

LIGNUM CRUCIS

REVISTA LITERARIA



Nº 6 - AÑO VI

SEMANA SANTA **Minera** ■ La Unión 2020

ÍNDICE

EDITORIAL

	Pag.
Carta a los hermanos cofrades	03
Saluda del Hermano Mayor.....	05
Saluda del Alcalde.....	07
Semana Santa de Fe, Esperanza y Caridad	08
Presentación de los bajorrelieves del Vía Crucis Minero ..	09
Un sueño hecho realidad.....	10
La predicación de Jesús. Proceso y muerte.....	12
Ofrecimiento	18
Ana Larios Roca. La autora y su obra.....	20
Personalidad	22
Rocío Belén Cuesta Espina. I Premio XXVIII certamen nacional de saetas	23
Nuestro Padre Jesús Nazareno	24
A la Virgen del Rosario	25
Grandes pensadores de la historia.....	26
La madurez, un camino de aceptación.....	28
Crónica de la Semana Santa Minera 2019	29
Programa de actos 2020 -Cuaresma y Semana Santa	34
Estampas de La Unión.....	35

Cuántas veces hemos manifestado estar orgullosos de la ciudad donde nacimos o residimos, casi siempre sin pararnos a pensar que esa grandeza que nos orgullece es debida a la actitud, labor y trabajo de sus habitantes. Ellos son los que contribuyen en mayor o menor grado al progreso y engrandecimiento de La Unión.

Es triste pero solemos ser de memoria efímera y tendemos a olvidarnos en un breve espacio de tiempo de aquellas personas que han contribuido a hacer grande a nuestra ciudad.

Hombres y mujeres de a pié, muchos de ellos anónimos, que han desarrollado aficiones, nunca o casi nunca remuneradas y a los que desde aquí también queremos reconocer, valorar y ensalzar como personas que han amado a su pueblo, llevándolo con orgullo como estandarte allí donde fueren.

Con esta convicción, desde Lignum Crucis hemos decidido este año rendir un sencillo pero emocionante y tan merecido como entrañable recuerdo a dos personas que han contribuido al engrandecimiento de La Unión, Andrés Cegarra Cayuela "Conejo I" y Ángel Cegarra Olmos "Conejo II", especialmente a éste último con motivo del X aniversario de su fallecimiento.

A ellos nuestro homenaje, admiración, respeto y cariño y a la familia Cegarra Cruz, a los troveros y cuantos lo han hecho posible, nuestro agradecimiento.

Pedro Pérez Nieto



LIGNUM CRUCIS Nº 6 Año VI

Edita: Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros

Portada de Revista: Ana Larios Roca

Edición Limitada: 500 unid.

ADVERTENCIAS:

Los textos, fotos e ilustraciones publicadas por Lignum Crucis, son propiedad de sus autores.

Depósito Legal: MU-179-2015

Maquetación e impresión:

GALINDO artes gráficas
Telf. 968 577 677

CARTA A LOS HERMANOS COFRADES DIÓCESIS DE CARTAGENA 2020



Comenzamos a abrir las puertas de la Cuaresma y de la Semana Santa y ya se sienten más cerca los sonidos de trompetas y tambores. El alma nazarena prepara con ilusión los días de trabajos, encuentros e ilusiones y se hace más presente en los quehaceres de la vida del cofrade el rostro de la Pasión de Cristo. Cuaresma y Semana Santa va a ser un tiempo de escuchar y de reconocer la acción de Dios en nuestras vidas, un tiempo para escuchar con humildad la voz de Dios a través de las imágenes y una oportunidad para hablar con valentía de Nuestro Señor, aunque reconocemos que no será una aventura fácil en estos momentos.

Propongo para este año que la valentía para plantearos las cosas de una manera diferente, dar un cambio a las costumbres, a lo que hemos hecho siempre, para comenzar otra forma de relacionarnos con Dios. Me refiero a que este año debemos escuchar más a Dios. Os pido a todos los cofrades que abráis bien los oídos para poder escuchar la voz de Jesús con claridad, que no vengáis a pedirle nada, sino que con sencillez de espíritu os dispongáis a oír las palabras que salen de la boca de Nuestro Señor. Esto os lo pido movido por la insistente llamada del Papa Francisco a tomar partido por una Iglesia en salida, a decidirse por ser sinceros para con Dios. El Santo Padre propone *escuchar y hablar con la actitud de Jesús*. Por eso podemos decir que la escucha y el dialogo tienen valor teológico. *“En efecto, Dios ve la miseria de su pueblo y escucha su lamento, se deja conmover en lo más íntimo y baja a liberarlo. La Iglesia, pues, mediante la escucha, entra en el movimiento de Dios que, en el Hijo, sale al encuentro de cada uno de los hombres”* (PAPA FRANCISCO, Documento Final del Sínodo sobre los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional, 6).



Otro tema es la importancia de que participéis este año, como si fuera la primera vez que lo hacéis en la cofradía, porque la participación en la cofradía puede ayudaros sencillamente a crecer como



cristianos y a mantener un **encuentro personal con Cristo** más sincero y más auténtico, una verdadera conversión, una fe más sólida y fundada en la relación personal con Él. El encuentro con Cristo nos lleva a considerar en mayor medida la importancia de la Iglesia en tu vida como punto de referencia y como espacio para la vivencia de la fe y de la caridad.

Queridos cofrades, todos estamos comprometidos en la construcción de un mundo mejor en la vida cotidiana, en el seno de la familia o cumpliendo honestamente con nuestro trabajo, colaborando en el servicio público o asumiendo compromisos con nuestros conciudadanos; este estilo de vida nos hace estar orgullosos por comprometernos en tantas causas justas. Vivir la condición de hermano en una cofradía y ayudarla a crecer mejorando en todas las posibilidades que tiene es también servir a la sociedad. No me refiero sólo a la estética externa, que es importante, sino al crecimiento en los valores humanos y cristianos de todos los hermanos cofrades puestos al servicio de un pueblo. Los cofrades sois compañeros de camino con madurez humana y cristiana, que anunciáis con imágenes la fe de esta manera tan singular, sois hombres y mujeres que sabéis responsabilizaros en todas las tareas; tenéis muchas oportunidades para aprender a respetar las opiniones de los otros, a pasar de largo de los prejuicios, a ser tolerantes, amables, acogedores y a no juzgar a nadie por las apariencias. Los cofrades aprendéis dentro de estas fraternidades a tratar a los demás como lo haría Jesús, con misericordia.

Os pido a todos, que hagáis un alto en el camino para reflexionar bien sobre el magnífico regalo de ser miembro de una cofradía que busca la gloria de Dios y el bien de todos. Os ruego que este intenso tiempo que viviréis no termine cuando guardéis las imágenes, tronos y demás enseres, sino que sigáis manteniendo el espíritu cofrade participando en otros ámbitos de la parroquia o en asociaciones de caridad. Dejad que sea el Señor Jesús el que mueva vuestra vida ahora y siempre.

Que Dios os bendiga,

José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

SALUDA DEL HERMANO MAYOR LA "SEMANA SANTA MINERA" MAS Y MÁS ATRACTIVA.

Un año más. Una nueva Semana Santa Minera, que como siempre, nos llena de ilusión y de inquietud a todos los cofrades de la ciudad de La Unión.

La proximidad de la Cuaresma, pone en ebullición al mundo cofrade, ávido de afrontar el gran reto de volver a celebrar nuestros esplendorosos desfiles, así como todos y cada uno de los actos que a su alrededor se van desarrollando.

Como siempre, desde la Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros, y de todas y cada una de aquellas personas que formamos esta gran familia, afrontamos esta estos días con fuerza e ilusiones renovadas, para que año tras año, siga creciendo y asombrando a propios y extraños.

Tal y como viene siendo habitual en mí, antes de entrar en materia y aprovechando la oportunidad que desde aquí se me brinda, quiero hacer un llamamiento a la participación de todos los unionenses y muy en especial la de los jóvenes. En cualquiera de las diferentes agrupaciones os van a abrir las puertas y a recibir con los brazos abiertos, porque en vosotros recae la responsabilidad de dar continuidad a nuestras tradiciones, al igual que antes lo hicieran vuestros padres y abuelos, dándole a la maravillosa Ciudad de La Unión esta identidad tan propia de la que hoy nos sentimos tan orgullosos y de la que podemos presumir allá donde vallamos.

También quiero aprovechar la ocasión para hacer una invitación tan extensa como abierta, a todas aquellas personas, tanto de las localidades vecinas como del resto de la geografía nacional, para que aprovechando las vacaciones de Cuaresma, nos visiten y conozcan La Unión -la Ciudad Alucinante, como diría nuestro añorado Asensio Sáez-, pudiendo vivir de primera mano la Semana Santa Minera en todo su esplendor, así como poder disfrutar también de la asistencia a una Feria de Minerales y Fósiles que ya está considerada como la segunda en importancia a nivel nacional y como no, visitar ese exclusivo Parque Minero con esa joya que es la Mina Agrupa Vicenta.

Y dicho esto, damos comienzo la vigésimo novena edición de la Semana Santa Minera.





Como ya es habitual, en el salón de celebraciones Finca Mayor y atendidos con el gran cariño y la profesionalidad que nos brinda la familia Pérez Sánchez, hemos dado inicio con la Gala Anual, dando a conocer el 29 Cartel Anunciado de la Semana Santa Minera, en esta ocasión de la mano de otra joven promesa del arte unionense, Ana Larios Roca, así como de agradecer y homenajear a los siete Cofrades Insignes nombrados por cada una de sus agrupaciones, personas a las que se les reconoce su gran labor en pro de nuestra Semana Santa. Entrega de la Medalla de Honor de la Cofradía a Crisol Eventos y Comunicación, gestores del Parque Minero de La Unión, por su permanente disposición con la Cofradía en la organización del Vía Crucis. Entrega de la Insignia de Plata a Juan José Carrillo Sánchez por su impagable colaboración y entrega de la Insignia de Oro a José Miguel Vegas Balboa, cofrade incansable desde los inicios de la actual etapa de la Semana Santa Minera y Cronista Oficial de la misma desde el año 2012.

Seguiremos con la entrega de la sexta edición de la revista "Lignum Crucis" como siempre de la mano de su Director Pedro Pérez Nieto y en esta ocasión presentada por nuestro querido Paco Paredes Rubio, al cual le deseamos una pronta recuperación. La Octava edición del Vía Crucis Penitencial con sus recién estrenadas Estaciones Permanentes obra del gran artista unionense Esteban Bernal Aguirre. El pregón que este año nos obsequia otro de los grandes, Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla, el cual a bien seguro no nos va a dejar indiferentes. La consagrada procesión infantil "Los Niños de la Gavia" en su 4ª edición. El Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión. Como plato fuerte la procesión del Cristo de Los Mineros del Jueves Santo y la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo, para terminar con la 6ª edición de la Cruz de Mayo de la Sierra Minera.

Y ya finalizo, no sin antes agradecer a todos los cofrades y a todos los unionenses, en especial a nuestro Párroco, a nuestro Alcalde, a la Corporación Municipal, y a tantas y tantas personas y entidades que hacen posible, año tras año, que la Semana Santa Minera siga siendo un éxito.

Desearos una Cuaresma y una Semana Santa plagada de satisfacciones y de felicidad, y así se lo pido a nuestro Cristo de Los Mineros y su madre, la Santísima Virgen del Rosario.

Fuerte y emocionado abrazo para todos.

Juan Antonio Pérez Campillo
Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía
del Santísimo Cristo de Los Mineros.



SALUDA DEL ALCALDE

A migas y amigos de la Semana Santa unionense, si el año pasado conmemorábamos el vigésimo quinto aniversario de la creación de la Ilustrísima Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, este 2020 viene marcado con la celebración de los 75 años de la llegada a La Unión de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Una imagen que aunque no fue creada para nuestro Municipio, estaba destinada a formar parte de nuestras procesiones, ese Jesús Nazareno apodado "El Zocato", que viene siendo un referente en los desfiles de nuestra Semana Santa.

Por este motivo, quiero dedicar mi más sincera felicitación a todos los Hermanos Cofrades que forman la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y que han sabido mantener este paso, mejorándolo cada día pero sin perder su esencia.



La Semana Santa Minera, vuelve a abrir sus puertas un año más a todos aquellos que se quieran acercar a conocerla, con sus peculiaridades y su propia anatomía. El concepto habitual de esta celebración religiosa y cultural, se transforma en La Unión, adquiriendo su propia naturaleza, su propia idiosincrasia, adaptándose a la historia de nuestro Municipio, entremezclando la Pasión de Jesucristo con elementos mineros que crean una simbiosis única y exclusiva de esta tierra.

Así lo podemos comprobar en la Procesión de los Niños de la Gavia, en la que Jesús Niño, magnífica obra del escultor Galo Conesa, muestra a un infante que reflejaría a esos menores que fueron explotados en los duros trabajos de la mina y que sirvieron para diseñar la orografía de nuestra Sierra. O el San Juan Niño, que bien podría ser su compañero de trabajo.

