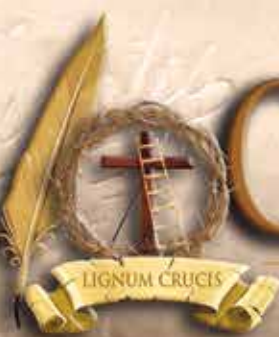


LIGNUM CRUCIS

REVISTA LITERARIA



Nº 7 - AÑO VIII



SEMANA SANTA
La Unión 2022

ÍNDICE

EDITORIAL

	Pag.
Índice y editorial.....	02
Carta a los hermanos cofrades.....	03
Saluda del Hermano Mayor.....	05
Saluda del Alcalde.....	07
Del camino del 33 al camino de la misericordia.....	08
El origen de las procesiones de Semana Santa en La Unión	09
Entrevista al Hermano Mayor.....	12
El Reino de Dios, la pasión de Jesús de Nazaret.....	17
La procesión de los "Niños de la gavia" se hacer mayor.....	20
Iván Ruipérez Padilla. El autor y su obra.....	22
La Cruz de Cristo, trono del Amor de Dios.....	23
El 'Cristo de la Mina' con ADN de Gerique.....	25
El cartagenero Alberto Rodríguez Mari, escultor de la Samaritana unionense.....	26
Una visita "Divina"	28
Crónica de la Semana Santa Minera 2020	30
Crónica de la Semana Santa Minera 2021	34
Cuadro de Honor de "Lignum Crucis"	36
"Lignum Crucis" inscrita en la oficina de patentes y marcas	37
Programa de actos 2022	38
Estampas de La Unión.....	39

En este año tan especial "Lignum Crucis" regresa con una portada que es un "guiño" a los niños y niñas, ellos/as han sido desde siempre el futuro de las procesiones, siendo este uno de los motivos por el que son objeto de captación por parte de las diferentes agrupaciones para generaciones inmediatas y futuras de cofrades, penitentes y portapasos.



La fe, unida a la tradición minera de nuestra ciudad, han cohesionado hasta el punto de impulsar el enriquecimiento y ampliación de la procesión de los "Niños de la gavia" que este año en su cuarta salida desde 2017 se verá incrementada con tres nuevas imágenes a las tres ya existentes; procesión cuyas raíces ya quedaban manifestadas en la foto de la niña Luisa Saura Ros nacida el 14 de julio de 1904, que pocos años después desfilaba vestida de San Juan.

Mi agradecimiento a Lola Fernández Saura, su hija, y a su esposo Manuel Conesa Alburquerque, grandes e incondicionales amigos, por la cesión personal y autorización para la utilización de la foto.

La Unión, cuaresma de 2022

Pedro Pérez Nieto

LIGNUM CRUCIS N° 7 Año VIII

Edita: Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros

Portada de Revista: Foto de la niña: Luisa Saura Ros

Edición Limitada: 500 unid.

ADVERTENCIAS:

Los textos, fotos e ilustraciones publicadas por Lignum Crucis, son propiedad de sus autores.

Depósito Legal: MU-179-2015

Maquetación e impresión:
GALINDO artes gráficas
Telf. 968 577 677





CARTA A LOS HERMANOS COFRADES DIÓCESIS DE CARTAGENA 2022



Después de este largo tiempo de incertidumbres, de los dos años de espera para la mayoría de las cofradías, cuando escribo estas letras estoy movido por la esperanza de volver a veros en la calle al son de las trompetas y tambores, llenando las calles del color de la Semana Santa, sintiendo el olor del azahar, de los claveles y alhelíes en la primavera de nuestra Región de Murcia. Estoy convencido que no soy el único optimista, porque todas las cofradías, incluso mucho antes de esta cuaresma, ya tendréis programadas las actividades esenciales, las reuniones y los pregones. En este año la Semana Santa discurre por los caminos de la confianza, con la esperanza de que todo saldrá bien, eso sí, sin olvidarse de las diversas cautelas.

Antes de nada, agradecer todos los esfuerzos que habéis hecho este tiempo de la cruda pandemia y tantas iniciativas que habéis llevado a cabo, todas ellas meritorias, porque no se pudieron sacar nuestras bellas imágenes por las calles de nuestros pueblos, barrios y ciudades, y conseguisteis preparar en las sedes de vuestras cofradías la más bella muestra de la Pasión de Nuestro Señor y el espléndido espectáculo de la caridad, cuando os hicisteis solidarios en tantos casos de pobreza. Gracias.

Pero la vida sigue y es necesario retomar el itinerario del Vía Crucis de Cristo, aprendiendo de Él a saber hacer la Voluntad del Padre. Nos viene bien esto, porque acabamos de pasar un tiempo en el que no pudimos ver cumplidas nuestras expectativas, posiblemente hasta alguno se habrá disgustado al ver los planes de vida rotos. La llamada es a seguir prestando atención a los acontecimientos de la mano de Nuestro Señor. Leemos en los evangelios, que antes de comenzar la vida pública, Jesús se retiró al desierto a orar y fue allí donde nos mostró la luz de su palabra, fue en la respuesta al tentador, donde le dijo, en la precariedad del desierto, que no le interesaban los panes, ni los bienes, ni los reinos, que su verdadero interés es hacer la Voluntad de Dios. Así de sencillo, que esto, aunque parezca simple, es una fuente de sabiduría. Os invito a reflexionar un momento acerca de esto, porque no se trata de la





Voluntad de Dios que nosotros hubiéramos deseado, ni tal y como nosotros la concebimos, ni como -en nuestra pobre sabiduría humana- consideramos que debería ser; sino la Voluntad de Dios la concibe y nos la revela cada día en las circunstancias concretas en que se manifiesta ante nosotros^[1]. Lo vivido nos ha enseñado a valorar la importancia de descubrir cual es la Voluntad de Dios y aceptarla sin protestar, que lo que no puede ser es pensar que Dios admita nuestra idea de lo que debería ser su Voluntad y que nos ayude a cumplir esa voluntad, en lugar de aprender a descubrir y aceptar la suya en el día a día de nuestra vida, incluso cuando las cosas no han ido bien a nuestro juicio. Esto sencillamente es el producto de la fe y una fe madura.

Venga, amigos, comenzamos otra etapa en nuestra vida movidos por la esperanza y con deseo de hacer la Voluntad de Dios. En estas circunstancias también nos está llamando Jesús a seguirle. Él es nuestro Maestro, que nos enseña con su Palabra y con su ejemplo. Jesús es el mejor amigo, camina con nosotros a través de las oscuridades de este mundo cerrado y vive con nosotros, nos da la fuerza que necesitamos y nos ilumina el camino, *quién me sigue no anda en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida* (Jn 8,12). Vosotros, queridos cofrades, tenéis una misión específica en esta aventura que hay que preparar bien, con exquisito primor, me refiero a la Semana Santa. Que en este año brille el rostro de Cristo, que cuando salgáis a la calle, vuestra mejor predicación sea que la gente pueda sentir latir el corazón misericordioso del Señor, que vean a Cristo pasar, que las benditas imágenes de Jesús, la Virgen María y las de todos los testigos de la Pasión nos ayuden a dar gloria a Dios.

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, que me gustaría que la volváis a escuchar con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: *que sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas... Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo...* (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013). Habiendo escuchado estas palabras, os pido que colaboréis con la llamada que nos ha hecho el Papa Francisco, responder a la pregunta sobre cómo está siendo vuestra experiencia en la Iglesia llamada a la comunión, a la unidad, decidnos como os sentís como iglesia y qué esperáis de ella. La mejor manera de participar es a través de la parroquia, pero también podréis entrando en la Web de la Diócesis, en el apartado sobre la Sinodalidad.

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios.

Que Dios os bendiga,

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

SALUDA DEL HERMANO MAYOR VUELVE LA “SEMANA SANTA MINERA” Y LO HACE CON MUCHA MÁS FUERZA

Después de dos ediciones en las que la maldita pandemia, nos ha tenido ¡secuestrados! a los semanasanteros, en este año 2022, la Semana Santa Minera vuelve a las calles de, como dijera nuestro querido y añorado Asensio Sáez, la Ciudad Alucinante.

Y vuelve, pero no de cualquier manera, no vuelve debilitada por estos dos años de sequía procesional, no vuelve herida, no, todo lo contrario, vuelve con mucha más fuerza, con más ilusión, con muchas más ganas de salir a la calle y demostrar que en estos dos últimos años, no nos hemos venido abajo, sino que hemos estado trabajando con la misma ilusión de siempre, esperando este vendito momento que nuestro Señor Jesucristo nos vuelve a brindar.

Si queridos amigos. Desde la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, no hemos parado un momento de trabajar por nuestra Semana Santa, como no podía ser de otra manera, pues estamos aquí para eso y a bien seguro, eso es lo que esperáis de nosotros, por lo que no nos podíamos relajar ni un solo momento y todo ese trabajo, si Dios lo tiene a bien, en esta nueva edición va a salir a la luz, para realzar, más aún si cabe, la Semana Santa Minera.

De todo ese trabajo que se ha realizado, quiero empezar por hablaros de la próxima inauguración de la nueva capilla del “Cristo de la Mina”, la cual está destinada a albergar, durante todo el año, la nueva imagen del Stmo. Cristo de los Mineros, una réplica exacta, tanto de la talla como de la cruz originales. Esta nueva talla tiene como cometido más importante, el proteger a la talla original, de las eventualidades que pudiesen surgir, con motivo de los diferentes actos en los que participa, y muy en especial, en el Vía Crucis. Nos obstante, cumplirá un segundo cometido, no menos importante, que es el de dar más atractivo a esa joya turística que es nuestro Parque Minero, brindando la oportunidad a todos los que lo visiten, de poder ver al Cristo de Los Mineros -dentro de la propia mina-.

Y si la nueva talla del Cristo viene para aumentar nuestro potencial cultural y turístico, qué deciros de la ¡¡¡Procesión de los Niños de la Gavia!!!. Si, esa procesión que en 2017 veía la luz de una manera humilde pero con un éxito arrollador, donde se estrenó su primera talla -El niño Jesús minero-, la misma que en 2018 subía de nivel con su segunda talla -El Ángel Custodio de la Sierra Minera- y en 2019 se afianzaba con una tercera talla la de -San Juan Evangelista niño-. Si estimados lectores, esa Procesión Infantil, única en el mundo, singularidad de la Semana Santa Minera y por ende, de la Ciudad de La Unión, no podía quedar simplemente en un gran nivel, sino que tenía que alcanzar el encumbramiento





y la magnificencia, a eso hemos destinado gran parte de nuestro trabajo y esfuerzo, y doy fe de que lo hemos conseguido, pues en estos dos años se han podido desarrollar tres nuevas tallas, las cuales Dios mediante, verán la luz en esta nueva edición 2022 y de las que no os voy a avanzar nada más, pues serán sus tres agrupaciones (Magdalena, Caridad y Dolorosa), quienes en los siguientes días, os las vayan descubriendo. No os perdáis todas y cada una de las presentaciones.

Dicho esto, entiendo que queda patente el mensaje que os pretendo transmitir, el de que la Semana Santa Minera no regresa mermada, sino todo lo contrario, y esto no va a quedar ahí, os prometo una Cruz de Mayo de la Sierra Minera, que en esta edición va a ser también espectacular, y más, más cosas que ya iréis descubriendo.

Es por todo que os invito a vivir, a participar y por tanto a disfrutar de la Semana Santa 2022 con: la presentación de la revista Lignum Crucis 2020, que se quedó editada sin poder presentarse debido al confinamiento; y como no, la edición 2022, la cual este año estará presentada por D. Antonio Martínez Valverde, Secretario General de la delegación de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena; la inauguración de la nueva capilla del Cristo de la Mina y bendición de la imagen por nuestro consiliario D. Ginés Luis Vicente Blasco; la presentación de las tres nuevas tallas de la Procesión Infantil obras de nuestro imaginero unionense Galo Conesa Vargas; la Cena de Gala con la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa Minera 2022, obra de D. Iván Ruipérez Padilla; el Vía Crucis con sus estaciones permanentes y la inauguración de la nueva talla; el pregón que este año nos regala el Cronista Oficial de La Unión D. Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla; la Procesión de los Niños de la Gavia con sus 6 troncos; el siempre atractivo vigésimo noveno Certamen de Saetas Ciudad de La Unión; las siempre espectaculares procesiones de Jueves Santo y Viernes Santo; y el broche que pondrá la sexta edición de la Cruz de Mayo de la Sierra Minera. Una programación que, como podréis ver, invita a no faltar a ni una sola de sus actividades.

Y dicho todo esto, quiero finalizar, no sin antes agradecer a todos los cofrades y a todos los unionenses, en especial a nuestro Párroco, a nuestro Alcalde, a la Corporación Municipal, y a tantas y tantas personas que con su ayuda hacen posible que esto sea una realidad.

Solo me queda desearos que tengáis una muy buena Cuaresma y Semana Santa, llena de felicidad y de cercanía a Jesucristo, para lo que ruego y me encomiendo a nuestro Santísimo Cristo de los Mineros, y a su madre, la Virgen del Rosario.

Siempre con vosotros.

Juan Antonio Pérez Campillo

Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros.



SALUDA DEL ALCALDE

Como cada primavera, llega la Cuaresma y la Semana Santa. Son tiempos de penitencia y de reflexión ante la celebración de la Semana de Pasión que de forma tan particular vive el municipio de La Unión por su pasado e historia enraizada a la minería.

Ya se empieza a oler a azahar y a incienso. Y se empiezan a entonar las primeras saetas en la noche encendida de la Pasión de Jesucristo.

