

LIGNUM CRUCIS

REVISTA LITERARIA

LIGNUM CRUCIS

Nº 4 - AÑO IV



Revisión Gijón '18

SEMANA SANTA MINERA
LA UNIÓN 2018

ÍNDICE

	Pag.
S.M. EL REY FELIPE VI, HERMANO MAYOR DE HONOR	3
SALUDA DEL HERMANO MAYOR	6
SALUDA DEL ALCALDE.....	8
SALUDA DEL CONSILIARIO	9
HERMANAMIENTO DE LA ARMADA ESPAÑOLA CON LA CORFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS MINEROS	10
PROCESIÓN INFANTIL "Niños de la gavia"	15
LA INTOLERANCIA RELIGIOSA	17
QUIEN GUARDA SU VIDA, LA PIERDE	19
CRISTOS DE PASIÓN QUE NOS APASIONAN	21
ROSARIO GIJÓN BERNAL.....	23
MIGUEL LARA "EL CANARIO"	24
ANABEL DE VICO.....	28
JUAN RUIZ CORONEL "CORONEL CHICO"	31
EL ESCULTOR JOSÉ ALFONSO RIGAL.....	34
CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA MINERA 2017	37
ESTAMPAS DE LA UNIÓN	43

EDITORIAL

¿Qué tiene La Unión que apasiona a propios y extraños?

Son muchas las inquietudes que nuestra Ciudad ejerce y cuantos llegan a conocerla demuestran un denodado interés por ella.

Quizás sea este uno de los motivos por el que La Unión es cuna de grandes artistas y como no, de grandes personas.

Sin duda el conocimiento y el altruismo de sus habitantes y de cuantos quedan embelesados por su historia hacen posible la publicación de esta revista.

En ella han colaborado articulistas de la Región: La Unión; Cartagena; Murcia; etc.; de diferentes puntos de España: Teruel; Málaga; Madrid; Granada; etc.; e incluso hemos podido conocer cómo se vive la Semana Santa en Dakar, gracias a un familiar senegalés.

Y qué decir tiene de las entidades que hacen posible su publicación patrocinándola: la **Asamblea Regional de Murcia** y el **Excmo. Ayuntamiento de La Unión**, uniéndose este año el **Grupo UPPER Sociedad Cooperativa** que ha contribuido patrocinando la publicación de un DVD de nuestro "Vía Crucis Minero" que se repartirá con cada revista el viernes 9 de marzo, día de su presentación, con la intención de dar a conocer y potenciar un vía crucis que por sus características posiblemente sea único en el mundo.

A todos y cada uno de ellos mi más sincero AGRADECIMIENTO.

Pedro Pérez Nieto
Director



LIGNUM CRUCIS N° 4 Año IV

Edita: Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros

Portada de Revista: Rosario Gijón Bernal

Edición Limitada: 500 unid.

Nº.:0261

ADVERTENCIAS:

Los textos, fotos e ilustraciones publicadas por la Revista Semana Santa La Unión 2018, son propiedad de sus autores.

Depósito Legal: MU-179-2015

Maquetación e impresión:

GALINDO artes gráficas
Telf. 968 577 677



S.M. el Rey Felipe VI.
Hermano Mayor de Honor de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.



CASA DE S. M. EL REY
—
EL JEFE DEL GABINETE DE
PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

Palacio de La Zarzuela
Madrid, 8 de enero de 2018

Señor Don
JUAN ANTONIO PÉREZ CAMPILLO
Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía
del Santísimo Cristo de los Mineros
C/ Salvador Pascual, 16
30360 LA UNIÓN (Murcia)

Muy señor mío:

Como continuación a mi carta del pasado 13 de diciembre, me complace informarle de que Su Majestad el Rey, atendiendo su amable ofrecimiento, ha tenido a bien aceptar el nombramiento de Hermano Mayor de Honor de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, de La Unión (Murcia), por lo que adjunto tengo mucho gusto en remitirle la correspondiente Credencial.

Reciba un cordial saludo,

EMILIO TOMÉ DE LA VEGA



CREDENCIAL

Nº 005/2018

Su Majestad el Rey, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar el nombramiento de

HERMANO MAYOR DE HONOR

de la «**ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS MINEROS**», de La Unión (Murcia).

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, 8 de enero de 2018

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,



SEÑOR HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA.