Imágenes que reflejan el sentimiento, la injusticia, la muerte de Jesús y que perfectamente se pueden extrapolar a la vida de los cientos de mineros que perdieron la suya en las minas. La indumentaria de los penitentes de las diferentes Agrupaciones, recogen elementos como la lámpara minera, el carburo, el martillo... todas esas herramientas que adornan una Semana Santa única que merece la pena visitar.

Desde este espacio como es la revista Lignum Crucis, que con tanto acierto materializa cada año Pedro Pérez Nieto, Comisario Principal de la Ilustrísima Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, quiero hacer una mención muy especial a la Semana Santa de Portmán de la que hay que resaltar la Procesión del Domingo de Ramos y del Cristo del Silencio, en las que un gran número de personas se implican cada año para sacarlas a la calle.

Por supuesto mencionar el magnífico Certamen de Saetas, otro momento inconfundible de nuestra Semana Santa en el que se dan cita las mejores voces de este sentimiento hecho cante.

Y como no, el cartel anunciador, con el que se invita a todos los que quieran visitarnos a disfrutar de nuestra Semana Santa y que este año ha sido realizado por la pintora unionense, Ana Larios Roca, a la que le deseo el mayor de los éxitos.

Recordaros que tanto como Alcalde de La Unión, y como admirador de nuestra Semana Santa, os sigo ofreciendo todo mi apoyo institucional y personal, tal y como he venido haciendo hasta ahora, para trabajar por una Semana Santa aún más grande.

Gracias a todas y a todos por vuestra labor diaria, haciendo posible que nuestra Semana Santa Mineira vuelva a las calles un año más.

Vuestro Alcalde
Pedro López Milán



SEMANA SANTA DE FE, ESPERANZA Y CARIDAD

La semana más grande de nuestra fe, la Semana Santa, está a punto de comenzar. Los fieles que acudirán a las iglesias compartirán la fe, la esperanza y el amor.

La fe en el Crucificado, en aquel Dios-hombre abandonado por casi todos que se dejó caer en los brazos del misterio con su "Padre, en tus manos pongo mi Espíritu" (Lc 23,46) para ser recogido, después de muerto, por los brazos de su Madre. Ahí está contenida nuestra fe, en creer que Dios sigue cuidando de nosotros, aunque no entendamos por qué pasan tantas cosas malas y por qué Él las permite. Y en que tenemos una madre, la Iglesia, que siempre nos cobija.

De esa fe nace la esperanza. Una esperanza simbolizada en una madre que no se rindió ante la muerte de su hijo. La Virgen de la Soledad, la Virgen de los Dolores, la Virgen de la Caridad, es siempre la Virgen de la esperanza. Una esperanza que nos sostiene, que nos sigue manteniendo en pie, aunque lo que tengamos entre los brazos, como María, sea sólo un cuerpo muerto, a veces nuestro propio cuerpo muerto por el pecado.

De la fe y la esperanza, como de la tierra y la lluvia en primavera, brota la caridad. No es fácil amar y no guardar rencor, perdonar y no llevar cuentas, dar limosna aunque se tenga poco, trabajar bien aunque otros no lo hagan, volver a empezar aunque se caiga, todo eso y mucho más es el Amor, el mayor fruto de la Resurrección de Cristo.

Esta es la fe que volverá a salir a la calle estos días grandes en La Unión y en toda España, la fe en que ese Amor merece la pena.

Feliz Semana Santa.



Ginés-Luis Vicente Blasco.
Párroco de Ntra. Sra. del Rosario de La Unión.

PRESENTACIÓN DE LOS BAJORRELIEVES DEL VÍA CRUCIS MINERO

El 23 de marzo del pasado año, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de La Unión, fueron presentadas las estaciones del Vía Crucis, obras del escultor unionense D. Esteban Bernal Aguirre que explicó las diferentes fases de creación de los catorce bajorrelieves realizados en piedra artificial de 30 cm de anchura por 25 cm. de altura, once de ellos incrustados en una pequeña hornacina ubicada en la parte superior de columnas, fabricadas en hormigón, de 1,75 metros, colocadas estas a lo largo del Camino del 33, y las tres restantes en la plaza Joaquín Costa, calle Numancia y plaza de la iglesia del Rosario, esta última puesta en el capitel que sostiene la imagen de la Inmaculada, ultimando así la creación un Vía Crucis Minero de catorce estaciones permanentes. Obras únicas de las que el autor resaltó: *"... su objetivo era que debía ser algo integrado en el entorno paisajístico, que no supusiese un obstáculo visual... en la última estación he querido preanunciar la resurrección, la oscuridad del sepulcro, como la galería de una mina, aparece iluminada por el resplandor de la luz de un carburo minero..."*.



Estaciones del Vía Crucis. Obras de Esteban Bernal Aguirre. Foto Jayam

Descubiertas las obras por su autor y el del Ilmo. Sr. Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, en presencia del Ilmo. Sr. Alcalde de La Unión y otras autoridades, fueron bendecidas por el Consiliario de la Cofradía Rvdo. D. Ginés Luis Vicente Blasco.

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Para todos los amantes de nuestras tradiciones más profundas, para todos los procesionistas, el rito, la liturgia, los desfiles que nos trae la Semana Santa, hace brotar cada año una mezcla de renovadas ilusiones y añoranzas.

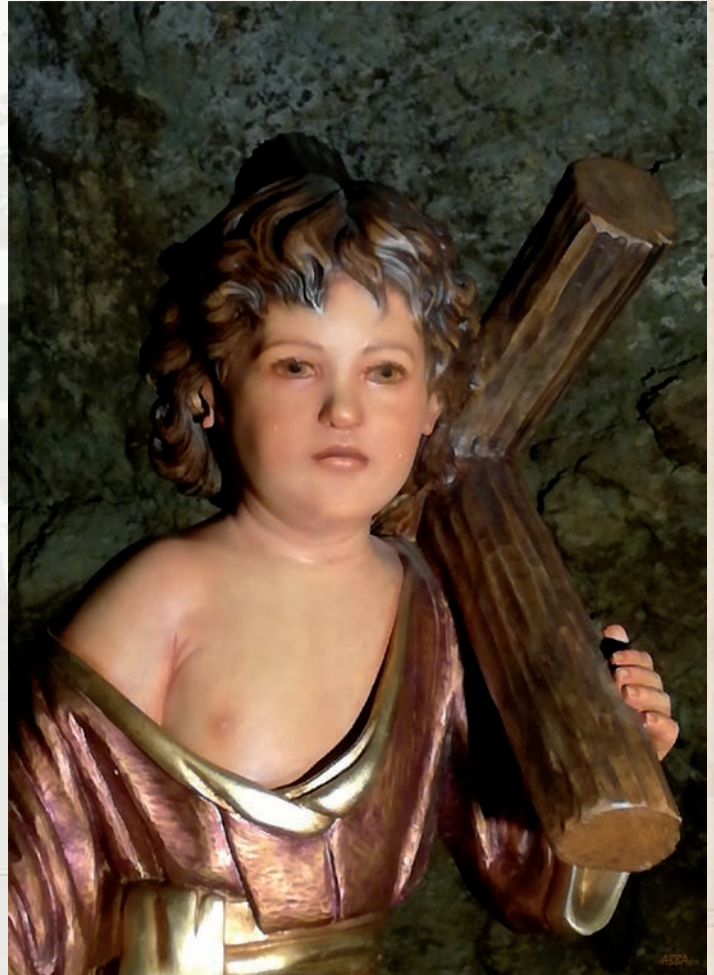
Sin duda vivirla en nuestro Pueblo, con nuestros seres queridos, con la familia cofrade, con los amigos que volvemos a encontrar, supone un enorme aliciente en nuestras vidas. La Semana Santa de La Unión, a pesar de todo, es nuestra Semana Santa, con sus defectos y virtudes, única y genuina, estandarte de fe y tradición.

Semana Santa minera, de esperanza en la resurrección, del renacer de la ciudad alucinante, de los días de esplendor y gloria, durmiente y alestargada ahora, atenta a la chispa que encienda la llama del carburo y su luz vuelva a lucir con tanta contundencia, que disipe las espesas tinieblas que la envuelven.

Tiempo de reflexión y también de ilusión, imprescindible carburante que engrasa y hace mover el motor de la Cofradía del Stmo Cristo de los Mineros y sus Agrupaciones. Fragua, donde deben forjarse las ideas, las inquietudes que hacen posible la existencia y continuidad de los cortejos pasionarios. Cofradía minera, ejemplo de afán y superación, jamás en la historia de nuestro municipio se ha dado un periodo tan largo y brillante.

Fruto de este trabajo es la procesión del sábado de Pasión, incipiente desfile, muy joven, pero al mismo tiempo prometedor por la buena acogida que ha tenido entre las agrupaciones y población, no tengo la menor duda que pronto será un referente a nivel provincial. La procesión de los Niños de la Gavia, es ante todo un proyecto ilusionante para los jóvenes cofrades que participan, para las personas que desde la acera contemplan entusiasmados el cortejo, perfecto motivo para dar vida a un pueblo desmotivado.

Desde este espacio que me ha ofrecido la revista de la Cofradía, quiero agradecer a todas las personas que hacen posible cada año, el milagro de la Semana Santa Unionense, la oportunidad y la generosidad que he recibido de ellos, especialmente de Jose Cortado, Presidente de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno y de Pedro Belmonte Presidente de la Agrupación de San Juan Evangelista, ellos confiaron en mi para dar forma a sus inquietudes, y por lo tanto para hacer realidad un sueño de este imaginero unionense.



Niño Jesús Minero. Procesión Niños de la Gavia



RAFA
FOTOGRAFIA

San Juan Evangelista niño. Procesión Niños de la Gavia

LA PREDICACIÓN DE JESÚS PROCESO Y MUERTE

Jesús nació en un contexto histórico complejo desde el punto de vista político, social y económico, donde Galilea, Samaria y Judea eran territorios dominados por Roma, y la ciudad santa de Jerusalén centro político y cultural donde se ubicaba el Templo de Salomón, símbolo de la religión judía y lugar donde los judíos acudían en peregrinación para dar culto a Dios. Vino al mundo en Belén en tiempos del César Augusto y durante el reinado de Herodes el Grande. Vivió su adolescencia y madurez durante el gobierno del emperador Tiberio y el prefecto Poncio Pilato, gobernador de Judea. Jesús pasó la mayor parte de su vida en la región de Galilea gobernada por Herodes Antipas, siendo durante su reinado su detención, proceso y crucifixión. Los judíos tenían concedido el autogobierno en asuntos administrativos y religiosos. Roma cobraba los tributos a través de recaudadores públicos *-publicanos-* y mantenía un férreo control en política exterior. Los sumos sacerdotes de la época de Jesús fueron Anás, su hijo Eleazar y José Ben Caifás.

En tiempos de Jesús, los jefes religiosos pertenecientes a los grupos sacerdotales ortodoxos pertenecían a los grupos religiosos de los fariseos y los saduceos que, como estrictos cumplidores de la ley mosaica y depositarios y guardianes de las tradiciones del Templo, formaban parte del Gran Sanedrín teniendo el derecho exclusivo de ejercer el supremo sacerdocio, interpretar y aplicar la ley mosaica, texto sagrado que recoge la revelación otorgada por Dios al pueblo de Israel y reflejada en el Pentateuco, conjunto formado por los cinco primeros libros -Génesis, Éxodo, Levítico, Números y el Deuteronomio- de las escrituras hebreo arameas o Antiguo Testamento. Según la tradición judía y cristiana contienen la revelación divina al patriarca Moisés, y es llamado por los judíos el Libro de la Ley (Torá). Jesús menciona la ley mosaica conforme relata Marcos *"Por lo que toca a la resurrección de los muertos, ¿no habéis leído en el libro de Moisés, en lo de la zarza, como habló Dios, diciendo: Yo soy el Dios de Abrahán, y el Dios de Isaac, y el Dios de Jacob?"* (Marcos 12.26). *"No penséis que yo os he de acusar ante el Padre: vuestro acusador es Moisés mismo, en quién vosotros confiáis". "Porque si creyeseis en Moisés, me creeríais también a Mí, pues de mí escribió él"* (Juan 5.45-46).

La institución más importante de la sociedad judía en tiempos de Jesús era el Gran Sanedrín, consejo de gobierno y corte suprema de administrar justicia, con jurisdicción en procesos civiles y penales en todo el territorio de Judea *-también existían sanedrines menores de jurisdicción ordinaria-* como corte suprema de la ley judía. Máxima autoridad en materia religiosa sobre interpretación y aplicación de la ley mosaica, órgano legislativo y ejecutivo que contaba con 71 miembros repartidos en tres estamentos, la clase sacerdotal, la aristocracia laica -los ancianos- y los escribas. Consejo representativo del pueblo judío ante la autoridad romana con exclusividad competencial en cuanto a las relaciones de la jerarquía sacerdotal y el procurador imperial. El sumo sacerdote ostentaba la presidencia del consejo, cuyo gobierno y administración estaba bajo la supervisión del Roma. Sus decisiones eran vinculantes, con fuerza de ley. Su competencia objetiva y territorial se extendía a todos los asuntos religiosos en la provincia de Judea. Entre sus funciones se encontraba la competencia para juzgar cuestiones religiosas y asuntos



Cristo con la cruz a cuestas. Tiziano, Vecellio di Gregorio -Museo del Prado-



propios de los judíos. Contaba con propia guardia armada y competencia para realizar detenciones. Podía juzgar asuntos criminales y ejecutar sentencias menores que no fueran casos capitales dado que la pena de muerte solo podía ser ejecutada por mandato del gobernador al amparo del decreto de Cirene, norma legal promulgada por el emperador Augusto que otorgaba a los gobernadores la potestad de alta justicia en aplicar el "ius Gladii" e imponer condenas capitales y corporales dentro del ejercicio de su jurisprudencia criminal. "El imperio es simple o mixto. *"El imperio simple es tener el "poder de la espada" para castigar a los maleantes, lo cual se denomina también "potestad"*. (Ulpiano 2 de off. Quaest D. 2.1.3.)