Esta primavera de 2022 será especial. Muy especial. Desde hace dos años no vemos a nuestras imágenes desfilar, a nuestros tronos serpentear por nuestras calles, a nuestro Cristo de los Mineros mecerse por las cuevas de la Sierra Minera en la vía dolorosa hasta la iglesia del Rosario. Ha llegado el momento, otra vez, con todas las precauciones a las que nos obliga esta pandemia, de disfrutar de la Semana Santa unionense en la calle.

Esta Semana Santa sin duda será recordada y extraordinaria. Por mucho motivos y novedades que se incorporan a nuestras tradiciones en estas celebraciones penitenciales. La procesión de los Niños de la Gavia estrenará tres nuevas imágenes infantiles; Santa María Magdalena niña, Santísima Virgen de la Caridad niña y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos niña.

Y como importante novedad destacamos que nuestro querido Vía Crucis Minero también será especial porque este año estrenamos la rehabilitación de la tolva de la Mina Pablo y Virginia, que albergará una imagen del Cristo de los Mineros, un lugar de recogimiento y de oración al aire libre para disfrute de todos los unionenses los 365 días del año.

Disfrutemos de la recuperación de nuestras procesiones y vivamos con intensidad estos desfiles tan característicos que tanto han marcado nuestro pasado minero en La Unión y Roche y nuestra herencia marinera y pescadora en Portmán.



Pedro López Milán
Alcalde de La Unión

DEL CAMINO DEL 33 AL CAMINO DE LA MISERICORDIA

Mientras la Pandemia lo ha permitido, hemos acompañado la bella imagen del Cristo de los Mineros de La Unión en el Vía Crucis. Lo hemos acompañado en la Sierra Minera, por el Camino del 33, donde tantas personas han sufrido a causa de un duro trabajo.

El paisaje, el sonido del tambor, la luz del atardecer, nos envuelven y nos ayudan a no permanecer como meros espectadores. En el vía crucis estamos implicados también nosotros. Y no se puede ser neutral. Pilatos quiso serlo, pero precisamente así se puso contra la justicia.



© FOTOGRAFIA / Francisco silvente

Hemos de buscar nuestro lugar.

En la Cruz de Cristo están todos los sufrimientos de la humanidad: el que provocan las guerras, fruto de la soberbia, el odio y el rencor; la miseria de tantos que sufren hambre y sed, y, en definitiva, el sufrimiento de todos los inocentes de la historia.

Pero también vemos "estaciones" de consuelo: vemos a la Madre, la Virgen María, que permanece fiel. Vemos a la Verónica, la mujer sin miedo que se acerca al Señor. Y vemos al Cirineo, que lleva la cruz juntamente con Jesús. Y así descubrimos que, del mismo modo que no acaban los sufrimientos, tampoco acaban los consuelos.

Y comprendemos, como dice el Papa Benedicto XVI, que "el vía crucis no es simplemente una colección de cosas oscuras y tristes del mundo, sino que es el camino de la misericordia que pone límite al mal".

Y así, descendiendo el Camino del 33 junto a la imagen del Cristo de los Mineros, somos invitados a tomar también nosotros "el Camino de la Misericordia", y a poner, con la gracia de Dios, límite al mal que anida en nuestro corazón y a nuestro alrededor.

Este año, si las circunstancias del Covid-19 permiten que podamos volver a celebrar el Vía Crucis de la Sierra Minera, pidamos al Señor que nos ayude, que nos ayude a ser "contagiados" por su misericordia.

Ginés-Luis Vicente Blasco
Párroco de Ntra Sra. del Rosario (La Unión)



EL ORIGEN DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA EN LA UNIÓN

Antecedentes

Hoy en día no se conoce a ciencia cierta la existencia de procesiones de Semana Santa en la diputación de El Garbanzal cuando formaba parte del municipio de Cartagena, pero un inventario de ornamentos de su ermita, del 12 de marzo de 1826, incita a presuponerlo. En él se incluyen «una túnica morada con galón de oro para Jesús Nazareno», una imagen de «Jesús en la columna», otra de «Jesús Difunto» y una «Virgen de la Soledad coronada», elementos que llevan a imaginar sobrios desfiles pasionales por sus calles.

Es necesario remontarnos a la segunda década de existencia del nuevo municipio de La Unión para encontrar referencias sobre las primeras procesiones.

El precursor de las primeras procesiones

El auge que tuvo la minería en esta zona en la segunda mitad del siglo XIX atrajo a propietarios o partidarios mineros buscadores de fortuna, a fundidores y a trabajadores, que llegaban solos o con sus familias, para buscar un empleo en la industria minera, en la metalúrgica o en sus auxiliares; pero también a hombres soñadores e ilustrados que lucharon desinteresadamente por acometer imposibles y llevarlos a cabo.

Uno de ellos fue Adolfo Bilbao Jiménez, un joven nacido en Cartagena hacia 1845, que contrajo matrimonio con María Ángeles Moreno Castellanos, hermana de su amigo Ramón, uno de los responsables de gestionar la fábrica familiar de fundición de minerales llamada «San Juan Bautista» o «De los Morenos», situada en Herrerías.

Adolfo era un hombre ilustrado, noble y católico que vivía con desahogo, gracias a su matrimonio, circunstancia que le permitía dedicar la mayor parte de su tiempo a sus aficiones artísticas y a elevar el acervo cultural de la población. Era un *rara avis* en un entorno industrial que utilizaba las instalaciones de la fundición para organizar múltiples actos en los ámbitos de la política, la literatura y la música. La fábrica se convirtió de esa forma en un centro de «luz cultural», muy necesario en una sociedad «oscura».

Aunque el ayuntamiento apoyaba, desde su fundación en 1860, la «Función de Las Palmas» del Domingo de Ramos, celebrada cada año en la iglesia de María Santísima del Rosario de Herrerías, conocida como la «Ermita Vieja», la «Pasión de Cristo» no se representó por las calles de La Unión hasta que Adolfo puso su empeño en sacar las primeras procesiones alrededor de 1870.

El centro de operaciones del nuevo proyecto fue, una vez más, la fundición familiar, y Adolfo se apoyó en la fortuna de un grupo de acaudalados residentes, en un gran apoyo popular, y en la estructura y recursos económicos de la ya existente «Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno», fundada en noviembre de 1867.

La cofradía tenía por objetivos fundacionales: sacar a la calle las procesiones; celebrar el mayor número de cultos posibles el resto del año; ayudar con donativos a los pobres; facilitar el perfeccionamiento

moral y religioso de sus asociados; y auxiliarlos en sus necesidades y en su muerte. Todo hermano debía ser de una conducta moral irreprochable y estar al corriente de pago. Con esos fondos se financiaba el entierro de todos ellos, de obligatoria asistencia, y los actos litúrgicos organizados por la junta directiva.

El joven emprendedor contó con la estimable ayuda de varios de sus mejores amigos, habituales de las tertulias en la fábrica, y todos miembros de la cofradía:

Su cuñado, Ramón Moreno, compañero inseparable en sus iniciativas; José Mellado, un maestro de enseñanza primaria y músico, con quien había creado una banda musical uniformada con obreros de la fundición; José Hernández Ardieta, un sacerdote librepensador que había decidido contribuir al progreso de La Unión fundando un colegio, al amparo de la libertad de enseñanza promulgada por la revolución de 1868; Ricardo Aguilar Almagro, secretario del ayuntamiento, quien lo ayudó con los trámites administrativos necesarios; Antonio Ramírez Moreno, empleado público y dueño de un establecimiento de confección; y el alcalde Manuel Gutiérrez Muñoz, hombre popular y entusiasta, que se volcó en desarrollar una tradición propia que ayudaría a consolidar la población.

Características de los desfiles pasionales

Ese grupo de perseverantes visionarios tuvo claro, desde el principio, que las procesiones debían cumplir con su finalidad religiosa, pero también con la de atraer al público, en especial al «forastero», con un gran espectáculo, a fin de favorecer al comercio y la hostelería locales para compensar los altibajos de la actividad minera.

Llevaron a cabo una amplia campaña de recogida de fondos, y organizaron numerosos actos, como por ejemplo representaciones anuales del drama «La Pasión y muerte de Cristo», para recaudar el dinero que les permitiera desplegar, por las calles sencillas y humildes del pueblo, dos desfiles pasionales, el miércoles por la tarde y el viernes por la mañana. Debían ser una acertada combinación de devoción religiosa y reclamo, reflejando la arrolladora personalidad de una población, joven y dinámica.

El modelo para seguir era el de la vecina ciudad de Cartagena. Se diseñaron bellos tronos con materiales de lujo, mucha luz y abundantes flores, e imágenes adornadas con gusto, para



Jesús Nazareno 1868. Colección Asensio Sáez



que desfilasen, en perfecta armonía y con un orden admirable, al son de una música religiosa bien escogida. Se incluyeron también algunos elementos distintivos, como la contratación de un figurante de la ciudad de Vera para que representase a Cristo.

El desfile se iniciaría con un numeroso grupo de granaderos de caballería, vestidos con vistosos uniformes y liderados por el cuñado del alcalde, Salvador Flores, a los que seguirían los sucesivos tronos, todos ellos precedidos de una banda de música. Por ejemplo, el viernes por la mañana desfilaban los de Jesús Nazareno, la Verónica, la Magdalena, San Juan y María Santísima.

Las primeras procesiones salieron de la sencilla «Ermita Vieja» de Herrerías y fueron un éxito, atrayendo a numerosos visitantes de Cartagena, pero las catastróficas lluvias de los primeros meses de 1871 destrozaron la iglesia, poniendo en peligro su futuro desarrollo.

Una vez más, Adolfo Bilbao lideró los esfuerzos para reconstruirla, llegando a viajar a Madrid en julio de ese año, en compañía de su cuñado Ramón y de José Hernández Ardieta, a entrevistarse con el rey Amadeo I y su esposa, que les concedieron la ayuda económica solicitada.

Después de la muerte de Adolfo en 1873, con apenas veintiocho años, Ricardo Aguilar asumió la presidencia de la cofradía, y con la ayuda de José Mellado continuó empujando la pasión de su difunto amigo. Fue un proceso difícil y costoso, que en un principio se vio beneficiado por el periodo de reconstrucción de Cartagena tras el episodio cantonal y por la inauguración del tren a vapor en 1874, pero que ha tenido numerosas intermitencias a lo largo de los años, dando un carácter todavía más «único y singular» a unas procesiones con arrebatadora personalidad minera.

FUENTES DOCUMENTALES Y DE ARCHIVO

Archivo Municipal de La Unión: Actas de las sesiones del Ayuntamiento 1860-1875.

Noticias de Prensa: La Línea, 1875; El Eco de Cartagena, 1874 y 1875; El Bouquet 1900.

BIBLIOGRAFÍA

- Wandosell Fernández de Bobadilla, Gonzalo, *La primera sociedad unionense: 1860-1910. A través de mil personajes*, Ayuntamiento de La Unión, 2021, pp. 1-620.
- Ródenas Rozas, Francisco; Mouzo Pagan, Rogelio, *La «semana santa minera»: historia de los desfiles pasionarios en La Unión*, Asociación Belenista Cartagena-La Unión, 1998, pp. 1-289.

Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla

Cronista Oficial de La Unión

ENTREVISTA A DON JUAN ANTONIO PÉREZ CAMPILLO, HERMANO MAYOR DE LA ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS MINEROS

- ¿Cuáles fueron los motivos que le impulsaron a presentar su candidatura a Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros?

En verdad he de decirle que nunca me había planteado esta posibilidad. Mi paso por la Semana Santa Minera siempre tuvo la intención de ser discreto y sin hacer ruido. Todo se gestó durante la Gala de presentación del Cartel Anunciador del año 2014, año en el que mi predecesor terminaba legislatura, cuando uno de los semanasanteros de mayor prestigio de los que se encontraban allí, se dirigió a mí y me dijo: *"Tú tienes que ser el próximo Hermano Mayor"*, lo cual quedó en eso, en un simple comentario al que no concedí mayor importancia. Después, a los pocos días, esta misma persona se presentó en mi despacho, acompañado de otro semanasantero también de mucho peso específico y me insistieron en que ellos entendían que yo era la persona ideal para capitanear un nuevo proyecto para la Semana Santa en La Unión. Aquellas palabras, que en cierto modo me abrumaban, me llevaron a plantearme tal posibilidad, por lo que les pedí tiempo para reflexionar. Pasaron los días y aquella idea que en ningún momento se me iba de la cabeza fue cogiendo cuerpo hasta ilusionarme, de tal manera que me decidí a presentar la candidatura.

- ¿Qué objetivos o proyectos tenía cuando se presentó?

Mi principal objetivo, como así lo expuse en el primer Cabildo de Mesa que presidí, no podía ser otro que el de fortalecer y engrandecer nuestra Semana Santa y para ello había que motivar e ilusionar a todos y cada uno de los cofrades, pero muy especialmente, a los jóvenes y a los niños, pues ellos eran los que tenían que recoger el testigo, del magnífico trabajo hecho por tantas y tantas personas que, por naturaleza, ya están entrando en una edad que pide de un relevo generacional.

Dicho esto, los proyectos tenían que ir de la mano de los objetivos, empezando por regularizar y legalizar la situación de la Cofradía del Cristo de Los Mineros, que hasta entonces se mantenía en situación provisional. Recuperar las bandas de música en la procesión del Jueves Santo, las cuales se habían ido perdiendo con el paso del tiempo, quedando apenas dos bandas. Crear una escuadra de escoltas de la Cofradía. Editar una nueva revista de Semana Santa, que no fuese un simple álbum de fotos, sino un documento literario digno de nuestra Semana Santa. Potenciar el Vía Crucis, una insólita y singular procesión, que por su juventud, estaba necesitando crecer y abrirse al mundo. Implantar la celebración de la "Cruz de Mayo de la Sierra Minera", donde los jóvenes y los menos jóvenes, tuviesen un espacio de fiesta en convivencia. Y para terminar, lo que para mí era el proyecto estrella; fundar una procesión infantil, para que los niños empezasen a vivir y a disfrutar intensamente de la Semana Santa desde bien pequeños.



