cada uno de nosotros

---

<sup>4</sup> RODENAS ROZAS, FCO. J., MOUZO PAGÁN, R., (1998): *La Semana Santa Minera. Historia de los desfiles pasionales en La Unión*, Asociación Belenista Cartagena, pág. 52.

- Hombres con inquietudes artísticas, religiosas y con generosidad económica imaginaron las primeras salidas de “nazarenos y tronos” por las calles de la villa minera en la “**Fundición de S. Juan Bautista**”, o “Fábrica de los Morenos” Todo ello allá por la década de 1860, época denominada “**El gran relumbrón**”.

Allí mismo hace 145 años se pronunció por vez primera el nombre de **La Unión**, «fue la solución del compromiso de zanjar las disputas entre los vecinos de El Garbanzal y Las Herrerías por la hegemonía municipal».<sup>5</sup>

(Al nombrar Las **Herrerías**, discúlpenme, no puedo seguir sin detenerme y por supuesto ¿qué me viene a la mente?, **mi Colegio**, digo mi colegio (no por propiedad), sino porque los sentimientos han echado raíces en él; verdaderamente allí paso muchas horas, al igual que mis compañeros de trabajo y los alumnos. Contenta de estar al frente de éste y de rodearme de un magnífico equipo de profesionales y de aplicados alumnos. Pero bueno, después del inciso, no voy a desviarme de lo que realmente aquí nos ocupa.)

-Conmemoración de los 100 años del **renacimiento procesional del 1913**.

Bueno ¡y cómo no!, de la principal aportación iconográfica a nuestra imaginería pasionaria, que lo constituyó el encargo de la Cruz Roja Local y Bomberos al escultor valenciano José Jerique Chust de la actual **efigie del Cristo de los Mineros**.

-Nuestro querido e inolvidable **Asensio Sáez** recogerá el sentimiento de lo renacido: «La Unión ha sabido actualmente del esfuerzo, del sacrificio y el desvelo para construir otra vez este pequeño milagro, su nueva y todavía modesta Semana Santa» <sup>6</sup>. Nos referimos al **renacimiento** procesional entre 1947 -1967.

---

<sup>5</sup> Op.cit. -pág.50.

<sup>6</sup> Op.cit. -pág. 221.

<sup>7</sup> Op.cit. -Pág. 198.

Según vestigios de ésta etapa, la Procesión del **“Cristo de los Mineros”**, al paso por la calle Mayor- superada la medianoche- componía- por su grado de emoción- **“la más bella e inolvidable estampa de la Semana Santa Minera”** (1958)<sup>8</sup>.

«Al paso de la procesión, tan solo el resplandor de los carburos portados por los mineros, de la cera del propio trono y de los penitentes».

Tan pequeña era yo que realmente en mi memoria solo aparecen destellos de llamas de las candelas, silencio y estremecimiento. ¡ **Ya me gustaría revivir aquellas procesiones del Jueves y Viernes Santo, exclusivas, peculiares, únicas, verdaderamente mineras!**

En la época que me ha tocado vivir en mi infancia y adolescencia los desfiles pasionarios quedaron reducidos solo al cortejo del **Cristo en la noche del Jueves Santo**.

Y es aquí donde vienen a mi memoria **recuerdos infantiles** asistiendo al desfile de la noche del Jueves Santo donde la imagen del Cristo de los Mineros crucificado recorría las calles de nuestra ciudad, destacando la calle Quevedo y calle Real que donde por cercanía a mi casa tenía la suerte de poder contemplarla; momentos en los que con nostalgia, recuerdo que al paso de la procesión delante de mí, me hacían estremecer, sentir compasión y dolor ajeno pensando en los sufrimientos que se desencadenaban de aquella efigie que desfilaba. ¡El Señor estaba muerto! Y, por lo tanto, tal y como las costumbres, los ritos y la devoción, se hacía eco de un luto riguroso en el que en la tele de entonces solo se escuchaba música clásica y en la escuela se nos hablaba de un respeto tal, que no se debía y por lo tanto no se podía cantar o mostrar signos de júbilo o alegría.

Y - ¡cómo no! - aquel sabor inigualable de aquellos **caramelos** típicos de Semana Santa de varios tamaños, con un envoltorio de color blanco y en éstos el dibujo de un capirote con la vestimenta de color morado, rojo o amarillo que se mostraban en los escaparates de las Confiterías **“Marita”** y **“Los Parrones”** actualmente

---

<sup>8</sup>Op.cit. -Pág.209.

## 6- Soneto dedicado a la Procesión del Jueves Santo

### SONETO

Y el estruendo del pico y el barreno  
se truecan en repique de tambores,  
en el silencio de la noche clamores,  
procesión del Jueves Santo minero.