LA UNIÓN (Murcia)

Saluda del Hermano Mayor

LA SEMANA SANTA MINERA

¡¡MÁS VIVA QUE NUNCA!!

Si mis queridos lectores, me llena de satisfacción poder decir que la Semana Santa de La Unión, "La Semana Santa Minera", goza de una extraordinaria y envidiable salud.

Los cofrades unionenses vivimos momentos únicos, donde la concordia, la armonía, la participación y sobre todo la hermandad, que son las bases sobre las que se tiene y se debe de asentar una cofradía, están permanentemente presentes entre nosotros -quizá, el Cristo de Los Mineros y su madre, la Virgen del Rosario, tengan algo que ver en todo esto-.

Nos encontramos en la etapa más longeva de todas las vividas por nuestra Semana Santa Minera a lo largo de su dilatada historia, y lejos esta, de caer en la habitual rutina y en la apatía propias de la edad, esta se reinventa, año tras año, para mantenerse así ¡¡MÁS VIVA QUE NUNCA!!

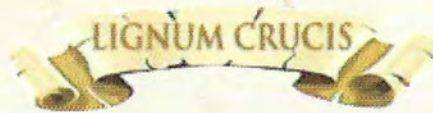
Muchas han sido las novedades introducidas en los últimos años, novedades que poco a poco, pero con paso firme, se van arraigando fuertemente en nuestras costumbres e idiosincrasia, contribuyendo activamente, aun más si cabe, al engrandecimiento del rico y extenso legado artístico y cultural de la Semana Santa Unionense:

La celebración anual de la Cruz de Mayo de la Sierra Minera, que este año celebra su cuarta edición. La escuadra de escoltas de la Cofradía del Cristo de Los Mineros. La inclusión de la nueva disciplina de -Cantes Mineros de Pasión-, única y exclusiva de este certamen y que ha logrado que el Concurso de Saetas "Ciudad de La Unión", haya llegado a ser reconocido por los más eruditos, como el mejor de todo el circuito nacional. La Revista "Lignum Crucis", una joya literaria, que ha cambiado el concepto de las revistas de Semana Santa. El reciente hermanamiento de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros de La Unión, con la Armada Española, algo único e irreplicable, que viene a estrechar los lazos que nos atan a las gentes de la mina, con las gentes de la mar. La procesión de "Los Niños de la Gavia". Un completo acierto, que sin duda, va a cumplir con su principal objetivo -el de potenciar la cantera- ilusionando a nuestros más jóvenes, la cual, este año ya nos va a sorprender con importantes novedades, y de la que ya se puede decir que va a ser, otra de nuestras más destacadas señas de identidad.

Y por si esto fuese poco, este año contamos con dos novedades. La primera, el video realizado con la finalidad de potenciar y promocionar nuestro singular y emblemático Vía Crucis, el cual es el producto de una importante inversión y del arduo trabajo realizado durante los últimos tres años y que ha sido culminado por la inestimable colaboración de Pedro Javier Bernal Martínez "Chiqui". La segunda novedad, es el histórico logro conseguido después de arduas y persistentes gestiones con la Casa Real, culminando con la aceptación por parte de Su Majestad el Rey de España, Felipe VI, del título de "Hermano Mayor de Honor" de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros, lo cual posibilitara una vez transcurridos 5 años, el que la Cofradía pueda adoptar el nombre de Real e ilustre.

Es por todo lo anteriormente expuesto, que para este Hermano Mayor y para todo su equipo de trabajo, sea una gran satisfacción y un enorme orgullo, la labor realizada durante estos cuatro años de una legislatura, la cual ya esta próxima a expirar y que tan solo Dios sabe, lo que nos reserva para un futuro.





Y como ya es habitual, hemos dado inicio a la nueva edición de la Semana Santa Minera 2018, con la Gala para la presentación del XXVII cartel anunciador, donde volvemos a descubrir el talento de otra joven promesa, Rosario Gijón Bernal, que surge de ese filón inagotable de artistas unionenses. Un cartel, fresco, espectacular por su belleza y su policromía, la cual nos recuerda los colores de la sierra y que nos deja un regusto muy agradable al inolvidable Asensio Sáez.