- ¿Cuántos han ido surgiendo a lo largo de su mandato, que no tenía en proyecto?

Evidentemente, durante dos legislaturas, la cabeza tiene mucho tiempo para pensar y fueron surgiendo nuevos proyectos, como el de nombrar Hermano Mayor de Honor a Su Majestad el Rey Felipe VI. El hermanamiento con la Armada Española. La reproducción de la imagen del Cristo de los Mineros –El Cristo de la Mina-, con el acondicionamiento de la tolva del Parque Minero, para exposición al público. Y la consolidación de la procesión infantil “Los Niños de la Gavia”



- ¿Cuántos de ellos ha conseguido?

Con la ayuda de Dios, he de decir con orgullo que se han conseguido todos y cada uno de ellos, tanto los iniciales, como aquellos que han ido surgiendo durante las dos legislaturas:

- La Cofradía del Stmo. Cristo de Los Mineros, ya está reconocida legalmente en todos los ámbitos, tanto el eclesiástico como en el civil y junto con los nuevos estatutos, todo elevado a escritura pública.
- Desde el año 2015, la procesión del Jueves Santo, cuenta con una banda de música para cada una de las cinco agrupaciones que en ella procesionan.
- La Escuadra de Escoltas, que con espléndida marcialidad, escoltan nuestros desfiles, desde el año 2015.
- La revista “Lignum Crucis”, una magnífica obra literaria hecha con el máximo rigor y seriedad, que de la mano del Comisario Principal Pedro Pérez Nieto, en este año cumple su séptima entrega, la cual nos ha traído en diferentes ocasiones merecidos reconocimientos a artistas locales tales como: Asensio Sáez, Paco Conesa, Ángel Cegarra “Conejo II” y su padre Andrés Cegarra “Conejo I”.
- Una de nuestras joyas más singulares como es el Vía Crucis, de la que desde hace 4 años se dispone de ese tan esperado DVD promocional, se ha visto ennoblecido con portar el Cristo a hombros y con las nuevas estaciones permanentes, 14 joyas artísticas, obra del gran artista unionense Esteban Bernal Aguirre.
- La implantación, también desde 2015, de la celebración de la “Cruz de mayo de la Sierra Minera”, fiesta de carácter religioso que conmemora el hallazgo por parte de Santa Elena de la verdadera cruz de Jesucristo en Jerusalén y de la que se puede decir que ha tenido una gran acogida, especialmente por los jóvenes, de los que hay que decir que desde su primera edición la están viviendo con especial intensidad, dentro de un civismo y comportamiento ejemplares, sin olvidarnos, como no, de su carácter solidario el cual ha permitido recaudar importantes cantidades económicas que han ido destinadas a colectivos y asociaciones locales de diferentes ámbitos.



- La procesión infantil de “Los Niños de la Gavia”, la cual vio la luz en 2017, al tercer año de mi mandato, con la presentación de la talla del Niño Jesús Minero (Agrupación Ntro. Padre Jesús Nazareno), al siguiente año se le unió el Ángel Custodio de la Sierra (Agrupación Virgen de la Caridad), en 2019 se sumó la talla de San Juan Evangelista Niño (Agrupación San Juan Evangelista) y después de dos años sin poderse celebrar esta por causa de la pandemia, en esta próxima edición, la procesión alcanzara su máximo esplendor, con la incorporación de tres nuevas tallas (Agrupación María Magdalena, Agrupación Virgen de la Caridad y Agrupación Virgen Dolorosa). Sin duda puedo decir, sin miedo a equivocarme, que la procesión de “Los Niños de la Gavia”, se queda bien consolidada y arraigada dentro de la Semana Santa Minera, alcanzando de una manera sólida sus tres principales objetivos, que no eran otros que: homenajear a todos y cada uno de aquellos niños que, por las circunstancias de la época en la que les tocó vivir, tuvieron que padecer los rigores del insufrible trabajo en las minas; crear una procesión que fuese única en la Semana Santa Española y sobre todo, ilusionar a todos y cada uno de nuestros niños, que tienen que ser, primero, ya el presente y para luego ser el futuro de esta maravillosa tradición.



- El nombramiento de Su Majestad el Rey Felipe VI, como Hermano Mayor de Honor, el cual nos honró con su aceptación, posibilitando que ya en este año 2022, nos podamos de nominar con mucho orgullo “Real e Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de Los Mineros”
- El Hermanamiento de la Cofradía del Cristo de los Mineros con la Armada Española, ya que tanto la Ciudad de La Unión, como la Armada Española, están llenas de similitudes y analogías y a ambas les une algo tan bello como es la Sagrada Virgen del Rosario.
- Y para terminar, la réplica de nuestro Cristo de los Mineros, a la que ya se la conoce como el Cristo de la Mina, que reposará en un marco incomparable como es el Parque Minero, para lo cual se ha habilitado la torva allí existente y que tiene como objetivos su veneración, ampliar la oferta turística del parque y ayudar a preservar esa maravillosa e irrepetible talla original.

- ¿Cuál cree que ha sido la base del éxito conseguido en estos ocho años?

Sin duda alguna, sí se han hecho grandes cosas, pero si se ha trabajado bien, si se han aportado cosas buenas que engrandecen a la Semana Santa Minera, en definitiva, se ha alcanzado el éxito como usted dice, mi mérito radica en algo muy sencillo, pero a la vez trascendental, y no es otro que el de haber sabido crear el mejor equipo de trabajo, pues este grupo formado por el Jefe de Prensa de la Cofradía D. Antonio Gómez Pérez, el Comisario de Sede e Iglesia D. Pedro Ojados Cerezuela, el Comisario de Patrimonio D. Francisco Preciado Conesa, la Comisaria Tesorera D^a Juana María Pérez Pérez, el Comisario de Organización D. Antonio José Redondo de la Rubia, el Comisario Secretario D. Rufo Cegarra Hernández y el Comisario Principal D. Pedro Pérez Nieto, han sido los artífices de los logros conseguidos, atreves de un gran trabajo, un tremendo esfuerzo y un extraordinario compañerismo, a ellos es a quienes se les debe reconocer el éxito conseguido.



- Aparte de los miembros de su equipo, a los cuales usted otorga todo el éxito conseguido, ¿ha contado con otros apoyos dignos de destacar?

Sin duda alguna, para llegar hasta donde hemos llegado, se necesita de muchas más personas que arrimen el hombro, sería muy difícil enumerarlos a todos, pero sí que he de destacar a nuestro Párroco Consiliario D. Ginés Luis Vicente Blasco, los alcaldes Paco Bernabé Pérez, Julio García Cegarra y en especial a Pedro López Milán, con el que he compartido, 7 de los 8 años de mandato, los Presidentes/as de agrupaciones, D. Alfonso Almagro Martínez, D^a Laura Maturana Pagán, D. Pedro Belmonte Alfaro, D^a Francisca Sáez Martínez, D. Alfonso Castejón Navarro, D. José Cortado Balsalobre, D. Francisco Liarte Méndez y D^a Celia Hermógenes Guerrero, a la presidenta de la Asociación de Vecinos de La Unión D^a Camila Sánchez Alcobas, a las organizadoras de las Damas de Mantillas Encarni Pérez Avilés y Encarni Tirado Fernández, al Cronista Oficial de la Cofradía D. José Miguel Vegas Balboa, a los Custodios del Cristo, a la Agrupación de tambores Virgen de la Caridad, etc., etc., etc.

- ¿Qué opina sobre la posible recuperación de la procesión matinal del Viernes Santo?

Para mí, hoy en día, impensable e irrealizable. Las cosas han cambiado mucho desde aquellos tiempos, todos los trajes que se utilizan en el desfile se han adaptado al frío de la noche y no al posible calor del día. Algunas agrupaciones repiten, por lo que sus miembros y en especial sus portapasos, no tendrían tiempo material de recuperar las fuerzas y ni que decir tiene del problema que se podría crear con todos aquellos cofrades que les gusta disfrutar del resto de la noche en "El Encuentro", los cuales en la situación actual, cumplen religiosamente con el Viernes Santo, pero ¿que pasaría si tuviesen que estar preparados bien temprano a la mañana siguiente?

- ¿Por qué se ha elegido a Galo Conesa Vargas como el escultor de las imágenes incorporadas a la procesión de los "Niños de la gavia"?

Decisión muy sencilla, porque ¡¡¡nadie lo hubiese hecho mejor!!! Él es un gran artista, totalmente capacitado para esa labor, cualidad que ha demostrado sobradamente, y sumado a todo esto, es un unionense que ama la Semana Santa Minera. ¿Se puede pedir más? Esta persona se merece ser -Profeta en su tierra-. Para mí, a partir de este año y escrupulosamente desde un punto de vista artístico, la procesión infantil de "Los Niños de la Gavia" será la procesión de Galo Conesa.

- ¿Que repercusión ha tenido en la Semana Santa Minera la pandemia del Covid?

Hambre, mucha hambre de Semana Santa en todas aquellas personas que formamos esta gran familia y espero y deseo que en este año, esa hambre, quede bien saciada.

- ¿Por qué volvió a presentarse en 2018?

Esa decisión la tome junto con mi equipo, no fue una decisión estrictamente personal y la respuesta es porque quedaban muchos proyectos por hacer y los podíamos hacer. ¡Los queríamos hacer!

- ¿Qué objetivos le han quedado pendientes y le gustaría haber realizado?

La ampliación de la Sede y Museo de la Semana Santa, para crear un espacio destinado a albergar y exponer ese tesoro que es nuestra pinacoteca, que a la sazón se podría utilizar como sala de conferencias, exposiciones, etc.



- ¿Cómo valoraría sus dos legislaturas?

Eso prefiero que lo hagan el resto de cofrades.

- ¿Qué destacaría de las mismas?

ILUSIÓN

TRABAJO

CRECIMIENTO

UNIDAD

CORDIALIDAD

TRANSPARENCIA

- ¿Volvería a presentarse?

Sí, me encantaría.

- ¿Lo va a hacer?



Volver a preséntame en las próximas elecciones, NO, imposible, en la redacción de los nuevos estatutos y a petición mía, se limitó el mandato del Hermano Mayor a un máximo de dos legislaturas seguidas. Ocho años, es tiempo más que suficiente para poder llevar a cabo tu programa. Si estás más tiempo puede que te aparezca el cansancio y este derive en un acomodo que te lleve a la apatía y eso no es bueno, ni para el Hermano Mayor, ni para su equipo, ni para la Semana Santa en general, y es por eso que hay que saber echarse a un lado cuando llega el momento y dejar paso a otras personas que vengan con ganas e ilusión por seguir trabajando para lograr nuevos proyectos.

No obstante, y como algo excepcional, sí que podría prorrogar hasta en 2 años más mi actual legislatura, pues debido a la pandemia, el Sr. Obispo ha publicado un decreto en el que concede a todos los cargos de la Semana Santa, una prórroga, con el fin de recuperar los dos años perdidos.

Yo, en principio, no tengo intención de utilizar dicha prórroga, pero tampoco digo que no, pues todo va a depender de lo que ocurra este año. El tiempo lo dirá.

- Y para terminar, ¿qué les diría a los cofrades unionenses?

Mis más sinceras disculpas si en algo me he podido equivocar, espero que entiendan que yo también soy humano.

Y gracias, gracias y mil gracias, por haberme permitido vivir esta maravillosa y enriquecedora experiencia. Siempre llevaré con mucho orgullo, haber sido Hermano Mayor de la ya "Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros".

ESPERO ME RECUERDEN POR LO QUE HICE Y NO POR LO QUE NO PUDE HACER.



EL REINO DE DIOS, LA PASIÓN DE JESÚS DE NAZARET.

Cuaresma y Semana Santa es un nuevo tiempo, en que tal vez nuestra confianza, en estos difíciles momentos vividos, por la pandemia de la COVID- 19, y de sus posibles consecuencias de aislamiento personal, de auto-referencialidad, de manipulaciones, de miedos, salga fortalecida al sabernos en marcha con el grupo de seguidoras y seguidores de Jesús de Nazaret. Mujeres y hombres creyentes, habitados por la misma pasión, el **Reino de Dios**, que se va abriendo paso en espacios de marginalidad creativa¹, en este mundo que nos preocupa y nos duele.

El Reino de Dios fue el símbolo espacial que Jesús de Nazaret utilizó para proclamar la presencia de lo que calificaba como una buena noticia de parte de Yahvé. Sus orígenes estaban en la tradición profética (Is 52; Dn 7), pero Él lo re-significó, le dio nuevo significado, en dos sentidos: a) ampliándolo y recogiendo en él los anhelos de justicia, de paz y no violencia de las gentes oprimidas y agotadas; b) refiriéndose a Dios como padre y no como rey.

Lo que Jesús hizo, fue crear una nueva dimensión de la familia-casa. Él forma una comunidad. La formó con aquellas personas que querían y aceptaron mirar la realidad del mundo, de su mundo más cercano, como un nuevo espacio donde vivenciar los ideales que Jesús transmitía y vivía.

Así, tras las vivencias entorno a Juan el Bautista, Jesús abandonó su aldea y al grupo familiar, para proclamar la presencia del Reino de Dios. Pero no lo hizo solo, sino que formó una familia, una comunidad (Mc 3,31-34), en la que vivenciar con "otras personas" los valores y prácticas de un grupo familiar. En el grupo de las personas que acompañaban a Jesús, en esa "familia de sustitución" (Mc 3, 31; Mc 10, 28-31; Mt 12, 46-50; Lc 8, 19-21) se crearon nuevos lazos de identidad, referencia, apoyo y ayuda que abría nuevas formas de solidaridad, que se extendía más allá de la familia o del linaje. Una comunidad que abría a las mujeres en especial un espacio "nuevo" y alternativo a la familia patriarcal propia de la época.