Tiembla el suelo al paso del nazareno,  
con capuz hileras de penitentes  
marrón, negros, 'moraos', blancos, azules,  
esplendoroso desfile sereno.

Cada trono al salir por la entrada  
se transforma en un santuario grandioso  
en la falda de la mina alzada.

El techo bóveda azul estrellada,  
quietud, desnudez pura de sus montes  
del paisaje minero acicalada.

## **7- Descripción de la Procesión del Jueves Santo. Dramatización.**

Haciendo eco del enfoque didáctico les quiero hacer revivir la emblemática procesión del **Jueves Santo**, de modo entrañable, como si de una catequesis se tratara entre una madre y su hijo que presencian la procesión; los más pequeños escuchan atentamente de sus seres queridos las improvisadas explicaciones:

**(Tal y como una madre se la va explicando a su hijo)**

Las **campanas de la Iglesia** han dado las nueve,  
y un cohete estoy escuchando ya.  
Vamos, niño, apresúrate,  
que la procesión va a pasar,  
papá salió a coger sitio  
rápido, pequeño, ponte el chaquetón  
que está noche se avecina frío, hace rasca,  
¡y no te vayas a resfriar!

Mira, allí está **papá**,  
en aquella esquina  
de la calle... Real.  
Vamos a su lado,  
aquí en primera fila,  
delante de mí,  
que como eres pequeño  
bien la verás.

Los **policías abren la marcha pasional**.  
Fíjate en el estandarte de la Cofradía y  
las banderolas que simbolizan cada agrupación.

- \Mamá, salen niños como yo,  
y van vestidos con un traje morado!  
Es el color de la penitencia, la devoción,  
la fe y la sobriedad.  
Escucha atentamente:  
son los nazarenos y los que llevan el capirote  
se les llama penitentes  
¿Te has fijado en lo que llevan en la mano?  
Es un carburo:  
antiguamente lo utilizaban los mineros para poder ver  
en la oscuridad de la profunda galería.

A este Cristo se le llama el **Nazareno**.  
Cargado con el leño  
que habrá de sostenerle luego.  
Acarrear con la cruz por los pecados de la humanidad,

Mujeres vestidas de negro, de luto, de pena ,de muerte.  
Es el Tercio de Mantillas,  
las denominadas **Manolas**, señoras y señoritas  
con teja y mantilla negra, simbolismo español,  
rosario en mano,  
*que acompañan a Cristo en su pasión*

*¡Qué pequeña es la Virgen que viene a continuación!*  
Es la **Verónica**, mujer con valor, la que  
se abre paso entre la muchedumbre  
poniendo el lino blanco  
en la faz de Jesús, enjugando su rostro  
para aliviarlo del dolor.

¡Mira en el interior de las personas,  
no juzgues nunca a los demás por sus apariencias!

¡ Vienen muchos niños y mayores todos de blanco  
y los capirotes con capas rojas!  
¡Qué guapos van!  
Son los nazarenos y penitentes de **San Juan**.  
¿Mamá, tiene que pesar mucho  
el trono que llevan a hombros?  
Por supuesto, pero lo llevan con hombría y rigor.

‘Cuajaico’ de **claveles blancos**  
parece que van a reventar.  
Plenitud de luminoso,  
resplandor en el crepúsculo.

Manos extendidas alzando  
el trono por sus portapasos  
elevándolo hasta rozar el cielo  
infinito de la noche.

¿Qué símbolo tiene la **palma** mamá?  
El triunfo de la vida sobre la muerte.  
Es la rama del árbol del paraíso  
que simboliza la Asunción de María.

Dolor en su rostro,  
lágrimas de perlas abatidas,  
de su boca gemido silencioso,  
sollozo oculto del sufrimiento,  
manos indefensas implorando piedad al cielo,  
un aliento de consuelo perdido en el abismo.  
Es la **Dolorosa**  
¡Qué guapa y qué triste está!

Balanceo de su trono  
al compás de suavísimos sonos de serafines.  
Eclosión de piropos, halagos de sus portapasos,  
de todo el pueblo que la admira.

¡Me asustan esos hombres que llevan la cara tapada!  
Llevan un martillo y un yunque.  
Son símbolos que le dan a la procesión su identidad minera.  
¡Cuántos hombres llevan el trono a hombros!  
Con adoración, con pasión y aplomo.

Es el trono de la **Virgen de la Caridad**,  
su hijo, Cristo, exánime en su regazo reclinado.  
Quebranto en su semblante,  
angustia, desconsuelo, agonía.  
Suplicando clemencia por la  
crueldad e injusticia acaecida.