Durante la Gala, tuvimos la ocasión de dar a conocer a nuestro próximo Pregonero, el periodista unionense de reconocido prestigio Pepe Castillo Abreu, así como de agradecer y homenajear a los Cofrades Insignes nombrados por cada una de sus respectivas agrupaciones, personas a las que se les reconoce su gran labor en pro de nuestra Semana Santa, al establecimiento "Panadería El Garbanzal" por la importantísima ayuda prestada con la novedosa procesión de Los Niños de la Gavia, a los Comisarios de la Cofradía, Pedro Pérez, Antonio Redondo, Juana Mari Pérez, Rufo Cegarra, Paco Preciados y Pedro Ojados, Medallas de Honor por el excelente trabajo realizado en esta legislatura, al periodista Carlos Illán Ruiz, por su complicidad y enorme colaboración con la Cofradía y como no, a nuestro Insignia de Oro 2018, por su impagable colaboración en todo aquello para lo que se le requiere, nuestro mas que querido y apreciado Paco Ródenas Rózas, flamante Hijo Predilecto de la hermosa Ciudad de La Unión, al que aprovechando la ocasión que desde aquí se me brinda, quiero felicitar en nombre de toda la familia Cofrade.

Agradecer a todos los cofrades y a todos los unionenses, en especial a nuestro Párroco, a nuestro Alcalde, a la Corporación Municipal, a mis compañeros de andadura y a mi familia, todo el apoyo y comprensión recibidos en estos 4 años.

Y no quiero finalizar sin antes, elevar un ruego, al Cristo de Los Mineros y su madre, la Stma. Virgen del Rosario "La Galeona", para que cuiden y protejan a todos los hermanos y hermanas cofrades y a todas las gentes y amigos de La Unión.

Eternamente agradecido.

Juan Antonio Pérez Campillo
Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía
del Santísimo Cristo de los Mineros

Saluda del Alcalde

Queridos amigas y amigos de la Semana Santa unionense, hace muy poco que recogíamos a nuestro Cristo de Los Mineros en la Iglesia del Rosario y ya volvemos a citarnos para que vuelva a salir por nuestra Sierra Minera y las calles de La Unión.

Este año además, con una gran noticia para los unionenses y cofrades, ya que Su Majestad El Rey, D. Felipe VI, ha aceptado ser Hermano Mayor de Honor de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de Los Mineros.

La Semana Santa va llegando y son muchos los actos que desde la Cofradía y desde las diferentes agrupaciones que la conforman, se han preparado con esmero y dedicación para que un año más vuelva a ser una cita ineludible en nuestra Región.

Nuestra peculiar Semana de Pasión enmarcada en un paisaje que la hace única, nos sorprende en cada convocatoria aportando nuevos elementos que hacen imposible dejar de emocionarnos durante su recorrido. Todo ello, fruto del esfuerzo de los hermanos y hermanas cofrades que dirigidos por el Hermano Mayor, trabajan sin descanso para seguir siendo un referente dentro de la oferta turística y cultural.

Así es de destacar actos como el Hermanamiento entre la Armada Española y la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros, que el Excmo. Sr. Almirante Jefe de Acción Marítima, D. Manuel de La Puente Mora-Figueroa tuvo a bien aceptar, en cumplimiento de la concesión otorgada por el Jefe de Estado Mayor, y que celebramos el pasado siete de Octubre, día de Nuestra Patrona la Virgen del Rosario, reforzándose más aún si cabe los lazos entre ambas entidades.

También quiero hacer una mención especial a todos los artistas que a lo largo de la historia de nuestra Semana Santa han sabido plasmar su esencia en los carteles que la vienen ilustrando y que este año corre a cargo de Rosario Gijón Bernal, Licenciada en Bellas Artes, y a la que desde aquí quiero aprovechar para felicitar por el gran trabajo realizado, animándola en su carrera que seguro va a ser muy exitosa.

Y qué decir del Certamen de Saetas, que de la mano de Paco Paredes y Onésimo Hernández, ha logrado encumbrarse como un encuentro obligatorio para los cantaores que venidos de todos los rincones de la geografía española, llegan a La Unión para participar en un concurso que ya es de calado nacional. Por eso, no puedo dejar pasar la oportunidad de agradecer públicamente el trabajo realizado y que ha servido para si cabe, dar aún mayor difusión a nuestra Semana Santa.

Este año además, hemos llevado a la Feria de Turismo Internacional más importante que se celebra en España, FITUR, una muestra de la cultura y las tradiciones de La Unión, cita en la que la Semana Santa ha tenido especial relevancia dentro de la presentación que la Concejalía de Turismo ha realizado y donde hemos demostrado que La Unión merece la pena ser visitada.