La aplicación de la cátedra mosaica por la clase sacerdotal era radical y dogmática lo que suponía anteponer las normas rituales y litúrgicas a las necesidades reales de los judíos. Los gentiles eran rechazados por heréticos y no dignos de formar parte del pueblo de Judea. El ministerio público de Jesús respetaba la doctrina mosaica aunque carecía de su rigorismo al prevalecer en su mensaje el amor al prójimo. No distinguía entre judíos y gentiles para ser amados por Dios y entrar en el Reino de los Cielos. Juan 13.34 "Un nuevo mandamiento os doy, y es que os améis los unos a otro; y que del modo que yo os he amado a vosotros, así también os améis recíprocamente", su predicación iba dirigida a mujeres y hombres, ricos o pobres, humildes o poderosos, judíos o gentiles, publicanos o romanos, sea cual fuere su raza, creencia, sexo o condición, por ello, mantuvo contacto por igual con judíos y no judíos, llegando a señalar que muchos de estos últimos se sentarían en el Reino de Dios junto a los patriarcas.

Los evangelios dan testimonio de ello en el relato del centurión que se acercó a Jesús rogándole la curación de un criado dando muestra de una fe que lo maravilló. "Y diciendo: Señor, mi criado está postrado en casa, paralizado gravemente atormentado". "Y Jesús le dijo: Yo iré y le sanaré. "Respondió el centurión y dijo: Señor, no soy digno de que entres bajo mi techo, solamente di la palabra y mi criado sanará". "Porque también yo soy hombre bajo autoridad, y tengo bajo mis órdenes soldados, y digo a éste: Ve y va, y al otro: Ven y viene, y a mi siervo Haz esto y lo hace". "Al oírlo Jesús se maravilló, y dijo a los que el seguían: De cierto os digo que aun en Israel he hallado tanta fe" (Mateo 8, 6-10). Jesús se dirigía a las gentes con una visión claramente universal. Pablo de Tarso en su Epístola a los Gálatas dice: "Ya no hay judío ni griego, ni esclavo ni libre, ni hombre ni mujer porque todos sois uno en Jesús el Mesías".

Jesucristo realizó su ministerio basándolo en el amor, la bondad y la paz, virtudes que debían rebosar en los corazones. "Yo soy el camino, y la verdad y la vida, nadie viene al Padre sino por mí" (Juan 14.6). Entregó en su saber y enseñanza dos principales mandamientos. "Amará al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con todo tu alma, y con todo tu mente". "Amaras a tu prójimo como a ti mismo" (Mateo 22, 37-39). El mensaje de Jesús chocaba con la injusticia social de la época al ser dirigido a todos sin distinción, ayudando su predicación, en mayor grado si cabe, a los grupos humanos menos favorecidos -enfermos, pobres, niños y proscritos socialmente- discriminados por las instituciones religiosas que controlaban la fe popular. La enseñanza de Jesús, paradigma de la Verdad, se erigía como brújula para seguir el camino a la Vida Eterna.

La secta farisea -asesorada por los escribas estudiosos de las escrituras y fieles custodios de preservar la Ley- no admitieron que Jesús fuera el Mesías anunciado, pese a que eran conscientes que cumplía las profecías mesiánicas. Nacido en Belén: "Pero tú, Belén de Efratá, pequeña entre los clanes de Judá, de ti me saldrá quien señoreará en Israel, cuyos orígenes serán de antiguo, de día de muy remota antigüedad" (Miqueas 5,2). Nacido de mujer: "Más al llegar a la plenitud de los tiempos, envió Dios a su Hijo nacido de mujer, nacido bajo la ley." (Gálatas 4,4). Descendiente de David: "He aquí que viene días -oráculo de Yavé- en que yo suscitaré a David un vástago justo, y reinará como rey prudentemente, y hará derecho y justicia en la tierra" (Jeremías 23,5). Efectuaría milagros: "Entonces se abrirán los ojos de los ciegos, se abrirán los oídos de los sordos" (Isaías 35, 5). Entrada a Jerusalén sobre un pollino: "Alégrate sobremanera hija de Sión. Grita exultante hija de Jerusalén. "He aquí que viene a ti tu Rey. Justo y Victorioso, humilde, montado en un asno, en un pollino hijo de asna" (Zacarías 9,9). Repulsa-

do por los suyos: "Despreciado y abandonado de los hombres, varón de dolores y familiarizado con el sufrimiento, y como uno ante el cual oculta el rostro, menospreciado sin que lo tengamos en cuenta" (Isaías 53, 3). Castigado y flagelado: "Fue traspasado por nuestras iniquidades y molido por nuestros pecado, el castigo de nuestra paz fue sobre él, y en sus llagas hemos sido curados" (Isaías 53, 5). Sería el camino de los gentiles: "Las gentes andarán en tu luz, y los reyes a la claridad de tu aurora" (Isaías 60,3). Salvación de la humanidad: "Por amor de Sión yo no callaré, y por Jerusalén no pararé hasta que resplandezca su justicia como luz esplendente, y su salvación como antorcha encendida, y verán las naciones tu justicia, y todos los reyes tu gloria, y se te dará un nombre de nuevo que la boca de Yavé determinará, serás en la mano de Yavé corona de gloria, real diadema en la palma de tu Dios" (Isaías 62,1-3). Jesús no podía ser el Mesías esperado. No podía ser un mesías tan humano. Pese a que Jesús afirmó que no había venido a abolir la Ley, ni un solo precepto, la hipocresía farisea no podía admitir que el Reino de Dios estaba abierto a toda la humanidad sin distinción de judíos o gentiles.

Cuando la aristocracia sacerdotal percibió que Jesús era escuchado por gentes de toda clase y condición; que cada día tenía más discípulos y seguidores... "Jesús organizó un grupo de setenta evangelistas o discípulos comisionados para evangelizar, que actuaron durante varios meses dirigidos por los doce apóstoles. Después de estas cosas, designó el Señor también a otros setenta, a quien envió de dos en dos delante de él, a toda ciudad y lugar adonde él había de ir" (Lucas 10.1); que predecía la destrucción del Templo de Jerusalén -Los historiadores Tácito y Flavio Josefo documentan que Flavio Sabino Tito, hijo mayor del emperador Vespasiano, invadió Jerusalén y destruyó el templo durante la primera guerra judeo-romana en el 70 d.C.- que realizaba milagros y curaciones, incluso durante el sagrado día de reposo o Shabat; que pregona que el día del obligado descanso era el adecuado para hacer el bien, siendo así santificado conforme las escrituras. "Acuérdate del día del sábado para santificarlo" (Éxodo 20.8); que instaba al amor al prójimo sin distinción de religión u origen; que decía ser el Hijo de Dios; que anunciaba el Reino del Cielo, fue visto como un predicador peligroso que había que eliminar porque, como rectores de la aplicación de la Ley, Jesús atentaba contra la tradición religiosa, y concluyeron que su ministerio lo situaba al margen de la Ley por lo que debía ser proscrito y condenado. "Los fariseos, saliendo, se reunieron en consejo contra Él para ver cómo perderle" (Mateo 12.14).



Jesús en casa de Anás. José de Madrazo y Agudo -Museo del Prado-

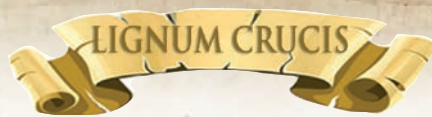


La cena de Pascua fue la última ocasión en la que Jesús se reunió con sus apóstoles Bartolomeo, Santiago el Menor, Andrés, Pedro, Judas Iscariote, Tomás, Felipe, Mateo, Judas Tadeo, Simón el Celote, Santiago el Mayor y Felipe para compartir el pan y el vino antes de su muerte. Les anuncia su predicción sobre una traición futura. Jesús se dirigió a orar al huerto de Getsemaní junto a sus discípulos. Los príncipes sacerdotes acompañados de la guardia del templo, apercebidos por Judas Iscariote que lo identifica con un beso como señal convenida, ordenan a los armados su detención después de la media noche siguiendo la orden emitida por el consejo. "Judas, el que había de traicionarle, conocía el sitio, porque muchas veces concurría allí Jesús con sus discípulos" (Juan 18.3). Judas, pues, tomando la cohorte y los alguaciles de los pontífices y fariseos, vino allí con linternas, hachas, y armas" (Juan 18, 2-3). "Y al instante, acercándose a Jesús, dijo: Salve, Rabí. Y le besó" (Mateo 26:49). Los discípulos, huyeron, salvo un adolescente –Juan- cubierto de una sábana seguía a Jesús y a los alguaciles, y cuando se apercebíó que iban a retenerlo, abandonó a toda prisa el lugar. "Y abandonándole, huyeron todos". "Un cierto joven le seguía envuelto en una sábana sobre el cuerpo desnudo, y trataron de apoderarse de él, más, dejando la sabana, huyó desnudo" (Marcos 14, 50-51). Tras su detención el viernes en la mañana, antes del amanecer, Jesús es llevado ante Anás, antiguo sumo sacerdote que ostentaba gran autoridad dentro del Sanedrín y una notable influencia entre la oligarquía sacerdotal, siendo en ese tiempo sumo sacerdote en ejercicio su yerno Caifás. El interrogatorio de Anás tenía el propósito de llevar a cabo una investigación previa sobre los presuntos delitos de Jesús para determinar las acusaciones a realizar en el gran consejo judío. Jesús no ocultó nada sobre su predicación y puntualizó que iban dirigida a todas las gentes de buena voluntad... "lo condujeron primeramente a casa de Anás, porque era suegro de Caifás, que era pontífice aquel año" (Juan 18.13). Desde allí es llevado ante la presencia del sumo sacerdote Caifás donde preside un proceso nocturno. Presidido por Caifás, el anciano Anás, los principales sacerdotes, la aristocracia civil y los escribas, en su condición de doctores de la Ley. "Los que prendieron a Jesús lo llevaron a casa de Caifás, el pontífice, donde los escribas y los ancianos se habían reunidos" (Mateo 26.57). El arresto de Jesús por una orden emanada del Consejo judío tuvo que ser comunicado a la máxima dignidad romana.

Trasladado de mañana ante el Sanedrín, los hechos enjuiciados no eran otros que la predicación de Jesús basada en el perdón, amor al prójimo, indulgencia y la piedad de Dios de perdonar los pecados. Precisamente se constituyeron en juzgadores aquellos que debían honrar al Mesías profetizado en la ley que custodiaban con exacerbado celo. Jesús permanecía de pie con las manos atadas, sereno y, consciente de que su sacrificio no era en vano porque estaba cumpliendo con su deber ante el Dios-Padre. Fue sometido a interrogatorio con la personación y declaración de falsos testigos, y sin más prueba de cargo, se le imputó la pena capital por culpable de blasfemia a pesar de que los testimonios de los testigos fueron contradictorios y no concluyeron en un relato coherente. "Los príncipes de los sacerdotes y todo el sanedrín buscaban falso testimonio contra Jesús, para condenarle a muerte". "Y no lo hallaron, aunque muchos testigos falsos se presentaban. Pero al fin vinieron dos testigos falsos" (Mateo 26.59-60). "Nosotros le hemos oído decir: Yo destruiré este templo hecho por mano, y en tres días construiré otro que no será hecho por manos humanas" (Marcos 14.58).

Caifás se dirigió directamente a Jesús y le espetó con furia: ¿Nada respondes? ¿Qué dices a los que éstos testifican contra ti? Jesús callaba. El sumo sacerdote insistía. Te conjuro por Dios vivo a que me digas si eres tú el Mesías, el Hijo de Dios". "Díjole Jesús Tú lo has dicho, y yo os digo que a partir de ahora veréis al Hijo del Hombre sentado a la diestra del Poder y viniendo sobre las nubes del Cielo". Caifás entonces se vio triunfador. "Entonces el pontífice rasgó sus vestiduras, diciendo: Ha blasfemado. ¿Qué necesidad tenemos de más testigos? Acabáis de oír la blasfemia" (Mateo 26, 62-66). Ellos respondieron: Reo de muerte". El Sanedrín acordó que Jesús merecía la muerte y ordenó entregarlo a Poncio Pilato para que pronunciara la sentencia impuesta por el consejo político-religioso.