Se acercan hacia mí esos niños,  
¿no sé si los conozco?  
Sacan de tina pequeña bolsa **caramelos**,  
¡y me dan un buen montón!  
¿Me puedo comer uno mamá?  
Bien, solo uno, para poderte endulzar.

Mamá, me estoy poniendo triste,  
¡qué pena me da  
ver a **Jesús en la Cruz**!  
¿Está muerto ya?

**Cristo** aparece en la cruz sobre  
un manto de claveles escarlata  
que se revientan en llamas,  
como una hoguera que arde,  
como una puesta de sol grana.

Hijo, te comprendo  
yo también me estoy afligiendo  
y no puedo más.  
Pero, ¿sabes una cosa?:  
Jesús **murió** por los demás,  
por ti, por mí, por toda la humanidad.



Mamá, papá, **me quiero ir** a casa.  
¿Qué te ocurre?, ¿tienes sueño?  
Pues.... *la verdad no mucho,*  
*Pero me quiero acostar,*  
*¡que rápido pasen los días,*  
*que Jesús resucite ya,*  
*me acompañe, sea mi amigo*  
*durante toda mi vida, mamá!*

Así será, si tienes **Fe** en Jesús,  
en la vida, si vives en el amor  
en el respeto a los demás,  
sin hipocresía, sin maldad,  
siendo un buen niño  
y en un futuro una buena persona  
digna de respetar.

¡No temas a los rumores,  
Jesús te quiere y no te abandonará!.

Se oye la salve  
es el **encuentro** lleno de emoción:  
la Madre y el Hijo.  
Instantes de sufrimiento, de exaltación,  
pero con la esperanza de un pueblo  
de sus procesiones prendado.

¡Mamá **ya duermo** y en mis sueños  
veo a Jesús en el cielo resucitar!.

Muy bien, hijo,

## 8- Procesión del Viernes Santo

Cuando en el **crepúsculo** de la noche, el sol va desapareciendo tras los montes despojados, fríos, argentados, de la Sierra Minera y se nos muestra el horizonte impregnado de aromas a flores, las puertas de nuestra Iglesia catedralicia se disponen a abrirse de par en par dejando paso al río fulgurante del cortejo procesional del **Viernes Santo**.

**La Cruz Vacía**, nos evidencia de la muerte terrenal de Cristo. Su sudario se zarandea al son de la brisa minera y marinera impregnado de aroma a mar que se desvanecen en el aire.

**María Magdalena** junto al sepulcro vacío llorando, interrogándose: « ¿Dónde se han llevado a mi Señor? -pero Jesús la mira y le dice “Mujer ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?”». <sup>9</sup>  
Fue la primera persona a quien se le apareció Jesús, y ella será la encargada de comunicarlo a los discípulos.

Ritmo acompasado de sus portapasos, emoción, tristeza y entereza: es el paso del **Cristo Yacente**

### **Santo Sepulcro**

Pasó el **cautiverio**  
Pasó la agonía.  
Ahora Cristo yacente  
por ti moriría.

La Unión en plena  
te **vela** desde el alba  
hasta el ocaso.  
Todos estamos a tu vera orando.

Cuando pasas a mi **lado**  
quiero calmar tus heridas

---

<sup>9</sup> Evangelio Según S. Juan (20,15)

Tu cuerpo masacrado  
nubla mi vista.

En medio de las **tinieblas**  
brilla la esperanza de tu resurrección.  
La vida vence a la muerte,  
el amor al odio,  
la gracia al pecado,  
el gozo al dolor.

**¡Se acerca San Juan!**, mirada cauta y pura. ¡No podía ser de otra manera! Amalgama de blancos y rojos ascendiendo por la empinada calle Quevedo. Lección de disciplina, armonía y equilibrio de sus penitentes y nazarenos a lo largo de todo el itinerario. Admirable y magnífico el paso medido y sincrónico de sus portapasos.

Fastuoso **trono**, símil de cerros nevados. (Tradición de los antiguos “tronos piña” que ya a finales del siglo XIX surcaban las calles de La Unión).

Cerrando la procesión, **la Soledad**, mi Soledad.

## SOLEDAD

**Separar** a la madre del Hijo  
convierte a María en Soledad.  
El desgarró del alejamiento  
se convierte en sufrimiento.

¿Quién le iba a decir a María,  
cuando el mensajero de Dios  
le comunicaría,  
que iba a ser la **Madre**  
**del Hijo de Dios?**

¡ Cuanto sufrimiento  
el destino le depararía!

Entrelazadas las **manos**  
con el rosario rezando  
al pie de la Cruz vacía  
en sus entrañas no queda llanto.

Ya no tiene **esperanza**,  
de poderlo acariciar,  
de besar sus manos,  
de poderlo estrechar.