Agradecer también, a los hermanos y hermanas cofrades que con una gran ilusión nos acompañaron y estuvieron presentes mostrando a todos los que nos visitaban, las peculiaridades de unos desfiles procesionales que aunque tienen su máximo apogeo el Jueves Santo cuando el Cristo es llevado a hombros por las calles de La Unión, muestra su mayor atractivo y expectación, durante el Vía Crucis Penitencial, cuando el Cristo de los Mineros desciende portado en su cruz con gran solemnidad y alumbrado únicamente por la luz de los carburos, por la Carretera del 33 atravesando parte de nuestra Sierra Minera, hasta llegar a su casa, la Iglesia del Rosario .

Otra novedad que se inició el pasado año y que tuvo un gran éxito de convocatoria, digno de mencionar, fue la Procesión Infantil de los Niños de la Gavia, con la que se volvieron a recuperar las tradicionales Procesiones en horario de mañana y que reunió a un gran número de público para ver a nuestro "Niño Jesús minero", obra de Galo Conesa, procesionar desde el Colegio Ntra.Sra del Carmen hasta la Iglesia del Rosario.

Mi agradecimiento también a Pedro Pérez Nieto, Comisario Principal de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros, y artífice de la revista que tenemos entre las manos "Lignum Crucis", por su tesón e implicación en el trabajo realizado y que se refleja en estas páginas.

Por último, expresar mi enorme gratitud a todas las personas que hacen posible que la Semana Santa de La Unión siga adelante, demostrando que con ilusión, devoción y trabajo todo se consigue, y recordándoos que siempre vais a tener mi apoyo tanto personal como desde el Ayuntamiento de La Unión.



Pedro López Milán

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de La Unión

Saluda Consiliario PROCESIONES

Aún resuena en nuestros oídos el tambor que en el silencio de la Sierra Minera acompaña al Vía Crucis, junto a la imagen sagrada del Santísimo Cristo de los Mineros y al lado de cofrades silenciosos, de espectadores curiosos, de ilustrados perplejos que se preguntan cómo, a estas alturas de los tiempos, aún estamos promoviendo acciones que parecerían más propias de otros siglos que del nuestro, porque pensaron que el proceso de modernización acabaría con la religión en Europa y quedaría como un remanente solo en el inculto mundo rural. Final de la religión que en España sería equivalente de final de la Iglesia.

Y ahí los tienes. Cada mes de Marzo o de Abril comprobamos cómo barrios, pueblos, ciudades participan en “su” Semana Santa con las correspondientes celebraciones litúrgicas en el templo y procesiones en las calles. Y miles de cofrades portan tronos, estandartes y hachones. ¿Cómo explicar esto?

Según el teólogo salmantino D. Olegario González de Cardedal, tres perspectivas pueden ayudarnos a entender este fenómeno. En primer lugar ser cofrade, vivir los objetivos de la cofradía a lo largo del año, formar parte de la procesión, es una manera de ejercer protagonismo, de asumir un papel, de ser reconocido por otros. Todos anhelamos protagonizar: ser reconocidos y valer ante los demás. Es lo que él llama la **dimensión antropológica**.



Y junto a ella está la **dimensión religiosa** de tales actos y procesiones. No se trata solo de figurar ante los hombres, sino de adentrarse en el ámbito del Misterio al contemplar figuras que remiten a una historia conmovedora, que designamos justamente como “*historia sagrada*”. Algunas veces me pregunto qué irán pensando los miles de costaleros bajo el peso de las andas, o los nazarenos que desfilan delante de los tronos, o las personas que los ven pasar. ¿Harán solo memoria de sus vidas o, quizá también, quizá sin palabras, elevarán una oración a Dios, al que suplican por ellos y por todos los suyos? No me cabe ninguna duda que es así, que en esas horas nocturnas, expuestos ante la propia conciencia y ante la Realidad sagrada, todos la invocamos más allá de la soberbia de nuestra vida, esperando su ayuda para nuestra finitud, el perdón para nuestros pecados y su cobijo definitivo para nuestro ser (salvación).