La nobleza sacerdotal no podía aplicar la pena capital a través del Sanedrín por ser de plena competencia de las autoridades romanas. Por imperativo legal trasladaron a Jesús ante Poncio Pilato y lo presentaron como un sedicioso galileo que predicaba la revolución contra Roma -infracción delictiva por la que podía ser ejecutado- y las autoridades sacerdotales del Templo. La muchedumbre



esperaba la llegada de Jesús vociferando en torno al pretorio donde en su sala judicial se celebraría el juicio. La turba estaba en su mayor parte formada por sicarios a las órdenes de los sumos sacerdotes con consignas preestablecidas.

¿Qué reprocháis a este hombre? preguntó Poncio Pilato a los sumos sacerdotes. Pretende ser el rey de los judíos contestaron. Pilato dirigiéndose a Jesús le pregunto: ¿Eres tú el rey de los judíos? Jesús mirando con la serenidad propia de un inocente le respondió: ¡Tú lo has dicho! (Marcos 15.2). Pilato, desconcertado por la respuesta no encuentra culpa en Jesús. "Y Pilatos dijo a los principales sacerdotes, y a la gente: Ningún delito hallo en este hombre" (Lucas 23. 1). El gobernador romano al conocer que el reo era originario de Galilea lo envía a Herodes Antipas por razones de competencia territorial al saber que estaba en Jerusalén. "Entonces Pilato, oyendo decir, Galilea, preguntó si el hombre era galileo. "Y al saber que era de la jurisdicción de Herodes, le envió a éste, que estaba también en Jerusalén por aquellos días" (Lucas 23, 6-7). La Intención del prefecto romano era eludir la pena capital contentando la voluntad de su mujer que, aunque no seguidora del Mesías, lo admiraba, por ello Pilato leyó durante el proceso la misiva enviada por su esposa solicitando su magnanimidad y el perdón para Jesús. "Y estando él sentado en el tribunal su mujer le mandó a decir: No tengas nada que ver con ese justo, porque hoy he padecido mucho en sueños por causa de él" (Mateo 27.19).

Herodes Antipas no encuentra en Jesús un político subversivo que pudiera atentar contra el orden establecido, por otro lado, no deseaba hacer favor alguno a la jerarquía del templo apoyando sus decisiones, a su tenor, lo devuelve al prefecto. "Enemigos hasta entonces, se unen en amistad por su repulsión mutua hacia los jefes sacerdotales judíos". "Y se hicieron amigos Pilato y Herodes aquel día, porque antes estaban enemistados entres sí" (Lucas 23, 11-12).

Pilato castiga a Jesús a la pena de flagelación con la idea que sería suficiente escarmiento y satisfaría a las autoridades del Sanedrín, y propone liberarlo acogiéndose a la costumbre de liberar a un preso en tiempo de Pascua, de nuevo fracasa cuando la turba, manipulada por las autoridades sacerdotales, pide a gritos la libertad del delincuente nombrado Barrabas y la condena a muerte de Jesús. "Más toda la multitud dio voces a una, diciendo: Fuera con éste, y suéltanos a Barrabas" (Lucas 23.18). Ante el fundado temor de que el asunto llegara a oídos del emperador Tiberio, lo que nada le favorecía por los sucesos acaecidos en Roma poco tiempo atrás que podían afectar no solo a su cargo, sino a su vida (En el otoño del año 31 d.C. el emperador Tiberio ordenó arrestar por traición a Elio Sejano, oficial romano que había sido nombrado por él, años atrás, regente de Roma. Su detención y posterior ejecución conllevó la destitución de gran parte de los cargos oficiales designados por Sejano. Suetonio describe en su obra La Vida de los Doce Cesares, y el historiador Tácito en su obra Los Anales, que Tiberio no solo revocó el nombramiento de los cargos designado por el regente, sino que, muchos de ellos, fueron atormentados y ajusticiados. Se daba el caso que Poncio Pilato había sido nombrado prefecto de Judea por Elio Sejano, y a partir de su ejecución se encontró en un contexto político-social peligroso, por ello no es de extrañar su temor a cometer cualquier error en el proceso de Jesús que pudiera llegar a conocimiento de Tiberio, por lo que debía tomar muy en serio las amenazas de aquellos judíos que exigían la ejecución de Jesús y vociferaban que solo había un Señor a quién servir, y éste era el Cesar), finalmente opta por condenar a muerte a Jesús, lavándose las manos para no quedar manchado con la sangre de un justo inmune a toda culpa. La turba vociferaba: "Su sangre sea sobre nosotros y sobre nuestros hijos" (Mateo 27.25).

El proceso fue una farsa judicial preconcebida. Tanto el interrogatorio ante el sumo sacerdote Anás como el proceso *habido ante Caifás, ambos fuera de la sede del Sanedrín, adolecían de los requisitos legales para su plena validez lo que constituía una grave irregularidad procesal. Se incumplió lo preceptuado en las leyes sobre el testimonio del libro sagrado. "Por dicho de dos o de tres testigos morirá el que hubiere de morir; no morirá por el dicho de un solo testigo" (Deuteronomio 17.6). "No se tomará en cuenta a un solo testigo contra ninguno en cualquier delito ni en cualquier pecado, en relación con cualquiera ofensa cometida. Sólo por el testimonio de dos o tres testigos se mantendrá la acusación" (Deuteronomio 19.15).*

Fue ejecutado por el deseo de venganza del estamento religioso fariseo que temía que se pusiera en peligro su autoridad ante el pueblo judío y se viera afectado, en su contra, el orden teocrático

mantenido con sumo celo por el Gran Sanedrín. Lo ponían a prueba exigiéndole un prodigio del cielo. *"Y salieron los fariseos, que se pusieron a disputar con Él, pidiéndole para probarle señales del cielo". "El, exhalando un profundo suspiro, dijo: ¿Por qué esta generación pide una señal? En verdad os digo que no se dará ninguna"* (Marcos 7, 11-12). *"Y se acercaron fariseos y saduceos para tentarle, y le rogaron que le mostrara una señal del cielo". "El, respondiendo, les dijo: Por la tarde decís: Buen tiempo, si el tiempo está arrebolado". "Y a la mañana: Hoy habrá tempestad, si en el cielo hay arreboles oscuros. Sabéis discernir el aspecto del cielo, pero no sabéis discernir las señales de los tiempo"* (Mateo 16, 1-3). No podían aceptar enseñanzas de quién se decía el Hijo de Dios, era necesario eliminar lo que suponía una amenaza para sus intereses religiosos y mundanos.

Jesús se hallaba tan fatigado y malherido por los azotes que tuvo que ser ayudado para soportar el peso del instrumento de ejecución. *"Y llevándole, tomaron a cierto Simón de Cirene que venía del campo, y le pusieron encima la cruz para que al llevase tras Jesús"* (Lucas 23.26).

La crucifixión tuvo lugar en la víspera de la Pascua, a extramuros de Jerusalén en una colina denominada el Cólgota –el Calvario-. *"Y cuando llegaron a un lugar llamado Cólgota, que significa: Lugar de la Calavera"* (Mateo 27.33). Murió y entregó el espíritu antes de la tarde, acompañado en su agonía por su madre, Juan y María Magdalena. *"Estaba junto a la cruz de Jesús, su madre, y la hermana de su madre, María mujer de Cleofás, y María Magdalena"* (Juan 19. 25). El cielo se oscureció. *"Desde la hora de sexta se extendieron las tinieblas sobre la tierra hasta la hora nona"* (Mateo 27.45). Un terremoto hizo temblar la tierra. *"Y he aquí, el velo del Templo se rasgó en dos, de arriba abajo; y la tierra tembló, y las rocas se partieron"* (Mateo 27:51). José de Arimatea -miembro del Sanedrín y discípulo de Jesús- con autorización del Prefecto, tomó posesión del cuerpo de Jesús, y ayudado por Nicodemo, le dio sepultura. *"Llegada la tarde, vino un hombre rico de Arimatea, de nombre José, discípulo de Jesús". "Se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús; Pilato entonces ordenó que le fuese entregado". "Él, tomando el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia y lo depositó en su propio sepulcro, del todo nuevo, que había sido excavado en la peña, y corriendo una piedra grande a la puerta del sepulcro, se fue"* (Mateo 27, 57-59).

Jesús ofreció su vida en sacrificio para abrir el camino de salvación de todos los seres humanos. Su crucifixión marcó el término de un proceso de acoso y ejecución iniciado por los miembros del Sanedrín, que en su ceguera iracunda, no quisieron aceptar la venida del verdadero Mesías, presencia profetizada en el Libro de la Ley de la que los miembros del consejo judío decían ser supremos custodios. Volvió de la muerte tras ofrecer su vida en sacrificio, y la fe en Dios se expandió de forma tan extraordinaria como imparables, que pronto se manifestó en la capital del imperio para luego extenderse a todos los confines del mundo conocido.



Cristo muerto sostenido por un Ángel. Alonso Cano -Museo del Prado-

OFRECIMIENTO

Será forzoso insistir en la idea de que todo hombre es nuestro hermano; no importa de dónde sea, de dónde venga, a dónde vaya. Y si todo hombre es mi hermano, a todo hombre debo amar y ayudar como a mi hermano.

Préstame tu vivir, remoto hermano,
para que ponga en él lo que te falta:
el sabor de mi pan, para tu hambre;
para tu soledad mi compañía.

De mi fibra, el calor para tu frío.

De mi esperar, sostén para tus ansias.

De mi llorar, consuelo compartido.

De mi creer, oasis de bonanza.

De mi luchar, valor en tu camino.

De mi entender, la luz que te haga falta.

Y de todo mi amor, bálsamo tibio,

que, si vives sin Dios, te ofrezco el mío.

Alfonso Milagro



Santa Faz. Obra de Esteban Bernal Aguirre

ANA LARIOS ROCA

LA AUTORA Y SU OBRA

La artística que este año lleva a cabo la realización del cartel de La Semana Santa de La Unión Ana Larios Roca, estudió en el colegio Sabina Mora de infantil hasta terminar la ESO, más tarde se trasladó al municipio de San Javier para realizar el bachillerato de Artes en el IES Ruiz de Alda, ya que por aquel entonces no había esa especialidad en nuestro municipio. Cuando terminó los estudios de



bachillerato tenía claro que su vocación estaba dentro de la rama artística y continuó sus estudios en la Universidad de Murcia donde se Graduó en Bellas Artes en 2017, buscando una salida profesional además de la artística, decidió formarse como profesora obteniendo un año más tarde el Título en Máster en Formación del Profesorado (especialidad en Artes Plásticas), por la Universidad Católica San Antonio Murcia. Fue mientras realizaba las prácticas en su antiguo instituto donde realmente siente que descubrió su amor por la enseñanza, actualmente es profesora en un instituto de la región y se prepara las oposiciones.

Para contribuir a su formación académica ha realizado numerosos cursos en varios campos como son la moda, la enseñanza y la actividad artística, contando también con numerosas exposiciones artísticas, proyectos y concursos.

Ana nos cuenta que es una enamorada de la moda:

“Mi madre me enseñó a coser cuando tenía 6 años y desde entonces siento atracción por el diseño de moda, he realizado varios cursos y es algo en lo que quiero seguir formándome. El diseño, en general, es algo que me encanta.

Por otro lado, es algo que me une a mi familia, mi hermano es arquitecto y ambos compartimos el entusiasmo por el diseño de interiores y la arquitectura. Es algo que siempre ha estado muy presente en mi entorno y que ha suscitado en mí un gran interés. Viajamos bastante y nos encanta compartir nuestros puntos de vista, él como arquitecto y yo como artista.

La gastronomía es algo que también me cautiva, me encanta cocinar y probar diferentes sabores. Por ello, cuando viajo aprovecho para probar comida de diferentes culturas y luego crear mis propias recetas.

Viajar podría decirse que junto al arte es mi mayor pasión, mis padres siempre han fomentado que viaje y descubra el mundo desde diferentes perspectivas. Con 16 años realicé uno de mis primeros viajes al extranjero y desde entonces no he parado.

Aunque me encanta viajar, la sensación de volver a casa es maravillosa. Estoy muy unida a mi familia, ellos son mi apoyo. Creo que si tuviera que explicar de dónde proviene mi vena artística diría que de la educación que he recibido de mis padres. Para mí, mi padre es el mayor artista de mi casa, a pesar de no tener una formación universitaria, fue alumno de Asensio Sáez, así como de diversos artesanos. Todo ello, unido a su motivación por aprender siempre le ha otorgado la sabiduría necesaria para mi formación y la de mi hermano. Nuestro concepto de arte no sería el mismo sin él”.

Expresión artística de la obra

En el cartel como elemento principal vemos a la manola, también conocida como dama de mantilla, mi intención ha sido homenajear a la mujer, por diversos motivos. Por un lado, el primer papel de la mujer dentro de la Semana Santa fue el de manola, en un principio no se le permitía estar de otra forma, a día de hoy la mujer está presente de manera igualitaria al hombre. Hace tres décadas las mujeres no podían ser nazarenas como máximo se podía ser “Manola” y acompañar a las procesiones. Hoy día la agrupación de Santa María Magdalena compuesta únicamente por mujeres atestigua esta igualdad entre hombres y mujeres. Pero hace unos años era la manola quien tenía como tarea encargarse de vestir los tronos, algo fundamental para que la Semana Santa saliese adelante. La figura de la manola comienza en el siglo XIX su vestimenta se debe a que eran las prendas que vestían las mujeres en esa época para asistir a misa.