En Mc 10, 28-30 no hay padres, -aunque sí madres y hermanas-; pero además, esa familia de sustitución rechazaba otras prácticas espaciales, relaciones y valores legitimadores propios de la familia patriarcal tradicional. Este cambio de valores no es fácil, supone cambiar de mentalidad. Los discípulos no entendieron lo que quiere decir Jesús y conlleva conflictos con la misma familia.

Es muy importante ir a las fuentes, escuchar el evangelio y ver que Jesús tuvo problemas con "*su propia familia*", la cual le rechaza, no le entiende: le tienen "*por loco*", quieren que vuelva a casa... En muchos de los pasajes vemos cómo en Nazaret no es bien acogido; se escandalizan de su enseñanza y de las obras que realiza. Posiblemente que su propia familia, sus parientes más cercanos, no le siguieran, tan solo tenemos alguna noticia al final de su vida pública. Esto debió ser duro para Jesús, pero ante la pregunta de ¿dónde están tu padre, tu madre y tus hermanos? Él contesta con una contundente afirmación: "*el que cumple la voluntad de Dios, ése es mi hermano, mi hermana, mi madre*" (Mc 3,31-35). Cómo corrige el grito de la mujer, cuando dice: "*dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te criaron*", (Lc 11,27-28) Pues para Jesús, los importantes son "*los que escuchan el mensaje de Dios y lo cumplen*" (Lc 11, 28). Dejando claro que para Él, el absoluto es único, el absoluto

¹ Aguirre, Rafael (ed.) *De Jerusalén a Roma. La marginalidad del cristianismo de los orígenes*, Verbo Divino, Estella 2021. En el presente trabajo presentamos algunas notas tomadas de Carmen Bernabé Ubieta "El reino de Dios y su propuesta desde la marginalidad creativa", pp.19-47. Recomendamos vivamente la lectura completa.

es Dios, el absoluto es el Reino; esto es lo importante.

En ese absoluto de seguimiento, seguir a Jesús significa renunciar a la pasión de dominar y mandar. Superar nuestras egolatrías, para construir una fraternidad distinta, alternativa. Jesús no quiere relaciones jerarquizadas, verticales, que humillen, sino relaciones de igualdad, horizontales, de caminar juntos, de *sinodalidad* (hoy tan necesaria y tan demandada). *“Y no llaméis a nadie padre vuestro en la tierra, porque uno es vuestro Padre, el que está en los cielos”*. (Mt 23,9)

El Reino que predica Jesús es un reino de servicio, que no busca honores; es un reino de horizontalidad, no de verticalidad; es un reino de compartir, no de tener. Es un Reino de servicio, de apoyo, de ayuda al prójimo, una llamada a *“hacernos prójimos”*.

“La existencia de cada uno de nosotros está ligada a la de los demás: la vida no es tiempo que pasa, sino tiempo de encuentro” (Fratelli tutti: Ser buen samaritano 4/10)

²Ese tiempo de encuentro con los demás, Jesús lo expresó en los espacios simbólicos de las comidas. En **la comensalidad abierta e inclusiva**.

La comida es para toda la cultura mediterránea, el lugar privilegiado para formar o reforzar los sentimientos y pertenencias grupales. Todos tenemos experiencia de la importancia de las relaciones que se establecen en torno a la comida compartida. Incluso la salvación prometida por Yahvé había asumido la imagen de un gran banquete; participar en la mesa suponía compartir esa promesa. Pero



La comida con los pecadores de Sieger Köder Bilder.

este espacio, en la época de Jesús, judío del siglo I, suponía un lugar de reglas establecidas, de límites, de segregación del *“distinto”*, del *“no puro”*. Jesús utilizó la práctica de la comensalidad como símbolo visible del Reino de Dios y como una acción donde se experimentaba ya la nueva realidad del Reino, sus nuevas prácticas y relaciones. De ahí, los calificativos deshonrosos y estigmatizantes: *“borracho, comilón, amigo de publicanos y pecadores”*, que intentaban quitar crédito a Jesús. Estos insultos tienen una base histórica muy firme pues aparecen en diferentes lugares (Mc 2, 15-16; Mt 9, 10-11.13; Lc 5, 29-30; Lc 7, 34). La actitud de Jesús choca de lleno con la interpretación que se hacía de la Torá y de la voluntad de Yahvé en ella.

Jesús rompe tantos tabúes de pureza, tantas normas del Templo, fundamentalmente porque quiere que la mesa y el mensaje de Dios lleguen a todo el mundo sin exclusión. Jesús tiene que vivir así para poder acercarse a todas las personas, porque el Reino que sueña Dios para el mundo es el Reino de un Dios que protege a los más frágiles, de un Dios que está cerca de todos sin excepción, sobre todo de los pecadores, de los extranjeros, de los enfermos, de los pobres... *“No tienen necesidad de mí los sanos sino los enfermos...”* (Mc 2, 17).

El Reino supone una forma nueva, una lógica diferente de relaciones en todos los órdenes de la

² La comida con los pecadores de Sieger Köder Bilder.



vida; mirar la realidad desde los márgenes, y poner en el centro a la persona (y más en concreto a los necesitados), supone una actitud y un valor, es un "anti-valor": el **servicio**. Algo propio de esclavos, mujeres u otras personas insignificantes para el "orden establecido". Pero éste es el lugar privilegiado para el Reino de Dios. El servicio como horizonte y actitud. Y en él la posibilidad de transformación de la humanidad y su mundo. La mirada desde el lugar imaginado del Reino de Dios trastocaba los valores hegemónicos.

Jesús trastocó los valores hegemónicos debido a su pasión por el Reino, y ello le llevo a la cruz. A la muerte como un marginal más, "muerte y muerte de cruz". *"Nosotros predicamos a un Cristo crucificado: escándalo para los judíos, locura para los gentiles; más para los llamados, lo mismo judíos que griegos, un Cristo que es fuerza de Dios y sabiduría de Dios"* (1 Cor 1,23). Ahora bien, no olvidemos que "Cargar con la cruz": fue un elemento central en la vida de Jesús.

El mensaje de Jesús no es fácil, ni complaciente, ni es para un rato, o para una semana, por muy santa que sea, sino que es para toda la vida y hasta el fondo. Pues va a lo más profundo del ser humano. Dar la vida, por aquello que se cree y se vive, es lo más honesto, lo más humano y divino que una persona puede hacer con su vida.

En aquella época, cargar con la cruz tenía un fuerte sentido para las gentes de Palestina, ya que habían sido muchas las personas crucificadas por el poder romano y sabían bien lo que significaba la ignominia de la cruz. Cargar con la cruz era, por tanto, algo temible, horrible y terrible, algo de lo que se huía y sin embargo, Jesús llama precisamente a cargar con la cruz y seguirle.

Jesús nos muestra el camino del Reino, un camino que es estrecho y difícil, pero que da sentido a la vida humana. El Reino fue la pasión de Jesús, y sus consecuencias las que le llevaron a la muerte.

La Semana Santa nos recuerda una vez más, la necesidad de vivenciar el momento culminante de la vida y obra de Jesús de Nazaret. Una vuelta al evangelio y a las exigencias más radicales del Reino. ¿Cómo integrar en nuestra vida cotidiana las exigencias del seguimiento de Jesús?

¿Cómo ir redescubriendo e integrar en nuestra vida, la fraternidad con los marginados, con los inmigrantes? ¿Cómo es nuestra comensalidad, con quién compartimos la mesa? ¿Cómo somos alternativa desde el Reino a esta sociedad que nos duele?

Apoyarnos en Él, como la piedra angular, pues: *"La piedra que desecharon los constructores, se ha convertido en piedra angular. En piedra de tropiezo y roca donde se estrellan. Tropiezan, efectivamente, los que se niegan a acoger la palabra, pues tal es su destino. Vosotros, en cambio, sois linaje elegido, sacerdocio regio y nación santa, pueblo adquirido en posesión para anunciar las grandezas del que os llamó de las tinieblas a su admirable luz. Los que en otro tiempo no erais pueblo, ahora sois Pueblo de Dios; los que no habéis conseguido misericordia, ahora habéis alcanzado misericordia"*. (1 Pe 2,6-10). En Cristo, esta es la clave que se nos invita a vivir. No defrauda, no decepciona, no deja caer en el suelo a quien se apoya en Él, quien pone toda su vida, su energía, su amor, en Él. Quien confía experimenta este suelo firme bajo sus pies, esta solidez que otorga la confianza y que permite caminar en las huellas de Jesús, en este camino alternativo y subversivo.

Mercedes Álvarez García. C.C.V.



LA PROCESIÓN DE LOS “NIÑOS DE LA GAVIA” SE HACE MAYOR

ÚNICA, así la definiríamos por su SINGULARIDAD, formando parte de la historia minera, con PERSONALIDAD PROPIA, que el artista creador consigue, sin excesos, añadiendo elementos del trabajo de la tierra en perfecta armonía por cuanto se fusionan lo religioso y lo minero y/o viceversa. El carburo, la batea, la vagoneta, el candil, la talega...señas de identidad que desfilan a la par con la cruz arbórea, el pergamino evangélico, el ungüentario, la calavera...; son los símbolos de quienes serán portados por los herederos de los desfiles procesionales de nuestra ciudad.

En formato INFANTIL, las tallas son la suma del trabajo de ayer, no recompensado, y la apuesta homenajeada de hoy de la Cofradía del Cristo de los Mineros a quienes su juventud perdieron porque 'ir al tajo' marcó la prioridad en sus vidas tempranas.

La luz del mediodía da inicio al cortejo más fresco y primaveral del Sábado de Pasión. La familia, es la protagonista; todos a la calle César, Mayor y Numancia para acompañar con diminutos crespillos en el trayecto de corto recorrido, y abrir paso a la entrada en el Templo del Rosario a quienes en sus costados sostienen el peso de la historia envuelta en recuerdos. Ellos abren nuestros desfiles procesionales, nuestra Semana de Pasión Minera.

Sin descanso se trabaja para que los 'Niños' crezcan, no hay pandemia que los pare aunque sí que los hagan desfilan. Es en este descanso cuando los padres de los "Niños de la Gavia" han trabajado para hacerla crecer; en espera llevan 'María Magdalena Niña' y 'La Virgen Niña' a la que también se une 'María: Luz y Vida'. Es el acervo cultural y religioso quien mueve a gente de tierra alucinante y anima a quienes tienen y asumen la responsabilidad, a multiplicarse. La procesión infantil, se hace mayor en su cuarta edición, ahora al "Niño Jesús Minero", al "Ángel Custodio de la Sierra Minera" y a "San Juan Evangelista Niño" les acompañarán tres nuevas obras del escultor imaginero unionense Galo Conesa. Los brillos metálicos de la policromía de sus tallas seguirán añadiendo lucidez y brillantez en esta mañana que ya especial lo es.

Hoy todos nos tenemos que felicitar: en primer lugar la Cofradía y su Hermano Mayor quién en el proyecto creyó, impulsó e hizo crecer; los miembros de su directiva por su apoyo; las agrupaciones pasionarias, presidentes que apostaron y participaron del mismo y en definitiva los unionenses y visitantes que con su presencia favorecen y engrandecen la oferta cultural y turística de La Unión y su Semana Santa Minera.

Antonio Gómez Pérez

LAS NUEVAS OBRAS

LA VIRGEN NIÑA

Agrupación de la Santísima Virgen de la Caridad. Presidente: Alfonso Almagro Martínez. Realizada en madera de tilo, policromada al óleo, dorada y estofada. 92x60x70. Base circular. 'Misticismo' entre Madre e Hijo. Escultor: Galo Conesa, 2020

MARÍA MAGDALENA NIÑA

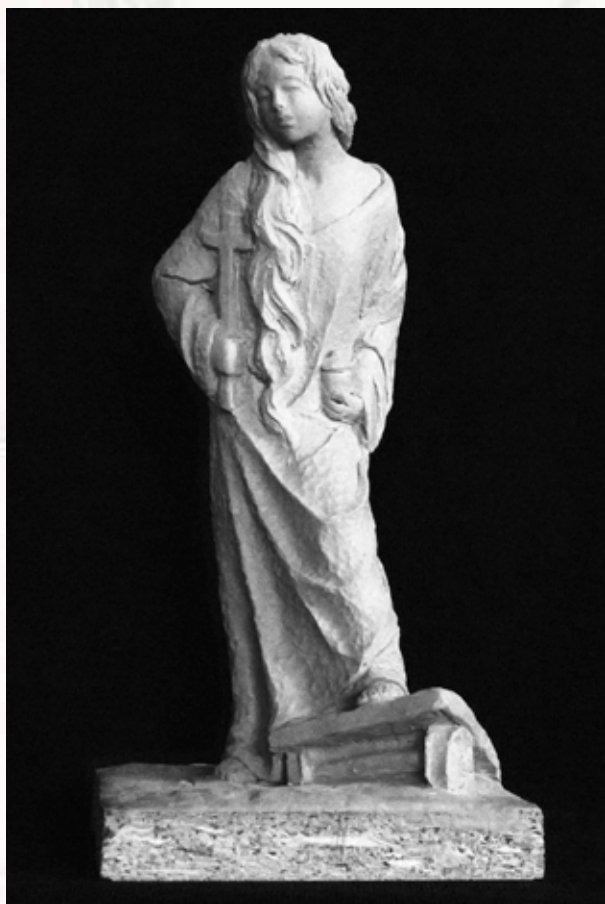
Agrupación de Santa María Magdalena. Presidenta: Francisca Sáez Martínez. Realizada en madera de tilo, policromada al óleo, dorada y estofada. 109x44. Ungüentario en mano izquierda y calavera posterior ayudando la vagoneta, como peana, a la contorsión de la imagen. Escultor: Galo Conesa, 2020

MARÍA: LUZ Y VIDA

Agrupación de la Santísima Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Presidenta: Celia Hermógenes Guerrero. Realizada en madera de cedro, policromada al óleo, dorada y plateada. 121x60x60. Dos minericos hacen ofrenda a la Madre. Escultor: Galo Conesa, 2022



1.- Boceto en plastilina. "La Virgen Niña"



2.- Boceto en plastilina. "María Magdalena Niña"



3.- Boceto en plastilina. "María: Luz y Vida"

IVÁN RUIPÉREZ PADILLA AUTOR CARTEL SEMANA SANTA 2022

Como artista cartagenero afincado en La Unión, soy amante de su historia y su Sierra Minera, habiendo iniciado mi carrera artística, dentro de la pintura, en el año 1993, en el taller de mi primer maestro Juan de la Cruz Teruel, lugar donde adquirí los conocimientos básicos, y técnicas al óleo, sobre la luz y las sombras. Más tarde, ampliando mis estudios, mantuve contactos con la pintora Dora Catarineu y el pintor Enrique Olivares. Durante mis primeros años dedicados a la creación de obras pictóricas, exponiendo diversos trabajos, colaboré con algunas instituciones, además de participar, como actor, en dos musicales: "Jesucristo Superstar" y "Mamma Mia!".