Como se abraza a un hijo

**Esa es la Cruz de María,  
que la llaman Soledad.**

## **9- Cristo de los Mineros:**

### **Este pregón está próximo a concluir**

Pero no podía faltar en su centenario: **“Mi Cristo de los Mineros”**  
anteriormente denominado: **«Cristo de los Bomberos y la Cruz Roja».**

Se ha visto conveniente proceder a su restauración así como  
la realización de una serie de actos próximamente organizados por  
la Agrupación del Cristo de los Mineros y la Cofradía.

**Enhorabuena Presidente de la Agrupación.**

¡Y he aquí que se nos mostrará mañana a nuestro **Cristo restaurado!** ¡Quedan pocas horas! Los nervios nos afloran ya.

Restauración que nos sirva a todos para así también **renovar la Fe en nuestras vidas.**

Podremos contemplar a un Cristo, el mismo en esencia y existencia, pero os aseguro que estará magnífico, suntuoso, admirable su presencia, impregnada de realidad más que nunca. ¡Llantos de alegría que al tenerlo de nuevo nos harán estremecer!

**Presto a finalizar este oficio de pregonera, me reviste ahora de sonos suavísimos, sonos de rubí y plata.**

### **Poema dedicado al Cristo**

Virgen, Madre, me duele la **cabeza**  
de tanto pensar.  
¿Dónde está el laboreo?  
No tengo ni un real.  
¡Es un ronroneo,  
la cabeza me va a estallar!

Pero si miro a mi Cristo,  
¿de qué me voy a quejar?  
El dolor le traspasa su **cabeza**  
con esa corona de espinas,  
símbolo de la crueldad.

Madre, me duele la **espalda**,  
el costado, no me puedo agachar.  
Veo a tu hijo ensangrentado,  
¡Cuánto sufrimiento!  
Lo percibo agonizar.

Madre, me duelen las **manos**,  
de tanto trabajar,  
casi no las siento,  
esta artrosis me va a matar.  
Pero contemplo las manos de Cristo,  
¡Los clavos las van a desgarrar!

Madre, me duelen los **pies**,  
no paro de caminar.  
Andar errante este camino  
Lleno...? de obstáculos  
que me hacen tropezar.

Pero mi mirada penetra en sus **ojos**  
Y... ¿qué siento?  
La fuerza que me hace levantar,  
me da ese soplo de aire fresco  
para seguir esta senda sin errar.

Y si de nuevo **tropiezo**,  
tengo energías  
y me vuelvo alzar.  
Tu camino es un ejemplo  
de amor a los demás.

Virgen, Madre, me duele el **alma**,  
¡No es dolor físico ya!

Hija, aquí está mi **Hijo**,  
nuestro Cristo de los Mineros  
seguro te va a amparar.

¡Saca las fuerzas de tu **interior**  
como el minero extrae el mineral,

Madre, ya **no me duele nada**,  
¿por qué será?  
¿De qué sirve tanto 'quejío'  
ensombrecido en la falsedad?

**Hija, será que tienes Fe,  
esperanza en la verdad.  
¡Porque Cristo ha resucitado!  
Y a todos nos enseñó  
a amar y a perdonar.**

## **10- Despedida y Minera:**

Les agradezco a todos ustedes que con perseverancia y paciencia han estado escuchando este pregón. Pero sobre todo a Dios que ha puesto la escritura en mi mano y el vocablo en mi boca para proclamarlo.

Aquí queda con esta **minera**:

**Tu silencio es la oración  
¡Ay, portapasos minero!  
Por revivir la pasión  
con el Cristo en el madero  
en procesión por La Unión!**

**¡VIVA LA SEMANA SANTA MINERA DE LA UNIÓN!**

## BIBLIOGRAFÍA

- *Cantar de Mio Cid*, Madrid, Ed. Santillana, 1998.
- ARADILLAS, A. IÑIGO, J. M<sup>a</sup>, BONET, A. (2011): *Semana Santa: Patrimonio de la Humanidad -Hermandades y Cofradías (I)*, Torre-Pacheco. Ed.Pasos
- *Biblia de Jerusalén*, Bilbao. Ed.Desclée De Brouwer, S.A. 1999.
- LÓPEZ MORREE, M. A. (2009): *100 años de la Cruz Roja en La Unión- 1909-2009*, Cartagena, Ed. Asamblea Local de La Cruz Roja de La Unión.
- MIRA ORTÍZ, I. (2006): *Semana Santa y Textos literarios de la Pasión en la Región de Murcia*, Universidad de Murcia.
- RODENAS ROZAS, F. J., MOUZO PAGÁN, R. (1998): *La Semana Santa Minera. Historia de los desfiles pasionales en La Unión*, Cartagena. Asociación Belenista Cartagena-La Unión.