Pero según D. Olegario aún queda otra capa de sentido en estos actos, que incluyen palabras, pasos, cantos, silencios que recuerdan a un sujeto concreto de nuestra historia. No estamos enalteciendo a la humanidad en abstracto; estamos haciendo memoria agradecida de Alguien que fue parte decisiva de nuestra historia, de tal forma que ahora contamos los años a partir de su Nacimiento y Muerte, hace 2018 años. Es la **dimensión cristiana**. Quizá muchos de los portapasos no sepan dar razón concreta de los Pasos que llevan a hombros, pero sí saben que todos hablan de Jesús de Nazaret, nos recuerdan su vida, su pasión, su agonía, sus procesos, su muerte con nosotros y por nosotros. Se puede ser, se es hombre y mujer ejemplares sin ser capaces de dar una definición del hombre ni elaborar una antropología, porque ser hombre no es solo pensar y saber, sino sobre todo existir en la verdad y en la bondad, en el amor y en el servicio. De manera análoga debemos decir del cristiano: que lo es en verdad cuando vive el Evangelio, que puede dar razón de su fe en Cristo viviendo en la verdad ante Dios y en el amor a su prójimo, aunque no sepa dar una definición científica de Cristo.

Sin embargo, continúa D. Olegario, “para embarcarse honesta y religiosamente en la bella aventura de ser cofrade, participando en las tareas de la cofradía a lo largo del año y portando las imágenes sagradas en las procesiones, es necesario conocer lo esencial sobre Jesucristo, querer creer en él, diferenciando su fe de otras formas de vivir y de creer. La piedad tiene que ser ilustrada, alumbrando también nuestra inteligencia y no solo nuestra voluntad. A esa fe debe acompañar siempre un saber mínimo”.

Apasionante tarea que tienen por delante Obispos, Capellanes, Consiliarios, Juntas, Cabildos, Cofradías y Hermandades de Semana Santa. Y por supuesto la del Santísimo Cristo de los Mineros de La Unión. Pero en la que no estamos solos. Dios ha acompañado a la Iglesia a través de los siglos. Las últimas palabras de Jesús, como nos narra el Evangelio de San Mateo, fueron: “Y he aquí que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo” (28, 20). Y ha sido fiel.

Ginés-Luis Vicente Blasco

Párroco de Ntra. Sra. del Rosario de La Unión
Capellán-Consiliario de la Cofradía del
Santísimo Cristo de los Mineros de La Unión.

Hermanamiento de La Armada Española y La Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de Los Mineros

Con fecha 14 de junio de 2016 el Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros D. Juan Antonio Pérez Campillo, en nombre de todos los hermanos cofrades, se dirige al Excmo. Sr. Almirante Jefe de la Armada D. Jaime Muñoz – Delgado y Díaz del Río proponiéndole el Hermanamiento entre la Armada Española y la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros. En el escrito de presentación se expresaba el deseo de llevar a cabo el Hermanamiento entre ambas instituciones porque *“(...) son muchos los lazos que unen a nuestra querida ciudad de La Unión con los hombres de la mar, y más aún, con los miembros de la Armada”*.



Con fecha 5 de octubre de 2016 el Excmo. Sr. Almirante Jefe de la Armada D. Jaime Muñoz – Delgado y Díaz del Río remite escrito al Hermano Mayor donde viene en: *“(...) agradecer la*

iniciativa, que es sin duda una muestra del cariño que hacia la Armada sienten los hermanos cofrades de la institución... como sabe, la participación de la Armada en actividades de Semana Santa que realiza la Ilustre Cofradía es ya habitual, contando con frecuencia con la presencia del Almirante de Acción marítima (ALMART), autoridad institucional de la Armada en Cartagena, por ello, y considerando la amistad entre nuestras organizaciones, ya consolidadas por el paso de los años, la Armada acepta su propuesta de Hermanamiento”.

El día 21 de septiembre de 2017 se reúne la Mesa de la Cofradía en sesión extraordinaria para tratar sobre la vinculación con la Armada. El Hermano Mayor expuso que, del artículo publicado en la revista “Lignum Crucis” de 2016 con el título de “Stma. Virgen del Rosario La Galeona”, realizado por el Almirante de la Flota D. Francisco Javier Franco Suanzes, se desprende una histórica vinculación entre la mar y la mina, con lazos de religiosidad compartida por el patronazgo de la “Dolorosa” o “Galeona”, Virgen protectora de los marinos y de los mineros, por lo que consideró necesario establecer lazos de unión fraterna con la Armada Española proponiendo el Hermanamiento de la Cofradía con la Armada Española al Almirante Jefe del Estado Mayor. La Mesa de la Cofradía ratificó, por unanimidad el Hermanamiento con la Armada Española como un gran honor.