Cuando el Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros me propone ser el autor del cartel anunciador de la Semana Santa de La Unión, la sorpresa y la emoción se unen en una explosión de emociones y un tanto de nervios; aunque es cierto que, con la ayuda de José Cortado, Presidente de mi Agrupación, iniciamos una visualización de todos los carteles presentados anteriormente y expuestos en el Museo de la Semana Santa de la ciudad.

Desde el primer momento, mi intención era realizar una obra que no resultara igual a otras y, al mismo tiempo, en una línea parecida, ya que todas las obras, en el fondo, dentro de su estilo personal, tienen la entidad propia de un cartel anunciador de la Semana Santa. Y es cierto que el primer año de la dichosa pandemia anuló mi proyecto para el año 2020; llegando después el año 2021 durante el cual volvió a quedar nuevamente truncada la celebración de la Semana Santa.

En ese verano del año 21 decididamente aparqué mi primer proyecto; pues la situación y los tiempos requerían de otro enfoque a mi obra, y así dejé fluir mi mente e imaginación y emprendí otra obra acorde con la situación, y acto seguido, a mi más puro estilo personal, empecé mi nuevo trabajo siendo la imagen la de la Patrona de nuestro Municipio, "Nuestra Señora la Virgen del Rosario", a la cual debemos nuestras oraciones por tanto dolor sufrido, así como un rayo de luz y de esperanza para todas las almas que nos dejaron en estos oscuros años; siendo una muestra de ello el remolino de almas que ascienden en torno a la imagen de Nuestra Señora Madre; queriendo hacer homenaje a nuestros familiares y amigos caídos en esta batalla; y deseando que si este tercer año podemos realizar nuestra Semana Santa, sean ellas (nuestras almas ascendidas), las que saquen con nosotros los tronos, dándonos su fuerza y esperanza. Fuerza que es representada por una erupción que emerge desde la profundidad de nuestro interior más representativo, el interior de nuestra mina; y al fondo, presidiendo el horizonte, el Cabezo Rajao del cual emanan tres ríos de mineral fundido, uno por cada año sufrido. Dos donde se funde el dolor y el sufrimiento y un tercero donde vemos la luz de la esperanza fluir junto a los cuarzos que canalizan nuestras energías.

Mi cartel representa la oración ante la adversidad, la luz ante la oscuridad, la esperanza ante el dolor y el amor ante el miedo.

Solo cuando la mente se siente libre es capaz de derribar cualquier obstáculo y poder visualizar nuestro futuro.



LA CRUZ DE CRISTO, TRONO DEL AMOR DE DIOS

En los primeros días de la Semana Santa, desde el Viernes de Dolores al Viernes Santo, los creyentes estamos llamados a contemplar el misterio de la Cruz de Cristo.

La liturgia del Viernes Santo canta de forma solemne: *“Mirad el árbol de la cruz donde estuvo clavada la Salvación del mundo”* y se nos invita a volver la mirada a la cruz, a ponernos ante su misterio de horror y de amor, de violencia y de gratuidad, de pecado y de perdón.

La muerte de Cristo no fue una muerte cualquiera, ni siquiera estuvo revestida de la gloria del martirio, como la de su precursor Juan el Bautista, sino que fue una muerte vergonzosa.

La cruz a los ojos del mundo aparece como un terrible instrumento de tortura y muerte. Es lo más innoble y despreciable que se pueda pensar porque contradice el anhelo de poder, prestigio y grandeza del hombre.

El carácter infame de esta muerte no puede ser olvidado: en tiempos de Jesús la cruz era un terrible instrumento de muerte, una horca muy inmunda a los ojos de los romanos, un suplicio que, a los ojos de los judíos, hacía que los que allí colgaban fueran malditos por Dios y los hombres: *“maldito el que cuelga del madero”*, dice la Escritura (Dt 21,23; Gal 3,13).

El evangelista san Juan, por el contrario, ve en la cruz la exaltación de Jesús, el cumplimiento de sus palabras: *“Cuando sea levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí”* (Jn 12, 32). En su relato de la Pasión emerge la nobleza de Jesús, la libertad total con la que se entrega a la muerte, su dignidad real, su victoria sobre el mal y la violencia. No es casualidad que los términos “rey” y “reino” se repitan muchas veces y que también los utilice Pilato quien, creyendo burlarse de Jesús, lo presenta a la multitud con una “corona de espinas” en la cabeza y envuelto en “un manto de púrpura”. En realidad, sin saberlo, con esta cruel burla hizo visible el sorprendente plan de Dios que, desde la eternidad, había predestinado a su Hijo crucificado y resucitado como rey del universo.

También el letrero colocado sobre la cruz con la inscripción “rey de los judíos” en hebreo, griego y latín, constituye una proclamación de la realeza de Cristo ante el mundo entero.

Tras el escarnio ignominioso de la cruz, en el entierro de Cristo, surge un detalle que resalta su realeza cuando se especifica que se utilizaron cien libras (unos treinta kilos) de mirra y aloe. Tal cantidad de aromas solo se usaba para el funeral de un rey.

Todos estos aspectos nos ayudan a comprender por qué Santo Tomás de Aquino afirma que *“Cristo lleva la cruz como un rey lleva su cetro, como signo de su gloria, de su soberanía universal sobre todos. Lo lleva como un guerrero victorioso lleva el trofeo de su victoria”*.





Nos encontramos, pues, ante una paradoja que, sin embargo, revela el modo de obrar de Dios: la muerte del Hijo de Dios en la cruz se convierte en fuente de vida y eso nos lleva a reconocer que el destino de nuestra vida y de toda la humanidad está en manos de Dios porque él ha demostrado que sabe dar la vuelta a las cosas y transformar un instrumento de ruina y de tortura en instrumento de vida y salvación.

Cristo, clavado a la cruz aparece como el gran abrazo de Dios al mundo, como la respuesta de Dios al hombre a su grito desesperado reclamando la salvación, capaz de suscitar la esperanza porque testimonia que la última palabra de nuestra existencia no es del sufrimiento y de la muerte, sino de Dios que ha vencido al mal.

La Iglesia ha traducido todo este rico significado de la muerte de Cristo en los textos y gestos de la liturgia de la Semana Santa, especialmente del Viernes Santo. En ellos, la cruz se canta como lugar de salvación, como misterio luminoso y glorioso, como altar en el que muere la Vida y al morir devuelve la vida a los hombres. La realeza de Cristo tiene lugar sobre el Madero Santo de la cruz.

Y, por todo eso, adoramos la cruz y la mostramos al mundo en desfiles procesionales, orgullosos de llevarla sobre los hombros; por eso, alzamos nuestros ojos suplicantes al tiempo que del corazón se escapa una oración cuando su imagen pasa ante nosotros y, por eso, nos arrodillamos ante ella, porque desde la cruz Cristo salva al mundo y a cada hombre que se refugia bajo la sombra protectora del árbol de la salvación.

La cruz misma, el símbolo más terrible y humillante conocido en la sociedad romana, la acogida sobre sí mismo de Jesucristo se ha convertido en el punto culminante de la historia salvífica de Dios con la humanidad, el acontecimiento en el que se produce la revelación definitiva del rostro de Dios: verdaderamente la cruz es el signo del amor ilimitado de Dios hacia la humanidad caída. En el Hijo justo e inocente Jesucristo, es Dios mismo quien en la cruz asume las consecuencias de los pecados cometidos por la humanidad y se somete al castigo reservado a los pecadores. Esta gratuidad extrema, esta "locura" (1 Cor 1,18.23.25) sólo puede explicarse por un exceso de amor de Dios hacia el hombre.

La cruz nos recuerda el amor al otro hasta el don de la vida: la cruz es el cumplimiento del amor de Cristo por sus discípulos y por toda la humanidad (cf. Jn 13, 1); la cruz es el cumplimiento de la obediencia del Hijo al Padre (cf. Mc 14, 35-36); la cruz es el cumplimiento de la libertad de Cristo que da su propia vida voluntariamente (cf. Jn 10, 17-18).

En la cruz Jesús fue el hombre que asumió el sufrimiento de sus hermanos, el hombre que no se defendió respondiendo con violencia a la violencia que se le infligía, sino que gastó su vida por los demás, ofreciéndose a sí mismo *"hasta la muerte y muerte de cruz"* (Fil 2, 8).

Precisamente en esta muerte, que a los ojos del mundo es una derrota, consiste la victoria del amor de Jesús, vencedor a pesar de ser víctima.

La cruz es locura para el mundo, pero es la forma de hablar del Crucifijo: quien contempla a Cristo en la cruz no puede dejar de ver los signos de un amor tan grande que lo empuja hacia la entrega total, quien mira de cerca la imagen de la pasión del Señor representada en la cruz, en el silencio parece escuchar la voz del Crucificado diciendo: *"Así te he amado, te he amado hasta el final. Después de esto, ¿qué más puedo hacer por ti?"*

Lázaro Gomariz López

Capellán de la Cofradía del Santísimo
y Real Cristo del Socorro de Cartagena.

EL 'CRISTO DE LA MINA' CON ADN DE GERIQUE



Escaneado en 3D del Cristo de los Mineros.
26 de marzo de 2021

Preservar y conservar el patrimonio artístico y religioso es misión de todos pero más aún de quienes tienen la responsabilidad cofrade siendo la mejor arma para la conservación: la prevención. Y ese sería el motivo que llevaría a la Cofradía del Cristo de los Mineros plantearse la creación de una réplica escultórica de nuestro más preciado bien cultural religioso: el Cristo de los Mineros.

La devoción a tan magnífica imagen en su procesionar más de un siglo, supuso con el tiempo un deterioro de la misma planteándose, ya en la década de los setenta del pasado siglo, su necesidad urgente de restauración. Habría que esperar a octubre de 2012 a que el Centro de Restauración de Bienes Culturales de la Región de Murcia comenzara de inmediato a subsanar las deficiencias y desperfectos que la imagen presentaba, restituyéndose a la Iglesia del Rosario nuevamente en marzo de 2013, coincidiendo con el centenario de la obra del valenciano Gerique.



Tolva de la mina Pablo y Virginia en el 'Camino del 33' habilitada para capilla

La Semana Santa Minera, desde que retomara su andadura hace tres décadas, ha ido creciendo en calidad y en número de actos, tal es el caso del Vía Crucis Penitencial de la Sierra Minera, que desde abril de 2011 es todo un referente y marca exclusiva de la tierra minera unionense. El traslado del Cristo de los Mineros a su capilla temporal de Pablo y Virginia, y su descenso hasta el Templo del Rosario suponía una apuesta no exenta de riesgos por cuanto de movilidad conllevaba traslado y acto a discurrir en algo más de dos mil metros.

A partir de este año sumamos patrimonio, con una nueva talla que la Cofradía ha encargado, copia con ADN del Crucificado de Gerique, que permanecerá permanentemente en la tolva de la mina Pablo y Virginia que el Ayuntamiento de La Unión ha habilitado como capilla. Junto a las catorce estaciones del vía crucis inauguradas en 2019, ahora el 'Camino del 33', en sus inicios, se convierte en un 'Camino de Pasión' perpetuo, subrayado por la historia del mismo.

Conservamos la historia, y preservamos 'El Cristo de todos': Hijo Predilecto de La Unión y Castillete de Oro; símbolo de la ciudad minera y de sus gentes.

Antonio Gómez Pérez

EL CARTAGENERO ALBERTO RODRÍGUEZ MARI, ESCULTOR DE LA SAMARITANA UNIONENSE

En la intermitente historia de las procesiones de Semana Santa de La Unión, el período entre los años 1947 y 1967 constituyeron una etapa de esplendor que vio la creación de una serie de nuevos cortejos que nunca antes habían recorrido las calles de la población. Una de ellas fue la denominada 'Procesión de la Samaritana', que fue creada en el año 1962 a instancias del artista local Francisco Conesa Baño y que salía en la tarde del Domingo de Ramos.¹ Se sumaba así la ciudad minera a la amplia nómina de lugares en los que, tras su incorporación en 1773 a la procesión del Miércoles Santo de la cartagenera Cofradía del Prendimiento (los populares 'californios'), el paso de la 'Conversión de la Samaritana' formaba parte de sus desfiles pasionarios, todos ellos dentro de la Diócesis de Cartagena o en zonas cercanas a ella. Este grupo solo es frecuente en esta zona debido a la leyenda, surgida en la literatura apologética de las glorias del episcopado cartaginense, de que la Samaritana, rebautizada como Fotina o Josvita, desembarcó en la ciudad portuaria junto a sus hijos y vino a terminar sus días en el campo cartagenero.