La Semana Santa recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, siendo la manola en mi cartel el símbolo del luto por la muerte de Jesucristo y a través del clavel quiero representar la resurrección y la vida.

Además la figura de la manola para mí simboliza el nexo de unión entre todas las agrupaciones, ya que cada una viste un color distinto, pero las manolas son iguales independientemente de la cofradía a la que pertenecen. El rosario, los guantes y la mantilla forman parte de la vestimenta de la manola. Pero el clavel y la lámpara minera no, el que salgan en la imagen tiene una importancia relevante. El clavel es la flor que creció de la tierra cuando María lloró mientras Jesús llevaba su cruz, al mismo tiempo su color rojo simboliza la pasión, el amor, el orgullo y la admiración, sentimientos que para mí siente cualquier persona que participa en la Semana Santa.

El reloj, que marca el paso del tiempo y simboliza que pese a todo la figura de la dama de mantilla sigue intacta.

Y como broche final la lámpara minera, pues quería que este cartel representara a todos los unionenses utilizando un elemento que nos evoca a la minería actividad que junto con el flamenco son los símbolos que abanderan nuestro municipio. Pero no es solo eso, es el premio de mayor importancia que año tras años se otorga en el Festival Internacional del Cante de las Minas, es por ello que la manola porta la lámpara minera, siendo premiada por su servicio y entrega a las procesiones de la Semana Santa de La Unión.

PERSONALIDAD



Cristo entre los doctores. Cima da Conegliano, 1504 -Museo del Prado-

*La persona que es luz no lo va pregonando;
y lo es, no por sus ideas que tratará de
imponer, sino por ella misma, por lo que es.*

Enrique Martínez Lozano

ROCÍO BELÉN CUESTA ESPINA

PRIMER PREMIO DEL XXVIII CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS

Y CANTES MINEROS DE PASIÓN “CIUDAD DE LA UNIÓN”

Rocío Belén Cuesta Espina (Almonte, Huelva, 1989) La alumna de la Escuela de Cante de Antonio García Jaraqueño, se alzó con el I PREMIO DEL CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS “CIUDAD DE LA UNIÓN” celebrado el pasado Miércoles Santo en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Rosario.

A pesar de su juventud, está considerada como una gran promesas del flamenco onubense. Cantaora desde muy pequeña, comenzó su andadura a la edad de 8 años al incorporarse a la Fundación Amparo Correa en Huelva.

A la obtención de grandes premios como es este primer premio del Certamen Nacional de Saetas “Ciudad de La Unión” se suma a un amplio curriculum del que recuerda muy especialmente el primer premio que ganó, que fue en el concurso de fandangos de la Peña Flamenca La Orden.

Hoy tiene en su haber más de una treintena de premios flamencos. Gusta de Vallejo, Marchena, Pastora Pavón, etc. Ha participado en distintos circuitos flamencos y cantado en numerosas peñas, además de colaboraciones con otros artistas e intervenciones en programas de Canal Sur Televisión. Su formación ha discurrido desde la Fundación Amparo Correa hasta la escuela de Cante de Antonio Jaraqueño, pasando por la Fundación Cristina Heeren. Tras participar en el programa Foro Flamenco de diciembre de 2018, le transmitió a Manuel Curao que le había hecho mucha ilusión ganar el primer premio del XVII Concurso de Cante Flamenco Ciudad de San Sebastián, celebrado el 1 de diciembre de 2018. La prensa vasca destacó: ‘Rocío ganó con cante grande y bueno’.

Rocío Belén Cuesta se impuso a los otros tres participantes, resultando Rocío Serrano ganadora del 2º premio, José Antonio Cuevas obtuvo el 3º y Anabel de Vico se adjudicó el Premio Especial de Cantes Mineros de Pasión.



Rocio Belén Cuesta Espina. Fotografía Rafa



Anabel de Vico. Fotografía Rafa

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

75 AÑOS EN LA UNIÓN

El tiempo apenas deja huella en su penetrante mirada, parece que fue ayer, no obstante han pasado 75 años, sigue ahí, con el gesto cansado, ajado, a veces nuestras cruces pueden ser muy pesadas, los egoísmos, falsedades, mentiras piadosas en formas de crónica e inveterada verdad, todo añade peso, todo forma parte del adorno con capa de oro falso que soporta en alguna ocasiones; oraciones de purpurina de puertas afuera, paces regaladas de mano en mano en los templos, sobre todo a aquellos que se convertirán en enemigos, contrincantes o simplemente invisibles una vez que los abandonemos... Su carga es pesada por nuestras propias cargas, pero ahí está, dispuesto a entendernos, a escucharnos, nadie como El para descender de los podios, para bajar de los falsos tronos, para ponerse a tu lado y comprender, perdonar y hasta confortar oscuros e intrincados caminos por los que deambulamos.



Ntro. Padre Jesús Nazareno. Foto: Francisco Preciado

Ojalá muchos de nosotros tuviéramos la suerte de recibirle, porque recibir al Nazareno es dejarle entrar en nuestros corazones, abrirle el alma y dejar que se apodere de ella, es dejarle la llave que abre el más oscuro de nuestros rincones para que lo inunde de Luz, a cambio, nos abrirá las puertas de su casa, nos dará un salvoconducto llamado Fe, para poder vivir libres y alegres en la morada del Altísimo.

Os invito y os convoco, a los actos que con motivo de la llegada a nuestra ciudad de Su Imagen, se van a celebrar a lo largo de todo este año 2020, y pido a nuestro Nazareno que os colme de bendiciones.

José Cortado Balsalobre

A LA VIRGEN DEL ROSARIO

Te doy gracias madre mía
que en el paseo que has dado
a nuestro hogar has llevado
el cariño y la alegría.

En este bendito día
que celebramos tu santo
se hace plegaria mi canto
y con amor recibimos
el abrigo que sentimos
con el calor de tu manto.

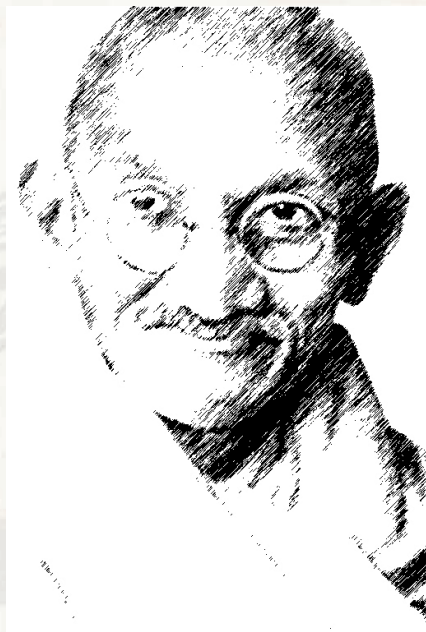
Cuanta bondad y nobleza
de tu bella imagen brota
y en el rostro se te nota
que reinas en la belleza.
Porque tu divina alteza
eres nuestro pan diario
por tu amor extraordinario
late nuestro corazón
no dejes nunca La Unión
Virgen mía del Rosario.



Escúchame Madre Santa
Virgen de mi devoción
el caudal de mi garganta
que es un hijo de La Unión
el trovero que te canta.

Ángel Cegarra Olmos "Conejo II"

GRANDES PENSADORES DE LA HISTORIA



RECUERDA...

- Que siempre existen tres enfoques en cada historia: mi verdad, tu verdad y la Verdad.
- Que lleva mucho tiempo llegar a ser la persona que deseas ser.
- Que es más fácil reaccionar que pensar.
- Que podemos hacer muchas más cosas de las que creemos... poder hacer.
- Que no importan nuestras circunstancias, lo importante es cómo interpretamos nuestras circunstancias.
- Que no podemos forzar a una persona a amarnos, únicamente podemos ser alguien que ama. El resto depende de los demás.
- Que requiere años desarrollar la confianza y un segundo destruirla.
- Que dos personas pueden observar la misma cosa, y ver algo totalmente diferente.
- Que las personas honestas tienen más éxito al paso del tiempo.
- Que podemos escribir o hablar de nuestros sentimientos, para aliviar mucho dolor.
- Que no importa qué tan lejos he estado de DIOS, siempre me vuelve a recibir.
- Que todos somos responsables de nuestros actos.
- Que existen personas que me quieren mucho, pero no saben expresarlo
- Que puedo hacer todo o nada con mi mejor amigo y siempre gozar el momento.
- Que a veces las personas que menos esperamos, son las primeras en apoyarte en los momentos más difíciles.



- Que la madurez tiene que ver más con la experiencia que hemos vivido, y no tanto con los años que hemos cumplido.
- Que hay dos días de la semana por los que no debemos de preocuparnos: ayer y mañana. El único momento valioso es AHORA.
- Que aunque quiera mucho a la gente, algunas personas no me devolverán ese amor.
- Que no debemos competir contra lo mejor de otros, sino competir con lo mejor de mi.
- Que puedo hacer algo por impulso y arrepentirme el resto de mi vida.
- Que la pasión de un sentimiento desaparece rápidamente. Que si no controlo mi actitud, mi actitud me controlará a mi.
- Que nunca debo decirle a un niño que sus sueños son ridículos, ¿qué tal si me cree?
- Que es más importante que me perdone a mi mismo a que otros me perdonen.
- Que no importa si mi corazón está herido, el mundo sigue girando.
- Que la violencia atrae más violencia.
- Que decir una verdad a medias es peor que una mentira.
- Que las personas que critican a los demás, también me criticarán cuando tengan la oportunidad.
- Que es difícil ser positivo cuando estoy cansado.
- Que hay mucha diferencia entre la perfección y la excelencia.
- Que los políticos hablan igual en todos los idiomas.
- Que es mucho mejor expresar mis sentimientos, que guardarlos dentro de mi.
- Que al final de la vida me doy cuenta que las únicas cosas que valieron la pena son: Dios, mi familia, un grupo muy selecto de amigos y unas experiencias que me dieron crecimiento personal. Para ser exitosos no tenemos que hacer cosas extraordinarias. Hagamos cosas ordinarias, extraordinariamente bien.
- Que la felicidad se alcanza cuando, lo que uno piensa, lo que uno dice y lo que uno hace están en armonía.

“Si alguna vez no te dan una sonrisa esperada, se generoso y da la tuya, porque nadie tiene tanta necesidad de una sonrisa como aquel que no sabe sonreír”

Mohandas Karamchand Gandhi

LA MADUREZ, UN CAMINO DE ACEPTACIÓN

ENRIQUE MARTÍNEZ LOZANO

Rumi, poeta y místico sufí, siglo XIII.

— *¿Qué es el veneno?*

— Cualquier cosa más allá de lo que necesitamos es veneno. Puede ser el poder, la pereza, la comida, el ego, la ambición, el miedo, la ira, o lo que sea...

— *¿Qué es el miedo?*

— La no aceptación de la incertidumbre. Si aceptamos la incertidumbre, se convierte en aventura.

— *¿Qué es la envidia?*

— La no aceptación de la bienaventuranza en el otro. Si lo aceptamos, se torna en inspiración.

— *¿Qué es la ira?*

— La no aceptación de lo que está más allá de nuestro control. Si aceptamos, se convierte en tolerancia.

— *¿Qué es el odio?*

— La no aceptación de las personas como son. Si las aceptamos incondicionalmente, se convierte en amor.

— *¿Cuándo se avanza hacia la madurez espiritual?*

1. Cuando se deja de tratar de cambiar a los demás y nos concentramos en cambiarnos a nosotros mismos.
2. Cuando aceptamos a las personas como son.
3. Cuando entendemos que todos están acertados según su propia perspectiva.
4. Cuando se aprende a "dejar ir".
5. Cuando se es capaz de no tener "expectativas" en una relación, y damos de nosotros mismos por el placer de dar.
6. Cuando comprendemos que lo que hacemos, lo hacemos para nuestra propia paz.
7. Cuando uno cesa de demostrar al mundo lo inteligente se es.
8. Cuando dejamos de buscar la aprobación de los demás.
9. Cuando dejamos de compararnos con los demás.
10. Cuando se está en paz consigo mismo.
11. Cuando somos capaces de distinguir entre "necesidad" y "querer" y somos capaces de dejar ir ese querer...
12. Cuando dejamos de anexar la "felicidad" a las cosas materiales.

CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA MINERA 2019

Se inicia el Sagrado tiempo de Cuaresma, y con él, la Semana Santa de Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, un año repleto de actos cofrades, litúrgicos y de culto, que glosaré por orden cronológico para constancia de futuro.