El día 7 de octubre de 2017, a las 12 horas, el párroco del Templo del Rosario D. Ginés Luis Vicente Blasco, concelebró la Santa Misa en honor a la Virgen del Rosario, Patrona de La Unión, finalizada la eucaristía, tuvo lugar el Acto de Hermanamiento entre la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros y la Armada Española, interviniendo, en primer lugar, el Comisario Principal de la Cofradía D. Pedro Pérez Nieto que manifestó: *“Hoy, es sin duda uno de esos días de grato recuerdo que permanecerá grabado con letras de oro en nuestra memoria y que se mantendrá de forma indeleble en la historia de nuestra Ciudad. Muchas son las circunstancias que han motivado la elección de este día para la celebración de este acto, sin duda que algunas de ellas se detallarán más adelante, pero se ha elegido este día especial y este sagrado lugar para que al amparo y protección de la Stma. Virgen del Rosario se proceda al Acto de Hermanamiento de la Armada Española con la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros de La Unión”*.

Para tal fin, el Comisario Principal solicitó la presencia del Ilmo. Sr. Alcalde de La Unión D. Pedro López Milán, del Excmo. Sr. Almirante de Acción Marítima D. Manuel de la Puente Mora-Figueroa, y del Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía



del Stmo. Cristo de los Mineros D. Juan Antonio Pérez Campillo. Seguidamente el Hermano Mayor y el Almirante de Acción Marítima firmaron el Acta de Hermanamiento con los protocolos de rigor, siendo testigo de tan solemne acto el Regidor de la ciudad.

Dice el Acta: *“Ad Perpetuam Rei Memoriam. En reconocimiento de las Múltiples Cualidades que les unen y con el fin de estrechar los Lazos de Confraternización, Se levanta este Acta para dar Solemne Testimonio del Hermanamiento de la Armada Española con la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros. En la ciudad de La Unión a Siete de octubre de Dos Mil Diecisiete: Festividad de la Stma. Virgen del Rosario (La Galeona). El Almirante de Acción Marítima D. Manuel de la Puente Mora – Figueroa. Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros D. Juan Antonio Pérez Campillo”.*

El Hermano Mayor entregó al Almirante de la Fuerza de Acción Marítima una placa de cerámica enmarcada donde se refleja el rostro del Cristo de los Mineros y la insignia de la Ilustre Cofradía como galardón conmemorativo del evento. El Almirante entregó al Hermano Mayor la metopa de la Fuerza de Acción Marítima –dos anclas entrelazadas y coronadas-. El Alcalde D. Pedro López Milán entregó al Hermano Mayor y al Almirante la Lámpara Minera.

El **Hermano Mayor** expuso: *“Con singular aprecio y muy emocionado, hoy, 7 de octubre de 2017, día de la advocación nuestra patrona y alcaldesa perpetua de la ciudad de La Unión, la Virgen del Rosario, tengo el honor de dirigirme a todos vosotros, para expresar mi más sincero agradecimiento por vuestra presencia en esta hermosa ceremonia de hermanamiento, que va a tener lugar, entre la Armada Española y la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros. Muchos son los lazos que nos atan y muchos los vínculos que nos unen. Aspectos que ya han sido puestos en valor en diferentes ocasiones; recordemos entre otras, el acertado pregón de la Semana Santa Minera de 2010, a cargo del Almirante Jefe de Acción Marítima D. Emilio José Nieto Manso o el magnífico artículo hecho para la revista Lignum Crucis 2016, por el Almirante de la Flota D. Francisco Javier Franco Suanzes. Yo hoy, y para no extenderme en exceso, quisiera destacar tan solo cuatro de ellos, los que a mi modo de entender son los más relevantes y significativos:*

Un primer aspecto nos lleva a tiempos atrás, cuando el mineral que se extraía de la Sierra Minera y una vez terminado el proceso de los lavaderos, este era transportado por tierra mediante carros arrastrados por bestias, hasta el puerto de Portmán, donde mediante barcazas, era trasladado a los grandes vapores que venidos de innumerables países, así como distintos puntos nuestra geografía, esperaban amarrados a unos cientos de metros de la costa, prestos a zarpar a sus diferentes puertos de destino. Tal fue la actividad generada, que a principios del siglo XX, el puerto de Portmán, fue declarado como puerto de primera categoría.