La Samaritana. La Semana Santa Minera Historia...

Para dar forma al grupo incorporado a las procesiones de La Unión se contó con la colaboración de dos jóvenes artistas cartageneros.

Uno era Manuel Ardil Pagán, hijo del también escultor Manuel Ardil Robles. Éste fue el autor del Cristo sedente junto al pozo. Así lo documentó hace ya años Francisco Ródenas en su trabajo sobre la Semana Santa Minera.² Y así nos lo confirmó también el propio autor cuando, por esos mismos años, procedíamos a realizar una biografía sobre su progenitor. Por aquellos años, Manuel Ardil hijo atendía algunos de los trabajos que se encargaban a su padre debido a que éste sufría una enfermedad ósea que le dificultaba notablemente el poder tallar madera o piedra. De hecho, y como ejemplo significativo de ello tenemos el caso del Cristo del Socorro, crucificado titular de la homónima cofradía cartagenera que, encargado al padre, fue tallado completamente por el hijo en 1965 debido a las condiciones físicas del padre ya referidas.³ La imagen de Jesús se corresponde a lo que sería una constante en la producción imaginera de su creador y no destacaba notablemente por su calidad. Ello obedecía a que el artista, como llegó a

1 Ródenas Rozas, F.J. y Mouzo Pagán, R.: La Semana Santa Minera. Historia de los desfiles pasionales en La Unión. La Unión 1998 pp. 216-217

2 Ídem

3 Ortiz Martínez, D.: Manuel Ardil Robles, un escultor en la Cartagena de postguerra. Cartagena 1999 pp. 70-71

asegurar en alguna entrevista incluso, no era un amante de tal género escultórico, que practicaba como 'modus vivendi' más que como algo que cayera en su esfera de intereses artístico, que iban por otros derroteros.

Para hacer la efigie de la mujer de Samaria se eligió, suponemos que a través de los propios Ardil, padre e hijo, a un joven cartagenero que se iniciaba en los rudimentos de la escultura a través del primero de ellos. Sabemos que se trataba de Alberto Rodríguez Mari porque así nos lo refirió Manuel Ardil Pagán cuando dábamos forma al libro sobre su progenitor.⁴ Debía ser este uno de los discípulos más notables de los que se formaban en el taller dentro de una amplia nómina de nombres que en la actualidad nos son completamente desconocidos ya que ninguno de ellos llegó a brillar en el campo de la creación escultórica.

Eso es lo que sucedió también con Alberto Rodríguez Mari, del que tenemos escasas noticias, correspondientes todas ellas a los años transcurrido entre 1958 y 1961, o lo que es lo mismo, a los inmediatamente anteriores a la realización de la Samaritana. En todos los casos se trata de referencias a su participación, y a los premios obtenidos, en las denominadas exposiciones de noveles que el Ayuntamiento de Cartagena organizaba cada año en las fechas de la Semana Santa.

Así, en 1958 consiguió un segundo premio con un busto de su hermana, y al año siguiente obtuvo ese mismo galardón, dotado con 500 pesetas -el primero, de 1.000, lo recibió Manuel Ardil Pagán- por una obra de la que desconocemos la temática, ya que en la prensa se hizo mención a ella tan solo con el número que le fue asignado por la organización del evento. Era el puesto al que se había 'abonado' Alberto Rodríguez, ya que en 1960 volvió a conseguirlo con una obra titulada 'Joven'. Sin embargo, sus progresos debían ser notables ya que en 1961, año en el que se le debió encargar la Samaritana ya que salió por vez primera en 1962 como hemos dicho, consiguió el denominado 'Premio de Honor', dotado con la entonces importante cantidad de 2.500 pesetas por una obra a la que dio el título de 'Dante' y que según el jurado se estimaba que era la que reunía "más condiciones entre todas las presentadas en las dos secciones, las de escultura y pintura."⁵

Pese a tales logros, no hay que olvidar que se trataba, al igual que Manuel Ardil, nacido en 1940, de artistas muy jóvenes, con poca experiencia a sus espaldas, lo que se notaba en las creaciones que realizaron para el Domingo de Ramos unionense. De hecho, el creador de la procesión, el citado Francisco Conesa, proyectó en 1967 reemplazar el grupo por uno que iba a realizar él mismo, lo que no llegó a llevarse a la práctica debido a que ese fue el último año en el que salieron las procesiones unionenses hasta su recuperación en 1992.⁶

Diego Ortiz Martínez

4 Conversación con Manuel Ardil Pagán 8-10-1999

5 El Noticiero 2-4-1958, 28-3-1959, 20-4-1960 y 12-4-1961

6 Ródenas Rozas, F.J. y Mouzo Pagán, R.: Op. Cit.



UNA VISITA "DIVINA"

Nuestra ciudad en general, la Agrupación de Jesús Nazareno en particular, tuvimos el inmenso honor de recibir una visita histórica con ocasión del Acto de Hermanamiento que realizamos el pasado día 3 de abril de 2021.

Recibir al "Señor del Lago", al Cristo de la Divina Misericordia en el Salón de Plenos del Excmo. Ayto. de La Unión y que ambas imágenes, titulares de la Agrupación del Jesús unionense y de la Asociación Canónica del Divino Xto. de la Misericordia cartagenera, estuvieran expuestas a todos los ciudadanos que quisieran visitarlas, es un acontecimiento extraordinario.

El motivo fue el Hermanamiento que ambas instituciones religiosas tuvimos la oportunidad de realizar. El acto oficial de la firma del Hermanamiento contó con la presencia del Sr. Alcalde de La Unión y de nuestro Hermano Mayor que oficiaron de notarios de excepción de dicho acontecimiento, en el que estuvieron presentes las Juntas de estas instituciones, así como los miembros de la Mesa de la Cofradía del Cristo de los Mineros, concejales y autoridades invitadas.



Juan Antonio Pérez Campillo, José Cortado Balsalobre, José Felipe Rubio Pérez, Pedro López Milán.

Foto: launiondehoy.com

Nunca un "Hermanamiento" tuvo tanto sentido como lo tenía este. En esta ocasión dije que hermanos éramos y así nos sentíamos desde hacía mucho tiempo, la verdad que motivos tenemos. Nuestro Jesús Nazareno fue la imagen que llegara al Lago, después de guerra, para protagonizar el "Encuentro" cartagenero; justo donde años después, tiene su sede y su capilla el Xto. del Lago. Nosotros hemos compartido ejercicios espirituales, arroces enriquecedores, reuniones en los Jerónimos, unos y otros hemos participado en nuestros actos oficiales, hemos asistido a nuestras respectivas procesiones y hemos ido forjando, a lo largo del tiempo, lazos de Hermandad que perdurarán para siempre. Pero

también hay aspectos peculiares que nos unen, como el hecho de que las tallas principales que lleva el Trono del Nazareno provienen del anterior del Xto. de la Divina Misericordia. Los faroles que alumbran al Nazareno en procesión, por las calles de La Unión, alumbraron la imagen del Señor del Lago por las calles de Cartagena. O las “potencias” que luce nuestro Padre Jesús en la Noche del Jueves Santo unionense, también las llevó el señor del Lago en sus desfiles por las calles cartageneras.



José Cortado Balsalobre, José Felipe Rubio Pérez, León García García. Foto: launiondehoy.com

Así pues, muchas y muy fuertes son las vivencias que nos unen, muchos los momentos, buenos y menos buenos, compartidos desde hace muchos años; muchas hermanas del Xto. de la Misericordia que han puesto sus hombros bajo el trono del Jesús Nazareno, hermanos del Jesús portando el “Palio” en el Vía Crucis del Señor del Lago... Y seguiremos.

No quisiera pasar la ocasión sin hacer una mención a mi buen amigo Paco Cánovas. Juntos comenzamos esta aventura, entre ambas instituciones. Desde aquí quiero recordarle que tiene pendiente venir ante el Nazareno y regalarnos unas “palabras”, de esas que llegan al corazón de los que nos sentimos cristianos y nos une, aún más, en nuestra manera de vivir y sentir la Pasión de Jesús a través de nuestra Semana Santa.

¡¡Viva el Cristo del Lago¡¡ ¡¡Viva el Jesús Nazareno!!

José Cortado Balsalobre

Pte. Jesús Nazareno -La Unión-

CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA MINERA 2020

El pandémico Covid-19 marchitó las ilusiones de celebrar la Semana Santa Minera con desfiles penitentes, no pudo ser, pero en el sagrado tiempo de Cuaresma en el que celebramos la Muerte y Resurrección de Cristo, no faltó, como cristianos, el recogimiento espiritual para reforzar nuestra fe.

11 DE ENERO DE 2020. 12:00 horas. 75 aniversario de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Programas de actos. El presidente de la agrupación Jesús Nazareno, José Cortado Balsalobre, en el Museo de la Semana Santa Minera, dio a conocer el programa de actos a realizar por la agrupación con motivo de la conmemoración de los 75 años de la llegada a esta ciudad de su imagen titular, destacó el evento cultural a celebrar en el salón de actos del ayuntamiento el 19 de enero con la conferencia de Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla, en su labor de investigación sobre la imagen creada por José Alfonso Rigal, la exposición pictórica de Iván Ruipérez, y el nombramiento de Nazareno de Honor. Pepe Cortado manifestó que estaban por determinar las fechas de celebración del hermanamiento con la asociación canónica del Cristo de la Divina Misericordia y la agrupación del Padre Jesús Nazareno de Cartagena.

19 DE ENERO DE 2020. 12:00 horas. Conferencia y exposición pictórica. El pregonero de Semana Santa Minera, Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla, – presentado por el ex hermano mayor Domingo Alajarín Jiménez- abrió en el salón de actos del ayuntamiento los actos conmemorativos del 75 aniversario de Jesús Nazareno con una brillante conferencia sobre la imagen titular en el contexto de Semana Santa, resaltando datos históricos inéditos rescatados de actas municipales, notariales y estudios realizados por Francisco Rodenas, Asensio Sáez, Diego Ortiz y Alfonso Pagán. Vino en exponer que el inicio de la Semana Santa se sitúa en el 12 de noviembre de 1867 con un vía crucis de la hermandad de Jesús Nazareno siendo hermano mayor Román Sánchez, y coexistiendo con las hermandades de La Verónica, la Virgen del Rosario, hermanos de la Aurora y la Virgen del Amor Hermoso. La imagen del Nazareno era titular de la Cofradía Marraja cartagenera y fue adquirida en el año 1945 por un importe de 700 pesetas, y como a nivel popular se le conocía como “el zocato” por portar la cruz en el hombro derecho, en el año 1947 se procedió a modificar la posición de la cruz para evitar que fuera calificado con este apodo, detalló las sucesivas restauraciones, siendo la más reciente la realizada en el 2015 por la restauradora unionense Julia Bermúdez Muñoz, la imagen presentaba



un grave deterioro integral, múltiples daños estructurales, grietas generalizadas, carcoma, pérdida de estuco y profundas rozaduras. La exposición fue complementada con visionado de documentos, actas, y detalles de la talla. Elogió a la agrupación nazarena de ser un ejemplo de respeto de la igualdad de sexos al tener un grupo mixto de portapasos, y una mujer como capataz de trono. El presidente de la agrupación, José Cortado Balsalobre, le entregó el diploma acreditativo de Nazareno de Honor, le fue impuesta la Medalla de Honor por el Hermano Mayor de la Cofradía, Juan Antonio Pérez Campillo. La intervención del Hermano Mayor y la del alcalde Pedro López Milán cerraron el acto, siendo a continuación inaugurado la exposición de pintura en la sala de exposiciones con un conjunto de lienzos creados por el pincel de Iván Ruipérez, que estuvo acompañado del alcalde Pedro López Milán, la concejala de Cultura Elena Lozano Bleda, y numeroso público visitante, que pudieron disfrutar de



una bella obra pictórica. La exposición estuvo compuesta por una recopilación cronológica de obras realizadas por el pintor a lo largo de sus últimos 25 años donde se apreciaba su evolución en las diferentes técnicas y estilos adquiridos en el tiempo, los inicios más tempranos con temáticas oníricas y ensoñaciones, pasando por la luz del impresionismo y realismo hasta alcanzar los estilos más fluidos aportados por la utilización de los acrílicos.

Nombrado por la Il. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros pregonero de la Semana Santa Minera 2020, Gonzalo Wandosell está estrechamente vinculado al municipio por su labor investigadora sobre el desarrollo social-económico de esta ciudad, de alma unionense, es bisnieto de Pío Wandosell Gil, figura relevante de La Unión desde el punto de vista industrial, económico y social desde mediados del siglo XIX. Digno merecedor del honor otorgado por sus cualidades humanas e intelectuales, es doctor en Ciencias Económicas, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE), decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa de la UCAM, master en Business Administration (MBA), académico correspondiente de la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia, académico numerario de la International Academy of Social Sciences (IASS), contando con importantes menciones académicas y cargos como la dirección de la MBA de la UCAM en La Habana, Santiago de Cuba, Uruguay, Montevideo y Viena. Ha participado en numerosas ponencias y congresos e impartido conferencias, en España y otros países, es autor de numerosas publicaciones y artículos sobre ciencias económicas, empresariales y sociales en revistas nacionales e internacionales de prestigio, entre las que podemos destacar, la Revista Cubana de Ciencias Económicas; Confi Habana, Journal of Asia Pacific Studies; Journal of Knowledge Management; Journal of Small Business and Enterprise Development; Historia y Comunicación Social; Boletín Económico de ICE; y especialmente la revista Murgetana, editada por la Academia Alfonso X el Sabio, debiendo destacar en ésta –por su vinculación a esta ciudad- el artículo “Pío Wandosell Gil: un empresario minero-fundidor contratista, terrateniente, comerciante y político de la segunda mitad del siglo XIX en la provincia de Murcia”. En su vertiente literaria e histórica es autor de “La Rueda”, “Relatos cortos de Historia de Cartagena, Cuentos de Kumartuli”, la biografía inédita del militar español cartagenero “Joseph Ramón de Leyva de Salas. El virtuoso inmortal”, y otras obras. Profundo estudioso del desarrollo social y económico de La Unión desde su fundación, es autor de la excepcional obra ilustrada “Pío Wandosell Gil. Memorias extraviadas de un empresario audaz. Retrato de una época: La Unión 1868.1920”.