23 DE FEBRERO DE 2019. Cena cofrade. Distinciones. Presentación Oficial del cartel de la Semana Santa Minera. 20:30 horas. En el restaurante Finca Mayor se celebró la cena de gala tradicional de presentación del Cartel de Semana Santa y entrega de distinciones a los hermanos cofrades insignes. Presidió el solemne acto el Hermano Mayor de la Cofradía D. Juan Antonio Pérez Campillo, con la asistencia del alcalde D. Pedro López Milán, el párroco-consiliario D. Ginés Luis Vicente Blasco, presidentes de las agrupaciones, el Hermano Mayor de la Cofradía California de Cartagena D. Juan Carlos de la Cerra Martínez, Presidente de la Hermandad de los Caballeros de Lepanto D. Tomás Martínez Pagán, cofrades e invitados. El Comisario Principal D. Pedro Pérez Nieto abrió el acto dando la bienvenida a los presentes y solicitando la presencia del reverendo D. José Manzano García que elevó una oración dando Gracias al Señor y bendiciendo el acto de convivencia como autentica asamblea cristiana. Fue descubierto el Cartel de Semana Santa 2019 por su autor D. Antonio Darío Martínez Carreño, licenciado en Bellas Artes, pintor y docente, obra pictórica de gran belleza expresiva que representa al Cristo Yacente. El autor expuso: *... he querido huir del tenebrismo, de las sombras, del sufrimiento, de los martirios que siempre están representados en la historia del arte en los temas de referencia a Cristo... he querido dar un mensaje de esperanza en estos tiempos tan tristes, es el renacer del morir para nacer con más fuerza, levarse y ser mejor... los colores del cartel se basan en malvas, ocre, violetas, dorados... colores de nuestra tierra donde he nacido... Cristo se encuentra en un lugar que podría ser la Sierra Minera... no es el típico Cristo yacente sino que se eleva al cielo... el carburo representa la luz en las sombras, la oscuridad... y el monte el Cabezo Rajao en una metáfora del Calvario... el amanecer es otra metáfora del renacer... tras la noche llega el día, llega el alba, una nueva oportunidad para ser mejor y concluir con una cita del filósofo Tagore "La muerte no es extinguir la luz, es apagar la lámpara porque ha llegado el amanecer".* El Hermano Mayor le impuso la Medalla de Honor de la Cofradía. Fue nombrada Cofrade Insigne Dña. María Teresa Morales por la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno. La Agrupación de San Juan Evangelista otorgó este reconocimiento a Dña. Raquel Belmonte Martínez, D. Antonio Gómez Pérez y D. Antonio José Redondo de la Rubia. La Agrupación de María Magdalena designó Cofrade Insigne a Dña. María del Carmen Montoro Pedreño. La Agrupación de Stma. Virgen de la Soledad distinguió como Cofrade Insigne a D. Francisco Javier Fernández Blázquez. La Agrupación de La Dolorosa otorgó tal mención a D Víctor Morales Ortiz. La Agrupación de la Stma. Virgen de la Caridad concedió esta distinción a D. Antonio Pagán López y D. Antonio José Redondo de la Rubia. La Agrupación del Cristo de los Mineros designó Cofrade Insigne a Dña. Aurora Murillo Fernández. Fue otorgada Medalla de Plata por su labor a favor de la Semana Santa a D. Fulgencio Solano Lorente. Se otorgó la Medalla de Honor a la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de La Unión –recogida por su director D. Víctor Manuel Belmez Caballero- por la colaboración desinteresada de sus miembros para con la cofradía. La Insignia de Oro fue otorgada al querido y apreciado reverendo D. José Manzano García, conocido como el "Cura Pepe" -Hijo Adoptivo de la Ciudad de La Unión y pregonero de la Semana Santa Minera- permaneció como párroco de la Iglesia del Rosario durante veintisiete años. Fue el primer consiliario de la Cofradía y su apoyo a los desfiles patronales fue imprescindible para que volvieran a reiniciarse aquel Jueves Santo de 1992 después de un largo y silente espacio temporal. Como es tradicional, el alcalde D. Pedro López Milán hizo entrega del donativo de apoyo municipal a la Cofradía del Cristo de los Mineros. El Hermano Mayor clausuró la velada con sincero agradecimiento a los presentes por su asistencia.



1 DE MARZO DE 2019. Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno. 20:00 horas. En la iglesia de Ntra. Sra. del Rosario se celebró solemne eucaristía oficiada por el párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco. Finalizada se procedió a realizar el tradicional "besapié" en favor de la imagen del Nazareno. La ceremonia contó con la presencia del Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo, el presidente de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno D. José Cortado Balsalobre, el alcalde D. Pedro López Milán, presidentes de las agrupaciones, cofrades y fieles.

6 DE MARZO DE 2019. Miércoles de Ceniza. La Llamada a la Cuaresma y la Semana Santa. 20:00 horas. Primer día de Cuaresma del calendario litúrgico. En la entrada de la actual sede del Ayuntamiento de La Unión -Casa del Piñón- tuvo lugar el acto de "La Llamada". El Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo fue recibido por el alcalde D. Pedro López Milán, y solicitada autorización para proceder al inicio de los desfiles pasionarios, como es tradición, le fue concedida por el regidor. Finalizado el solemne acto los cofrades asistentes desfilaron hacia la parroquia de Ntra. Sra. del Rosario para el cumplimiento del Sagrado Rito de la imposición de la Ceniza.

9 DE MARZO DE 2019. Santa Misa de la Agrupación de Santa María Magdalena. 19:30 horas. Eucaristía oficiada por el párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco celebrada con carácter anual bajo la advocación de Santa María Magdalena.

16 DE MARZO DE 2019. Santa Misa de la Agrupación de La Dolorosa. 19:30 horas. Eucaristía oficiada por el párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco celebrada anualmente a instancias de la Agrupación.

23 DE MARZO DE 2019. Presentación de las Estaciones Vía Crucis Minero. 12:00 horas. En el salón de actos del Ayuntamiento de La Unión, el escultor unionense D. Esteban Bernal Aguirre explicó las fases de creación de catorce bajorrelieves de piedra artificial de 30 cm de anchura por 25 de altura, once de ellos incrustados en columnas de 1,75 metros a lo largo del Camino del 33, y tres ubicados en la plaza Joaquín Costa, calle Numancia y plaza de la iglesia del Rosario, creando un Vía Crucis Minero de catorce estaciones permanentes. Resaltó su autor: *... su objetivo era que debía ser algo integrado en el entorno paisajístico, que no supusiese un obstáculo visual... en todas las obras se puede apreciar a Jesucristo que pudiendo escapar de la cruz acepta su destino... nadie me quita la vida, la entrego yo voluntariamente... en la última estación he querido preanunciar la resurrección, la oscuridad del sepulcro, como la galería de una mina, aparece iluminada por el resplandor de la luz de un carburo minero...".*



29 DE MARZO DE 2019. Presentación de la revista literaria "Lignum Crucis" de la Semana Santa Minera 2018. 21:00 horas. En el salón de actos de la Casa del Piñón tuvo lugar la presentación de la V edición de la revista de la Semana Santa Minera "Lignum Crucis" a cargo de D. Eufemiano Victoria Alcaraz que agradeció su nombramiento como presentador tanto al Hermano Mayor de la Cofradía como al director de la revista literaria D. Pedro Pérez Nieto. Felicitó a los colaboradores de la revista y llevó a cabo una pormenorizada exposición de su contenido. La portada personifica al Cristo Yacente, obra del pintor D. Antonio Darío Martínez Carreño, autor del Cartel de la Semana Santa 2019. En su interior el mensaje cristiano del Obispo de Cartagena Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes *"Vosotros sois testigos de esto (Lc.24, 48)"*. El Saluda del Hermano Mayor *"Veinticinco años de Cofradía. Veintiocho años de salidas"*. El Saluda del alcalde Pedro López Milán, El artículo de D. Pedro Pérez Nieto *"Las bodas de Plata de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros"*. El artículo del Cronista Oficial de La Unión D. Francisco José Ródenas Rozas *"Paco Conesa 1944-2016"*. Artículo del director de la revista Sr. Pérez Nieto *"Visita la Cofradía la Presidenta del Congreso de los Diputados"*. Cristiano mensaje del párroco de Ntra. Sra. del Rosario y Capellán-Consiliario de la Cofradía D. Ginés Luis Vicente Blasco *"Lágrimas de Pasión, llanto de Amor"*. Cristina Ródenas Ortiz articula un bello mensaje a su amado padre con el título de *"Quizá este mal que yo lo diga"*, lleno de ternura y profundo amor en el que resalta su profunda admiración por su entidad humana y profesional. Debemos decir que Paco Ródenas, hoy en el Reino de los Cielos, fue además de un extraordinario hombre cristiano, un excelente profesional, incansable en su labor desde su posición de Cronista Oficial de La Unión en favor de nuestra idiosincrasia y cultura. D. Diego Ortiz Martínez con su artículo *"La procesión del Cristo de los Mineros en la radio francesa"*. D. Antonio Darío Martínez Carreño, autor del Cartel de la Semana Santa 2019 expuso como quiso representar el Cristo yacente: *... no se muestra estático e inerte como es habitual... sino elevándose a los cielos simbolizando la resurrección tras su muerte.* Artículo del flamencólogo unionense Paco Paredes y D. Onésimo Hernández *"Beatriz Romero González. Primer premio de saetas 'Isabel Díaz La Levantina' en el XXVII Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión Ciudad de La Unión"*. *"El renacer de la Semana Santa"* de D. Miguel Ruíz Belmonte. *"Tres Llamadas de Jesús"* de D. José Antonio Pagola. *"Reyes Carrasco. Premio especial 'Cantes Mineros de Pasión' en el XXVII Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión Ciudad de La Unión"* de Paco Paredes y D. Onésimo Hernández. *"Ángeles Custodios de la Sierra Minera"* de D. Alfonso Almagro Martínez. La *"Crónica de la Semana Santa Minera 2018"* realizada por D. José Miguel Vegas Balboa. Finalmente resaltó la viñeta de Rogelio y Joaquín titulada *"Estampas de La Unión"*, donde se recrea La Unión en el mes de julio de 1933. *"Tertulia literaria de Miguel Hernández, Antonio Oliver, Carmen Conde, María Cegarra, Raimundo de los Reyes, Asensio Sáez (niño) y desde lo Alto, Andrés Cegarra"*. El Hermano Mayor hizo entrega al presentador Sr. Victoria Alcaraz de la Insignia de Plata de la revista. Con motivo del XXV aniversario de la Illtre. Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, la revista 'Lignum Crucis' y el Excmo. Ayuntamiento de La Unión rindieron meritorio homenaje al escultor y pintor unionense D. Francisco Conesa Hernández por su contribución al enriquecimiento del patrimonio cultural de la Semana Santa Minera, reproduciendo su obra *"La Unión: el ocaso de un sueño"* en 15 lujosas láminas encuadernadas que fueron entregadas, con carácter gratuito, con el ejemplar de la revista.

30 DE MARZO DE 2019. Vía Crucis Penitencial del Cristo de los Mineros. 18:30 horas. La imagen del Cristo descendió, como es tradición, desde la mina "Agrupa Vicenta" hasta la iglesia del Rosario acompañado por los fieles pasionarios. Atardecer... tarde fría y nubosa... el cortejo custodio del Cristo se preparó para iniciar su solemne peregrinación por la sierra minera que se asemejaba a una acuarela multicolor encendida por las tenues notas de luz que se filtraban entre las nubes... la oscuridad fue desplazando la escasa claridad que se resistía a retirarse... las velas y carburos portados por los penitentes alumbraron su transitar por el Camino del 33 durante las estaciones del Vía Crucis Minero luciendo sus nuevos bajorrelieves. Presidieron la procesión el cura párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco, en su calidad de director litúrgico, el Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo, el alcalde D. Pedro López Milán. Fieles unionenses y foráneos acompañaron al Cristo de los Mineros portado en solemne procesión a lo largo del recorrido de las catorce estaciones del Vía Crucis por los miembros de la

Mesa de la Cofradía, corporación municipal, agrupaciones cofrades, comunidades catecúmenas, Orden de los Caballeros de Santa Bárbara, Asociación de Vecinos La Unión, Asociación Profesional de Empresarios de La Unión. Acompañó el cortejo la Banda de Cornetas y Tambores de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Caridad de La Unión. En la última estación litúrgica el párroco elevó una oración a Dios siendo acompañado en su rezo por los fieles acompañantes.

6 DE ABRIL DE 2019. Acto de la agrupación de San Juan Evangelista de presentación y bendición de la imagen de "San Juan Niño". 12:00 horas. Al mediodía del sábado la agrupación de San Juan Evangelista celebró en el salón del Ayuntamiento de La Unión la presentación y bendición de la imagen de "San Juan Niño", obra del escultor unionense Galo Conesa Vargas, que se incorpora a la procesión infantil los "Niños de la Gavia". El presidente tomó la palabra... (...) *Los niños de la gavia al igual que el apóstol sufrieron las penalidades del*



duro trabajo en la mina... ya veían los desfiles de Semana Santa y sabían lo que es la fe, algunos tuvieron la oportunidad de ver por primera vez, al Cristo de los Mineros cuando llegó a La Unión. La vida te da regalos en este camino que recorreremos, regalos dulces y otros amargos, pero cada uno de ellos nos enseña algo. San Juan tiene su fuerza en su juventud, con su ilusión, su disciplina y su fe, ese es nuestro futuro... este momento esta imagen y ese desfile por las calles de La Unión que nos espera, es un regalo en nuestra vida. Facundo Manes escribió: "la vida no es la que vivimos, si no como la recordamos para contarla".

Procesión claustral. Traslado del Stmo. Cristo de los Mineros al Altar Mayor. Santa Misa. Pregón de Semana Santa por el Obispo. 19:45 horas. Los caballeros portapasos del Santísimo Cristo de los Mineros portaron al Cristo desde su capilla hasta el Altar Mayor. La imagen presidió la eucaristía. El Obispo de la Diócesis de Cartagena Excmo. Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes inició su pregón de Semana Santa con una profunda evocación a la Fe y Pasión en tiempo de Cuaresma... un mensaje cristiano y espiritual... *"Ya está cerca la Semana Santa, ya se acercan las voces de los troveros, ya se oyen las trompetas y los tambores, que redoblan su música de piel templada, pero algo se está tramando hasta llegar a detener el tiempo. Noche y luces de antorchas, silencio y nazarenos, familias que viven instantes casi mágicos para salir a la calle y llevar sobre los hombros al Cristo de los mineros. Dolor y fiesta, sentidos encontrados al escuchar la narración de la Pasión por las calles de La Unión. Otro año y comienza el misterio de amor que encierra el EVANGELIO en vivo de Nuestro Señor, especialmente cuando volvéis a mirar de cerca el rostro del Cristo de los MINEROS. (...) conviene hacer un alto en el camino, hacer silencio, para contemplar la imagen del Señor por las calles de LA UNION regadas del sudor y del trabajo de los mineros y de todos los que vivís aquí queriendo construir un mundo nuevo, volveréis a ver a Jesús Nazareno dolorido y caído por el peso de la Cruz, pasará la imagen de la Dolorosa y la de San Juan, protagonistas de la Semana de Pasión en vivo, contemplareis a Jesús clavado en el madero santo, al son de los cantos desgarrados de una saeta, cuyo lamento entran en los hondo de las extrañas. (...) A vosotros, hombre y mujeres cofrades de La Unión, ¡vosotros sois los continuadores de este Pregón, pregoneros, los que le vais a dar validez, alargando los dedos de la mano de la amistad tendida a todos! ¡Sentíos orgullosos de pertenecer a la Semana Santa y dignificadla desde la verdad y totalidad del contenido! ¡Dejaos iluminar por la mirada penetrante de Jesús Nazareno desde el día del besapié! Lleváis en vuestras manos un misterio muy grande, pensad que despertaréis los sentimientos religiosos dormidos de muchos padres y la necesidad de explicar a sus hijos quién es al que están azotando con burlescas miradas y, sin embargo, no se queja, sino que eleva serenamente sus ojos al cielo suplicando la misericordia. Sed valientes para explicar porque actuó así Nuestro Señor. Que a vosotros también os gritan en la vida diaria, como es la procesión con la misma súplica; Sí, habladnos de algo o de alguien más grande que nosotros, habladnos de... Dios". Pido a Dios que al venerar a Jesús Nazareno, a San Juan y la Magdalena, os conceda un corazón grande para amar, capacidad para percibir las necesidades de los hermanos, y la fuerza necesaria para ayudarles. Felicidades, cofrades, dejaos iluminar por Jesús, el Varón de Dolores, pero que es el Salvador, el misericordioso que sale en nuestro socorro en los momentos de peligro y de los agobios de la vida y nos tiene sus manos abiertas y su corazón henchido de amor y paz. Os deseo de todo corazón una buena Semana Santa, que viváis intensamente el Misterios que mostráis con tanto esplendor y belleza; que participéis de los Oficios de vuestra Parroquia; que sepáis perdonaros los unos a otros las ofensas y pidáis perdón a Dios, que para este oficio de ser Nazareno se necesita un alma blanca, un corazón de hermano, la nobleza de un amigo, la belleza de la verdad, la limpieza de un niño, la seguridad de la mano que estrechas, sincera caridad y la paz de una sonrisa, que os ofrezco agradecido. Que Dios os bendiga".* Finalizado el pregón, el Hermano Mayor Juan Antonio Pérez Campillo hizo entrega al Obispo de la placa conmemorativa e insignia de la Cofradía del Cristo de los Mineros. La Coral Argentum interpretó cantos litúrgicos durante la ceremonia religiosa.

Finalizada la celebración de la Santa Misa el artista local D. Esteban Bernal Aguirre hizo entrega a la parroquia de una de sus magníficas obras, un cuadro de la "Santa Faz" que bendecido por Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo D. José Manuel Lorca Planes quedó permanentemente expuesto junto a la imagen del Stmo. Cristo de los Mineros.

12 DE ABRIL DE 2019. Santa Misa de la Agrupación de La Caridad. 20:00 horas. Oficiada por el párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco en honor a la Virgen de la Caridad.

13 DE ABRIL DE 2019. III Procesión infantil "Niños de la Gavia". 12:00 horas. El Sábado de Pasión inició su caminar la procesión infantil "Los Niños de la Gavia". Este año se incorporó a la misma la imagen de "San Juan Niño" de la Agrupación de San Juan Evangelista, imagen que junto a la del "Niño Jesús Minero y la del "Ángel Custodio de la Sierra Minera" conforman el conjunto de tronos del bello y singular desfile pasional. Su recorrido se inició en el Colegio Ntra. Sra. del Carmen y finalizó en la Parroquia Ntra. Sra. Rosario.



14 DE ABRIL DE 2019. Procesión del Domingo de Ramos. 8:30 horas. Se celebró la entrada de Jesús en Jerusalén montado sobre un borrico acompañado de devotos seguidores. Los fieles recibieron en la parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores, de la Villa de El Garbanzal, la bendición de los ramos de olivo y las palmas. Finalizada la celebración religiosa se dirigieron, en solemne procesión, hacia la iglesia de Ntra. Sra. del Rosario donde se celebró la eucaristía.

17 DE ABRIL DE 2019. Miércoles Santo. Certamen Nacional de Saetas. 20:00 horas. La iglesia de Ntra. Sra. del Rosario acogió la celebración del vigésimo octavo Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión "Ciudad de La Unión" organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, con la colaboración del Ayuntamiento de La Unión, la Fundación Cante de las Minas y la Asociación Cultural "El Malacate Flamenco". El director del certamen, el flamencólogo unionense Paco Paredes, fue acompañado por el alcalde de La Unión D. Pedro López Milán, el Hermano Mayor de la Cofradía D. Juan Antonio Pérez Campillo y el párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco. Terminado el certamen, la entrega de premios tuvo lugar en el Museo de Semana Santa Minera donde el alcalde, el Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo, el Comisario Principal D. Pedro Pérez Nieto, D. Juan Antonio Campillo Paredes, la consejera de Cultura de la Región de Murcia Dña. Miriam Guardiola Paredes, entregaron los diplomas acreditativos. El jurado calificador otorgó a Dña. Rocío Belén Cuesta Espina primer premio del Certamen Nacional "Ciudad de La Unión" y el trofeo Isabel Díaz "La Levantina". Dña. Ana Isabel Rodríguez Rosado "Anabel de Vico" fue la ganadora del premio especial de cantes mineros de Pasión. Segundo premio de saetas a D. José Antonio Cuevas Domínguez, siendo otorgado el tercer premio a Dña. Rocío Serrano García.

18 DE ABRIL DE 2019. Jueves Santo. Procesión del Cristo de los Mineros. 21:00 horas. Ante la previsión de lluvia y fuerte viento en la noche del jueves, la Mesa de la Cofradía acordó reducir el tiempo del desfile procesional y decidió que las saetas previstas durante el recorrido tuvieran lugar, una vez finalizada la procesión, en la plaza de la iglesia del Rosario. Pese a lo desapacible de la noche, tal y como se tenía previsto, se procedió al desfile pasional a la hora prevista. Inició el cortejo el tercio de Nuestro Padre Jesús Nazareno cruzando la angosta puerta del templo, los carburos alumbrantes portados destellando en la noche. Estandarte bordado al oro. A continuación la imagen de la Verónica sosteniendo entre sus manos el velo con el Rostro de Cristo, siempre acompañada en este cortejo por el tercio de Mantillas. El tercio de San Juan Evangelista... golpes de hachotes al unísono... "Viva San Juan"... la imagen del discípulo amado del Señor es alzado con un ligero balanceo... y las lámparas iluminantes del trono tintinean en el silencio de la noche de Pasión. La Dolorosa... Virgen Madre. El tercio viste capuz y capa azul y un rayo de luminosidad irradia del emblema bordado al oro en su costado. Santísima Virgen de la Caridad con túnica de raso dorado, capuz y capa con bordado al oro... un corazón atravesado por estiletes. Bellísima imagen de la Virgen que abraza a su hijo amado Jesús expresando el verdadero amor de una madre en pena. Los penitentes del tercio "Luto al Minero" portando en hombros una barena con lámpara minera, y a golpe de yunque, un caminar en silencio luciendo negro terciopelo con bordado... castillete minero. Se vislumbra el cortejo del Cristo de los Mineros a través del pórtico del templo... túnica y capuz negro. Capa roja... sangre de Jesús en su agonía en la Cruz. Catequesis cristiana. En la plaza de la iglesia del Rosario se celebró el "Encuentro" entre el Cristo Minero y la Virgen Dolorosa. Fue un momento culminante, el broche final del cortejo pasionario en una plaza de la Iglesia abarrotada de cofrades, fieles y foráneos. Los presentes al unísono elevaron... como si de una sola voz se tratara... la oración de la "Salve"... silencio... una saeta mágica, una oración desgarrada... una plegaria cantada. No llovió durante el transcurso de la procesión que, un año más, recorrió las calles de esta ciudad alucinante.

19 DE ABRIL DE 2019. Celebración de la Pasión del Señor. Suspensión de la procesión del Santo Entierro-Viernes Santo. Dada la situación meteorológica marcada por la lluvia, la Mesa de la Cofradía decidió suspender la salida de la procesión del Santo Entierro. No salieron los tercios y sus imágenes portadas de la Santísima Virgen de la Esperanza, Santa María Magdalena, Cristo Yacente, San Juan Evangelista y Virgen de la Soledad, tronos orlados con flores multicolores e imágenes engalanadas con bellos ropajes. Incontables fieles visitaron la iglesia del Rosario para acompañar, en su quietud, a las santas imágenes y tronos en su belleza.

4 DE MAYO DE 2019. Galdones otorgados a cofrades de la procesión infantil "Niños de la Gavia". 8:30 horas. En el Salón de actos del colegio Nuestra Señora de Carmen fue entregado los diplomas de reconocimiento a los portapasos de la imagen del "Niño Jesús Minero" Magdalena García Sanmartín y Lorenzo Fuentes Márquez. Tercio Infantil: Rocio Cano Sánchez y Esther Ruiz Iglesias. Tercio de Adultos: D. José Antonio Muños Devesa y Dña. Ainhoa Muñoz Devesa. Título de Capataz de Trono a D. José Carlos Azcoitia Roca. Se entregó el Rosario de la Agrupación a la Profesora de Carmelitas Dña. Inmaculada Espejo Roca. Se entregaron 20 diplomas a los portapasos infantiles del colegio: Estrella Albaladejo Leva, Laura Albaladejo Leva, Ángela Aranda Méndez, Paula Caparros Dávila, Marta Caparrós Moreno, Mónica Cárceles Montoro, María del Pilar Ciudad Ros, Javier Flores Vázquez, Jorge García Castillo, Nuria García Vélez, Irene López Pérez, Unai Llamusi Bonilla, Laura Milán Pérez, Naiara Mojares Martín, Isabel Muñoz Ruíz, Sergio Navas Bernal, Juan José Olmos Balsalobre, Lucía Parra Martínez, Miguel Rosique Aguirre y Pablo Sanmartín Martínez. El acto contó con la presencia del Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo, el presidente de la Agrupación D. José Cortado Balsalobre, la hermana carmelita Carmen Peralta Pastor, el director del centro, profesores, cofrades y público en general.



10 y 11 DE MAYO DE 2019. Celebración de la V Cruz de Mayo de la Sierra Minera. Quinta edición de la celebración de las "Cruces de Mayo", día de la exaltación de la Cruz en Cristo que organiza la Cofradía del Cristo de los Mineros. Fueron dos jornadas que, con un ambiente festivo, animó a los unionenses y visitantes a participar en los actos. El centro del evento religioso-cultural, con la Cruz como protagonista, se ubicó, como es tradicional, en la plaza del Museo de la Semana Santa y calles contiguas. Viernes-día 10: 21.00 h. Introducción musical. 22.30 h. Bendición de la Cruz a cargo del reverendo D. Ginés Luis Vicente Blasco. 22.45 h. Pregón a cargo de D. Julián Egea Méndez. 23.30 h. Actuación del grupo musical "El Sitio de mi Garaje". Sábado-día 11: 12,00 h. Música ambiental rociera. 19,00 h. Introducción musical a la fiesta. 23,00 h. Actuación del grupo musical "Todo Secreto's". 24,00 h. Entrega por la Cofradía de la tradicional recaudación solidaria a la Fundación Vedruna para la compra de un desfibrilador. 00,15 h. Actuación musical hasta fin de fiesta.