Iván Ruipérez Padilla ha estado siempre comprometido con La Unión, desde niño se mostró curioso con el dibujo sintiéndose influenciado en el arte por su abuelo paterno. Con solo dieciocho años inició sus primeras clases de dibujo y pintura en el estudio del pintor cartagenero Juan de la Cruz, donde conoció a Maruja Vicente quién le inculcó el amor por ésta Ciudad Alucinante. Mantuvo una cercana amistad con Dora Catarineu descubriendo nuevas técnicas de aplicación para sus obras, como la luz, las sombras, el volumen y el dibujo clásico y, poco tiempo después realiza sus primeras exposiciones. Abrió en El Algar un estudio de dibujo y pintura impartiendo clases a niños y niñas de la localidad, siendo el inicio de una producción pictórica que recibió reconocimientos, distinciones y diplomas que culminó en una amplia exposición de pintura, -a finales de 1999- con diecisiete obras de técnica impresionista cuyo tema principal fue los rincones y edificios emblemáticos de El Algar. El estilo de Iván da un giro copernicano cuando conoce a Enrique Olivares, pintor afincado en Francia, quién le transmitió técnicas basadas en el surrealismo abstracto lo que le permitió adquirir un estilo personalizado acercándose a temáticas más cercanas a los dibujos de su infancia. Iván ejerce como profesor de Pintura y Dibujo en instalaciones municipales de la ciudad; ha expuesto en varias localidades de la Región de Murcia, y colaborado con entidades públicas y privadas, ha diseñado logos para la Asociación de Padres y Madres de Alumnos de los colegios Juan Carlos I, y A. Menárguez Costa, ha confeccionado el mural del almacén de tronos de Semana Santa de La Unión, los decorados de los Carnavales de Cartagena, y portadas para libros sobre flamenco, habiendo creado el cartel anunciador del Concurso Nacional del Cante por Cartageneras.

22 DE FEBRERO DE 2020. 20:30 horas. Gala de presentación oficial cartel Semana Santa Minera 2020. En el restaurante Finca Mayor se celebró la tradicional gala de presentación del cartel de Semana Santa,



y la entrega de distinciones a los hermanos cofrades insignes. El acto contó con la presencia del hermano mayor de la Ilstre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, Juan Antonio Pérez Campillo, del alcalde del ayuntamiento de La Unión, Pedro López Milán, del pregonero de Semana Santa, Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla, del ex hermano mayor de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, Tomás Martínez Pagán, de la hermana mayor de la Cofradía de Portmán, Conchi Verdú, presidentes de las agrupaciones, concejales, miembros del Cabildo de Mesa, cofrades e invitados. El comisario principal, Pedro Pérez Nieto, abrió el acto dando la bienvenida a los presentes y, ante la ausencia temporal del párroco consiliario, pidió elevar una oración dando Gracias al Señor. Fue descubierto el cartel anunciador de Semana Santa 2020 por la joven autora Ana Larios Roca, graduada en Bellas Artes, master en Formación del Profesorado en la especialidad de Artes Plásticas de la UCAM, cursos sobre actividades artísticas, diseño, arquitectura e interiorismo, con exposiciones en distintas ciudades de la Región de Murcia. Obra pictórica de gran belleza representa a la mujer vestida de mantilla, luto, respeto y tradición, que mantiene, entre sus manos entrelazadas, un rosario, guantes de redecilla, un clavel y el carburo, en palabras de la autora "...luto que simboliza la representación de la Semana Santa, la muerte de Cristo, el clavel simboliza la flor que brota de la tierra cuando María ve a su hijo arrastrando la cruz, el rojo simboliza la pasión, el amor, la admiración y el orgullo que tiene todo miembro de una cofradía de Semana Santa, y el papel del carburo en el contexto pictórico, simbolismo minero además del galardón más importante del Cante de las Minas, complemento final de la obra. A la presidenta de la Agrupación de Sta. María Magdalena, Paqui Sáez Martínez, le fue entregado el diploma de honor de la Cofradía por el párroco consiliario, siéndole impuesta la Insignia de Honor por el alcalde y la Medalla de Oro por el hermano mayor. Tomó la palabra el presidente de Jesús Nazareno, Pepe Cortado, nombrando Cofrade Insigne a Iván Ruipérez Padilla, y Nazareno de Honor a Daniel Cano Torralba, Manuel Juárez donó a la agrupación el capote torero que lució en su primera alternativa. La Agrupación María Magdalena distinguió Cofrade Insigne a Francisco Javier Andreu. La presidenta de la agrupación Virgen de la Soledad distinguió Cofrade Insigne a Maruja Gallardo. El presidente de la agrupación San Juan Evangelista, Pedro Belmonte Alfaro, entregó a Antonio José Redondo de la Rubia foto en la que aparece con traje de sanjuanista, solicitada la presencia del presidente de Jesús Nazareno, Pepe Cortado, el presidente le hizo entrega de un "pendrive" con numerosas fotos del tercio nazareno de los últimos 75 años, fue distinguido José Luis García Marín con la Insignia de Plata, y se nombró Cofrade Insigne a Sonia Pagán, finalizó la intervención del presidente sanjuanista con un ¡Viva San Juan!. La vicepresidenta de la agrupación de La Dolorosa designó Cofrade Insigne al ex presidente de la misma, Francisco Liarte, distinguiendo a su esposa, Eduvigis Pérez, con diploma acreditativo "... por todos los años de dedicación a la Virgen", Antonio Meroño recogió las distinciones en ausencia de los galardonados. El presidente de la Virgen de la Caridad, Alfonso Almagro Martínez, distinguió como Cofrade Insigne a Fernando García Campillo, al que se le entregó diploma y distinción. El presidente de la agrupación Cristo de los Mineros, Alfonso Castejón Navarro, entregó el libro "El Cristo de los Mineros de La Unión: Centenario 1913-2013", de Francisco Rodenas, a Antonio J. Redondo de la Rubia y a Pedro Ojados Cerezuela, fue concedida la distinción de Cofrade Insigne a Diego Larios Torralba. El hermano mayor procedió a la entrega de las distinciones de la Ilustre Cofradía del Cristo de los Mineros siendo distinguido con la Medalla de Honor a Crisol Eventos, por su permanente labor en la organización del Vía Crucis Penitencial, fue recogida por Manuel Barón. La Insignia de Plata fue concedida a Juan José Carrillo Sánchez por su excelente labor en la grabación de los desfiles pasionales. La Insignia de Oro fue concedida a José Miguel Vegas Balboa, cronista oficial de la cofradía, quien expresó que "...tan alta distinción la llevará siempre en el corazón con orgullo de cofrade y como unionense..., vino en recordar la labor desinteresada de los procesionistas para que la Semana Santa Minera fuera de nuevo una realidad en La Unión tras un largo periodo silente, significó la singularidad de nuestras procesiones por su simbolismo minero y la belleza actual de la que hace gala. El alcalde hizo entrega del donativo de apoyo municipal a la Cofradía del Cristo de los Mineros. La velada se clausuró con las palabras de agradecimiento del consiliario Vicente Blasco, alcalde y hermano Mayor.

26 DE FEBRERO DE 2020. 20:30 horas. Miércoles de Ceniza. La Llamada a la Cuaresma y Semana Santa. La Llamada dio inicio a la Cuaresma, y como es tradicional, el hermano mayor de la Cofradía vino en solicitar al alcalde de La Unión autorización municipal para sacar los tronos, y como es tradición, le fue concedida por el regidor. Finalizado el acto, se desfiló en procesión hacia la parroquia del Rosario para la imposición del Sagrado Rito de la Ceniza,

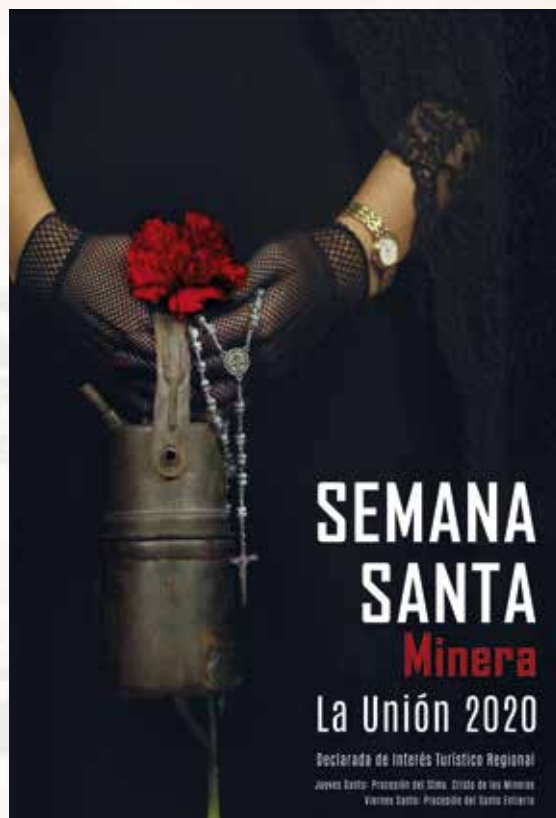
29 DE FEBRERO DE 2020. 19:30 horas. Santa Misa de la Agrupación de Santa María Magdalena. Eucaristía que se celebra cada año bajo la advocación de Santa María Magdalena oficiada en la iglesia del Rosario por el párroco Ginés Luis Vicente Blasco.

6 DE MARZO DE 2020. 20:00 horas. Santa Misa y Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno. 20,00 horas. En el templo del Rosario se celebró solemne eucaristía en honor a su imagen titular oficiada por el párroco Ginés Luis Vicente Blasco, sin el tradicional besapié por motivos de prevención contra el Covid-19.

7 DE MARZO DE 2020. 19:30 horas. Misa solemne de la Virgen de la Dolorosa. La agrupación de María Sta. del Rosario en sus Misterios Dolorosos celebró su anual eucaristía en honor a su titular oficiada por el párroco Ginés Luis Vicente Blasco.

13 DE MARZO DE 2020. SUSPENSIÓN DE LOS ACTOS DE SEMANA SANTA. El Cabildo de Mesa emitió "nota informativa" suspendiendo los actos previstos por la Cofradía y por sus agrupaciones con el texto siguiente: "Dando cumplimiento a las directrices de las diferentes autoridades gubernamentales, sanitarias y eclesíásticas sobre medidas contra el Covid-19, ésta Cofradía en Cabildo de Mesa Extraordinario celebrado el día de ayer, 12 de marzo, acordando por unanimidad SUSPENDER todos los actos previstos por la cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros y por sus agrupaciones hasta el próximo 2 de abril. En dicha fecha, a la vista de la Semana Santa y siempre con el fin de velar por la salud pública, se adoptarán los acuerdos que se consideren más idóneos y se establecerán directrices a tomar una vez oídos los informes, recomendaciones u órdenes que las autoridades anteriormente citadas dicten sobre el tema". La Cofradía acordó suspender: La presentación revista "Lignum Crucis" a cargo de Francisco José Paredes Rubio; Vía Crucis Penitencial; procesión claustral con traslado del Cristo de los Mineros al altar mayor; pregón de Semana Santa a cargo de Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla; Vía Crucis con salida de la parroquia Ntra. Sra. de los Dolores; la procesión infantil "Niños de la gavia"; procesión del Domingo de Ramos; Certamen Nacional de Saetas; procesión del Stmo. Cristo de los Mineros y la procesión del Santo Entierro.

27 DE DICIEMBRE DE 2020. 19:30 horas. Festividad de San Juan Evangelista. Con motivo de la onomástica de su imagen titular la agrupación celebró su tradicional eucaristía en el templo del Rosario a cargo del párroco Ginés Luis Vicente Blasco. No fue posible la celebración del acto de entrega de diplomas y distinciones en el salón parroquial lo que conllevó que, finalizada la eucaristía, la Capilla de San Juan Evangelista fuera testigo del nombramiento de los nuevos hermanos cofrades Martín Blázquez y Daniela Castro. Se finalizó con un unánime "Viva San Juan".



José Miguel Vegas Balboa.

Cronista Oficial de la Ilstre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.

CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA MINERA 2021

No pudo ser. El coronavirus volvió a impedir la salida de los desfiles pasionales de Semana Santa. En orden cronológico se compilan los principales actos de culto y litúrgicos acaecidos en sagrado tiempo de Cuaresma.