30 DE NOVIEMBRE DE 2019. Cena de confraternidad de la Agrupación del Nazareno.- La Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno celebró su anual cena de Navidad durante la cual su presidente D. José Cortado Balsalobre impuso la Medalla de Honor de la agrupación a D. José Conesa Marín, presidente de la Unión Nacional de Antiguos Oficiales y Suboficiales de las Milicias Universitarias.

18 DE DICIEMBRE DE 2019. Procesión de la Virgen de La Esperanza. 18:45 horas. Con el patrocinio de la Asociación Española contra el Cáncer se celebró la procesión de traslado de la imagen de la Santísima Virgen de la Esperanza a la iglesia del Rosario.

27 DE DICIEMBRE DE 2019. Festividad de San Juan Evangelista. 19:30 horas. Con motivo de la celebración de la festividad de San Juan Evangelista se celebró Santa Misa por el reverendo D. Ginés Luis Vicente Blasco en la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario. A su finalización, se realizó un ágape en el salón del Centro Parroquial donde tuvo lugar la entrega de diplomas y distinciones a cofrades sanjuanistas en agradecimiento a su labor desinteresada en favor de la Semana Santa Minera. Fueron distinguidos con el Diploma de Agradecimiento: Stmo. Cristo del Silencio de Portman, D. Rufo Cegarra Hernández, D. Pedro Ojados Cerezuela, Dña. Fina de Haro García, Dña. Antonia Siles Mañas, Dña. María del Carmen Hernández Alarcón, Dña. María del Carmen Castejón Navarro; con el Diploma a las Familias: Soria-Pérez y Bautista-Lorenzo; con el Diploma de Bautismo: Hermanos Ginés y Francisco Guzmán Sánchez, Jaime Gambín Cubero y Ares Pérez Molera. Asistieron al evento Hermano Mayor de la Cofradía, el presidente de la agrupación D. Pedro Belmonte Alfaro, el alcalde D. Pedro López Milán, presidentes de las agrupaciones, cofrades y otros invitados.

José Miguel Vegas Balboa.

Cronista Oficial de la Iltre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.



PROGRAMA DE ACTOS 2020

FEBRERO

Sábado, 22 - CENA DE LA COFRADÍA y presentación cartel
Semana Santa Minera 2020, obra de:
D.ª Ana Larios Roca
FINCA MAYOR (Recep.20:30 h. Cena 21:00 h.)

Miércoles, 26 - LLAMADA a la Cuaresma y la Semana Santa
Excmo. Ayuntamiento..... 20:00 h.

Sábado, 29 - SANTA MISA Agrup. Sta. Mª Magdalena
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h.

MARZO

Viernes, 6 - SANTA MISA y Besapié a Ntro. P. Jesús Nazareno
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 20:00 h.

Sábado, 7 - SANTA MISA Agrup. de La Dolorosa
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h.

Viernes, 20 - Presentación revista "Lignum Crucis" por:
D. Francisco José Paredes Rubio
Excmo. Ayuntamiento..... 21:00 h.

Sábado, 21 - VIA CRUCIS PENITENCIAL, desde mina
Agrupa Vicenta a parroquia del Rosario . 18:30 h.
(Subida en el tren minero desde las 16:00h. a las 18:00h.)

Sábado, 28 - PROCESIÓN CLAUSTRAL, traslado del Stmo. Cristo
de los Mineros al altar mayor, a las..... 19:15 h.
- SANTA MISA. PREGÓN DE SEMANA SANTA por
D. Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla
Parroquia Ntra. Sra. del Rosario. 19:30 h.

ABRIL

Viernes, 3 - SANTA MISA, Agrupación Stma. Virgen de la Caridad
DE DOLORES Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 19:30 h

- SANTA MISA y VÍA CRUCIS
Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores -El Garbanzal-..... 19:00 h

Sábado, 4 - IV PROCESIÓN INFANTIL "Niños de la gavia"
DE PASIÓN Colegio Ntra. Sra. del Carmen a Parroquia del Rosario..... 12:00 h

Domingo, 5 - PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS
DE RAMOS Parroquia Ntra. Sra. Los Dolores de El Garbanzal..... 08:30 h

Lunes, 6 - EUCARISTÍA
LUNES SANTO Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario..... 09:00 h.

Martes, 7 - EUCARISTÍA, 09:00 h. (Confesiones de 19:00 h. a 20:30 h)
MARTES SANTO Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario

Miércoles, 8 - EUCARISTÍA, 09:00 h.(Confesiones de 18:30 h. a 19:30 h)
MIÉRCOLES SANTO - CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS
Y CANTES MINEROS DE PASIÓN.
Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario 20:00 h

Jueves, 9 - LAUDES, 10:00 h. a 11:00 h.
JUEVES SANTO - MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR..... 18:30 h.
- PROCESIÓN STMO. CRISTO DE LOS MINEROS
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 21:00 h.

Viernes, 10 - VÍA CRUCIS 08:00 h.
VIERNES SANTO - LAUDES..... 10:00 h.
- OFICIO DE TINIEBLAS DE LA PASIÓN CON SERMÓN
DE LAS SIETE PALABRAS. (Agrp. de la Soledad)..... 12:00 h.
- CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR..... 17:00 h.
- PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO
Parroquia Ntra. Sra. Rosario..... 20:30 h.

Sábado, 11 - LAUDES..... 11:00 h. a 12:00 h.
DE GLORIA - VIGILIA PASCUAL..... 21:00 h.
Parroquia Ntra. Sra. Rosario.

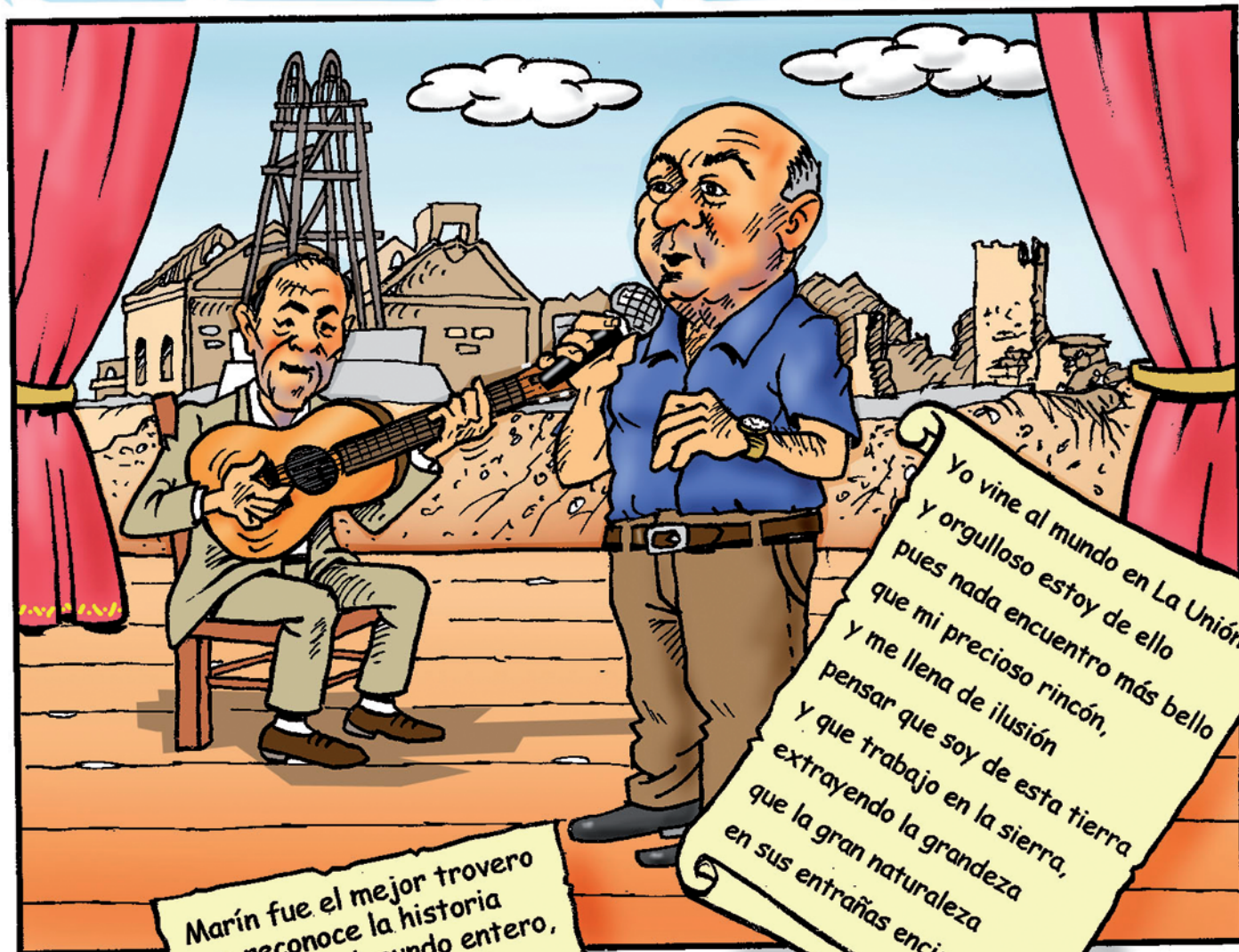
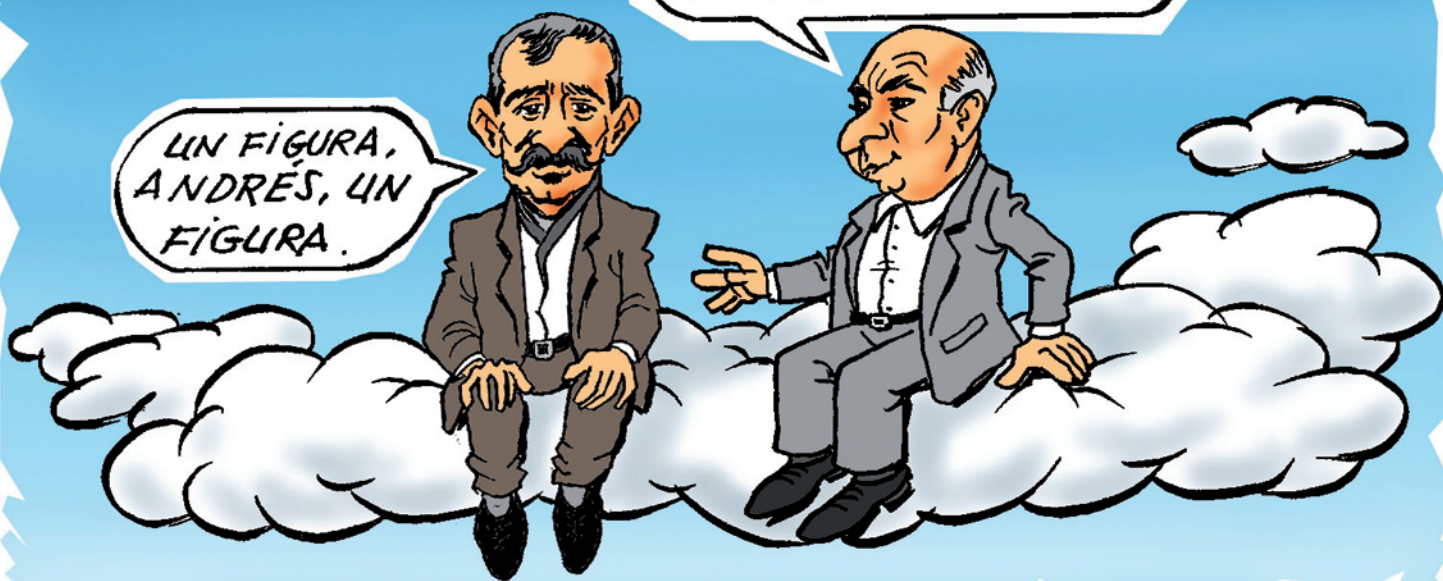
Domingo, 12 - EUCARISTÍA, 10:30 h. y a las 12:00 h.
DE RESURRECCIÓN Parroquia Ntra. Sra. Rosario

DICIEMBRE

Sábado, 26 - SANTA MISA, Agrup. de San Juan Evangelista
SAN JUAN EVANGELISTA Parroquia Ntra. Sra. Rosario.....19:30 h.

JOSÉ MARÍA, ¿QUE TE PARECE MI MUCHACHO?

UN FIGURA, ANDRÉS, UN FIGURA.



Marín fue el mejor trovero que reconoce la historia famoso en el mundo entero, un trocico de esa gloria también yo me considero.

Yo vine al mundo en La Unión y orgulloso estoy de ello pues nada encuentro más bello que mi precioso rincón, y me llena de ilusión pensar que soy de esta tierra y que trabajo en la sierra, extrayendo la grandeza que la gran naturaleza en sus entrañas encierra.

* ROGELIO - JOAQUÍN *

A Angel Cegarra "Conejo II" hijo de La Unión y gloria del trovo, "in memoriam", en el décimo aniversario de su ausencia.



SAMBLEA REGIONAL DE MURCIA



Excmo. Ayto. de La Unión



Ilustre Cofradía del
Santo Cristo de los Mineros



Asamblea Regional
de Murcia



Región de Murcia