2 DE FEBRERO DE 2021. Suspensión de las procesiones en la Región de Murcia por el Obispado. El delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, Silvestre del Amor, procedió a la suspensión, como media de cautela y salud pública, de las salidas procesionales en la Región de Murcia, sin ser óbice de la realización de actos de culto propios de Semana Santa, y de acuerdo con las autoridades eclesiásticas y sanitarias. Nota de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena sobre las salidas procesionales de la Semana Santa de 2021: "Durante la celebración, el pasado día 31 de enero, de la reunión plenaria de esta



Delegación, realizada telemáticamente, con presencia de los presidentes de cabildos, juntas generales y de otras hermandades y cofradías de esta Diócesis de Cartagena, nuestro obispo diocesano, Mons. José Manuel Lorca Planes, nos hizo ver cómo, entre otros criterios, el "sentido común" había de ser determinante para evaluar si se podrían llevar a cabo en el presente año las salidas procesionales. Todos los presentes, miembros de la Delegación y representantes de hermandades y cofradías, fuimos unánimes en considerar que ese sentido común aconseja la suspensión de las procesiones en esta próxima Semana Santa, en cuanto manifestación pública de nuestra fe, pero realizada en la vía pública. Ello no obsta a que, conforme también fue propuesto por los presentes, se lleven a cabo, en diversos formatos, algunos actos religiosos que permitan a los hermanos cofrades y a los fieles en general acercarse a los misterios de nuestra salvación que cada hermandad o cofradía custodia y cuyo culto público promueve en nombre de la Iglesia, siempre de acuerdo con la autoridad eclesiástica y en el riguroso cumplimiento de las medidas establecidas por las autoridades sanitarias competentes. Por consiguiente, y dada la actual situación pandémica, Mons. José Manuel Lorca Planes, obispo de Cartagena, ratifica la propuesta de los representantes de hermandades y cofradías, que le ha sido presentada por esta Delegación, de suspender las procesiones de Semana Santa en la Diócesis de Cartagena para el presente año 2021. Murcia 2 de febrero de 2021 Fdo.: Silvestre del Amor García. Delegado diocesano de Hermandades y Cofradías."

27 DE FEBRERO DE 2021. 19:30 horas. Misa solemne en honor de Santa María Magdalena. Los hermanos cofrades de ésta agrupación celebraron su anual eucaristía de cuaresma en honor a su titular en la iglesia del Rosario a cargo del párroco Ginés Luis Vicente Blasco.

5 DE MARZO DE 2020. 19:30 horas. Misa solemne de Jesús Nazareno. En la parroquia del Rosario se celebró la eucaristía oficiada por el párroco Ginés Luis Vicente Blasco en honor a su imagen titular, no siendo celebrado el tradicional besapié por motivo de salud pública. Finalizada la eucaristía se llevó en procesión el estandarte pasionario a la capilla del Nazareno donde fue reverenciado.

6 DE MARZO DE 2021. 19:30 horas. Misa solemne de la Virgen de la Dolorosa. La agrupación de Maria Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos celebró su eucaristía cuaresmal en honor a su imagen titular.

20 DE MARZO DE 2021. 19:30 horas. Santa Misa del Cristo de los Mineros. La agrupación del Santísimo Cristo de los Mineros celebró eucaristía cuaresmal oficiada por Ginés Luis Vicente Blasco en honor a su imagen titular.

26 DE MARZO DE 2021. 19:30 horas. Misa solemne de la agrupación Virgen de la Caridad. La agrupación de la Santísima Virgen de la Caridad celebró este Viernes de Dolores su eucaristía de cuaresma en solemne honor a su imagen titular. El acto contó con la presencia del cantaor y saetero Paco Severo que dio luz de sonoridad al acto religioso.

1 Y 2 DE ABRIL DE 2021. Jueves y Viernes Santo. La Unión engalanada. No hubo procesiones, ni bullicio en las calles, ni sonido de los tambores, ni penitentes acompañando a sus imágenes

titulares, ni plegarias en saeta. A iniciativa del director de la Banda de Cornetas y Tambores Virgen de la Caridad, José Antonio Martínez, se promovió el proyecto titulado "La Unión Engalanada" con el propósito de que los balcones y ventanas de las viviendas lucieran banderolas de la semana de pasión unionense. Numerosas viviendas portaron banderolas y enseñas de pasión como señal de que las procesiones permanecen vivas en los corazones de los unionenses.

2 DE ABRIL DE 2021. 10:00 horas. Acto de Hermanamiento. En el salón de plenos del ayuntamiento tuvo lugar el acto de hermanamiento entre la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la asociación canónica Stmo. Real Cristo de la Divina Misericordia de Cartagena -Cristo del Lago-. En palabras del presidente Pepe Cortado "...hermanos somos y nos sentimos desde hace muchísimos años..." El hermanamiento fue rubricado por el presidente de la agrupación nazarena, José Cortado Balsalobre, y el presidente del Cristo del Lago, José Felipe Rubio Pérez, fueron testigo de tan solemne acto las imágenes del Jesús Nazareno (Rigal) y la del Cristo de la Divina Misericordia (Salzillo).

28 DE DICIEMBRE DE 2021. 19:30 horas. Festividad de San Juan Evangelista. Con motivo de la celebración de la festividad de San Juan Evangelista que se celebra los 27 de diciembre en honor a su titular, se celebró la tradicional y solemne Misa por el reverendo Ginés Luis Vicente Blasco en la iglesia del Rosario. En la capilla de San Juan se entregaron diplomas como nuevos sanjuanistas a los niños Lucas Ruiz Belmonte y Pedro Ruiz García. No se realizó el tradicional ágape en el salón del Centro Parroquial en cumplimiento de las medidas limitativas sobre concentración de personas en espacios públicos.



José Miguel Vegas Balboa.

Cronista Oficial de la Iltre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.



Lignum Crucis

CUADRO DE HONOR “INSIGNIA LIGNUM CRUCIS”

La insignia de la revista “Lignum Crucis” es el máximo galardón concedido por la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, dentro de su ámbito cultural, y está destinada a reconocer y distinguir a aquellas personas que con su colaboración, asesoramiento y/o aportación económica han contribuido con “Lignum Crucis” facilitando y haciendo posible su publicación.

Seguidamente se relacionan las personas que han tenido el HONOR de ser distinguidas con la “Insignia Lignum Crucis” y la fecha de su concesión e imposición.

D. Francisco Martín Bernabé Pérez
D. Francisco José Ródenas Rozas
D. Pedro Pérez Nieto *

La Unión a 21 de abril de 2015
Presentación de la Revista nº 1

D^a. Dolores Martínez Piñero
D. Rogelio García Maciá
D. Joaquín Alcaraz Quiñonero
D. Juan Antonio Pérez Campillo

La Unión a 12 de febrero de 2016
Presentación de la Revista nº 2

D. Salvador Pérez Avilés
D. Pedro López Milán
La Unión a 04 de marzo de 2017
Presentación de la Revista nº 3

*Concedida por el Hermano Mayor.

D. Tomás Martínez Pagán
D. Antonio Castejón Bastida
D. Luis Antonio Navarro Berlanga

La Unión a 09 de marzo de 2018
Presentación de la Revista nº 4

D. Eufemiano Victoria Alcaraz
D^a. Elena José Lozano Bleda
La Unión a 29 de marzo de 2019
Presentación de la Revista nº 5

D. Francisco José Paredes Rubio
La Unión a 11 de febrero de 2022
Presentación de la Revista nº 6 de 2020

D. Antonio Martínez Valverde
D. Alberto Castillo Baños
D. Antonio Gómez Pérez
La Unión a 19 de marzo de 2022
Presentación de la Revista nº 7

V^a B^o
HERMANO MAYOR

La Unión, Semana Santa Minera de 2022
EL DIRECTOR

D. Juan Antonio Pérez Campillo



D. Pedro Pérez Nieto



Oficina Española
de Patentes y Marcas



Fecha consulta: 17/02/2022 19:25:45

Marca nacional M3544924(1) - LIGNUM CRUCIS



Fecha Presentación: 26/01/2015 A LAS 11:34 EN INTERNET

Fecha presentación solicitud otorgada: 26/01/2015

Tipo: Mixta **Estado:** En vigor

Solicitante / Titular:

Nombre: ILUSTRE COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LOS MINEROS
Dirección: SALVADOR PASCUAL, 16
Localidad: LA UNION
Provincia: Murcia
Código Postal: 30360
País de residencia: (ES) ESPAÑA

Agente/Representante:

sin representación

Colores reivindicados:

DORADO

Clasificación de Viena:

14.01.23 14.11.01 20.01.03 20.05.15 24.13.02 24.15.01

Clases y productos / servicios o actividades solicitados:

16 REVISTAS (PUBLICACIONES)

Clases y productos / servicios o actividades concedidos:

Los solicitados.

Actos de tramitación:

Fecha	Acto de tramitación
09/02/2015	PUBL.SUSPENSO SOLICITUD DE F.RESOL: 03/02/2015 CAUSAS DEL SUSPENSO DE FORMA: 999
26/02/2015	CONTESTACION AL SUSPENSO PUBLICADO EL: 09/02/2015
09/03/2015	EFECTUADO TRAM. ART.18.4 LEY SIN DETECTAR ANTERIORIDADES RELEVANTES
13/03/2015	PUBLICACION DE SOLICITUD
29/06/2015	PUBLIC. CONCESION DE F. RESOL. 18/06/2015

La patente tiene una vigencia de 10 años, renovable.



ILUSTRE COFRADÍA DEL STMO.
CRISTO DE LOS MINEROS

PROGRAMA DE ACTOS 2022

FEBRERO

Viernes 11 - Presentación revista "Lignum Crucis" 2020 por:
D. Francisco José Paredes Rubio
Salón de actos Excmo. Ayuntamiento de La Unión..... 21:00 h.

Sábado 19 - SANTA MISA Agrup. de La Dolorosa
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h.

Sábado 26 - Presentación nueva imagen Sta. María Magdalena
niña, para procesión de los Niños de la Gavia.
Salón de actos Excmo. Ayuntamiento de La Unión..... 20:30 h.

MARZO

Miércoles 2 - LLAMADA a la Cuaresma y la Semana Santa.
Salón de actos Excmo. Ayuntamiento..... 20:00 h.

Viernes 4 - SANTA MISA y Besapié a Ntro. P. Jesús Nazareno.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 20:00 h.

Sábado 5 - SANTA MISA Agrup. del Cristo de los Mineros.
Procesión claustral..... 19:15 h.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h.

Sábado 12 - SANTA MISA Agrup. Sta. M^a Magdalena.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h.

Sábado 19 - Presentación revista "Lignum Crucis" 2022 por:
D. Antonio Martínez Valverde.
Salón de actos Excmo. Ayuntamiento de La Unión..... 20:30 h.

Domingo 20 - Presentación nueva imagen Virgen de la Caridad
niña, para procesión de los Niños de la Gavia.
Salón de actos Excmo. Ayuntamiento de La Unión..... 12:30 h.

Viernes 25 - CENA DE LA COFRADÍA y presentación cartel
Semana Santa Minera 2022, obra de:
D. Iván Ruipérez Padilla.
FINCA MAYOR. Recep.20:30 h. Cena..... 21:00 h.

Sábado 26 - VIA CRUCIS PENITENCIAL, desde la mina
Agrupa Vicenta a parroquia del Rosario 18:30 h.
- Previamente será bendecida la nueva imagen del
Stmo. Cristo de los Mineros (Cristo de la Mina) en su
capilla instalada en la tolva de la mina Agrupa Vicenta.
(Subida en el tren minero desde las 16:00h. a las 18:00h.)

ABRIL

Sábado 2 - SANTA MISA y PREGÓN DE SEMANA SANTA por
D. Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla.
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario 19:30 h.

Domingo 3 - Presentación nueva imagen de M^a Stma. del Rosario
niña, procesión Niños de la Gavia.
Salón de actos Excmo. Ayuntamiento de La Unión..... 12:30 h.

Viernes, 8 DE DOLORES - SANTA MISA, Agrupación Stma. Virgen de la Caridad
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h.

Sábado 9 DE PASIÓN - IV PROCESIÓN INFANTIL "Niños de la gavia".
Colegio Ntra. Sra. del Carmen a Parroquia del Rosario..... 11:30 h.

Domingo 10 DE RAMOS - PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS.
Parroquia Ntra. Sra. Los Dolores de El Garbanzal..... 08:30 h.

Lunes, 11 LUNES SANTO - EUCARISTÍA.
Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario..... 09:00 h.

Martes, 12 MARTES SANTO - EUCARISTÍA. (Confesiones de 19:00 h. a 20:30 h) 09:00 h.
Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario.

Miércoles, 13 MIÉRCOLES SANTO - EUCARISTÍA. (Confesiones de 19:00 h. a 20:30 h) 09:00 h.
- CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS.
Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario 20:00 h.

Jueves, 14 JUEVES SANTO - LAUDES. 10:00 h. a 11:00 h.
- MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR..... 18:30 h.

- PROCESIÓN STMO. CRISTO DE LOS MINEROS.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 21:00 h.

Viernes, 15 VIERNES SANTO - VÍA CRUCIS 08:00 h.
- LAUDES 10:00 h.

- OFICIO DE TINIEBLAS DE LA PASIÓN Y SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS. (Agrp. de la Soledad). 12:00 h.

- CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR..... 17:00 h.

- PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 20:30 h.

Sábado, 16 DE GLORIA - LAUDES. 11:00 h. a 12:00 h.
- VIGILIA PASCUAL..... 21:00 h.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario.

Domingo, 17 DE RESURRECCIÓN - EUCARISTÍA. 10:30 h. y a las 12:00 h.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario.

DICIEMBRE
Martes, 27 - SANTA MISA. Agrup. de San Juan Evangelista.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h.

a: Andrés Cegarra (La Unión 1894- 1928).

Unionense culto y comprometido. Escritor de rico léxico e inspirado lirismo que en su corta vida logró dar un impulso importante a la cultura de su ciudad, tanto por su implicación social, como por su ejemplar trayectoria vital, como por los escritos que nos legó.





Excmo. Ayuntamiento de La Unión



Ilustre Cofradía del
Stmo. Cristo de los Mineros