Un segundo aspecto es sin duda, la importante sinergia creada entre La Unión y la vecina y hermana ciudad de Cartagena, tan arraigada a las costumbres marineras y navales, entre las cuales se ejerce desde tiempos inmemoriales, una mutua y benéfica influencia.

Un tercer aspecto es el haber compartido patrona, en 1901 se proclama oficialmente la Virgen del Carmen como patrona de los navegantes, hasta esa fecha, es la Virgen del Rosario quien ostenta el título de protectora de las gentes de la mar, siendo patrona de la Flota Real de Indias, de la Marina de Guerra y de la Flota de Galeones que hacían las rutas de las américas, ganándose de esta manera el cariñoso apodo de -La Galeona-. Aun en nuestros días, la Galeona, embarca en el buque escuela Juan Sebastián Elcano, para dar la vuelta al mundo en sus cruceros de instrucción.



El cuarto y más importante aspecto, nos viene del recogimiento y manifiesta religiosidad en la fe cristiana, pues tanto los hombres de la mina, antes de sumergirse en las entrañas de la tierra, como los hombres de la mar, previo a adentrarse en las tinieblas del océano, conscientes de su enorme fragilidad y del peligro que entrañaban sus sacrificados y penosos medios de vida, encontraban su consuelo en Jesucristo mediante sus particulares rezos y oraciones.

Sirvan como ejemplos, la placa a la entrada de la capilla de la Escuela Naval de Marín, que dice así: “El que no sepa rezar; que vaya por esos mares; verá que pronto lo aprende; sin ensañárselo nadie”. O aquel cante por mineras que dice: “Bajo la mina el primero; pero no soy temerario; es porque en el pecho llevo; a la virgen del Rosario; y al Cristo de los Mineros”.

Dicho esto, considero que todo lo anteriormente expuesto, nos da razones notorias y más que fundadas, para la celebración de este solemne acto de hermanamiento. Ya para finalizar, no me cabe más que desde esta tribuna, elevar un ruego al Cristo de los Mineros y a su madre la Virgen del Rosario, la Galeona, para que cuiden y protejan a los hermanos y hermanas cofrades, a todas las gentes de La Unión y a los hombres y mujeres, que encontraron en la mar, su vocación de servicio a España. Hoy, una vez más, la mina y la mar, la mar y la mina, se funden en un afectuoso y emotivo abrazo”.

Seguidamente tomó la palabra el **Almirante de Acción Marítima**: “Sean mis primeras palabras de agradecimiento a la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros y en particular a su Hermano Mayor por sus sentidas palabras. En su intervención se ha referido a algunos de los hechos más notables que constituyen el fundamento para la celebración de esta emotiva ceremonia a la que tengo el honor de asistir en representación del Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada. La importancia histórica del puerto de Portmán, la vecindad con la ciudad departamental de Cartagena, la profunda espiritualidad de marinos y mineros que nace de la dureza de sus trabajos, y el haber compartido Patrona, explican la cercanía y el profundo aprecio entre ambas instituciones. Quisiera en especial referirme a este último aspecto; por el lugar que acoge esta ceremonia y por la fecha en la que nos encontramos. Una fecha que la Armada lleva recordando varios siglos con orgullo. Como saben, tal día como hoy en 1571 la llamada “Liga Santa” en la que el insigne marino Don Álvaro de Bazán tuvo un papel trascendental, hizo frente a la hasta entonces temida flota turca. La victoria, atribuida a la intercesión de la Virgen por el Papa Pío V, que se encontraba rezando el rosario en su capilla durante el desarrollo de la batalla, causó un extraordinario sentimiento de alivio entre la cristiandad, y la devoción al rosario se extendió con notable rapidez, especialmente entre los países del sur de Europa. Por esta razón, hasta principios del siglo pasado, la Virgen del Rosario fue patrona de la marina de guerra y de la flota de galeones, ostentando el título de protectora de la gente de la mar. Aún hoy, como ya dijo el Hermano Mayor anteriormente, la imagen de Nuestra Sra. del Rosario de los Padres Dominicos de Cádiz embarca en el Juan Sebastián Elcano cada vez que inicia un crucero de instrucción. Yo mismo primero como guardiamarina y luego como comandante, he podido encomendarme a la Virgen del Rosario ante su imagen en la pequeña capilla del buque.

Como ya he comentado, ésta es sólo una más de las muchas razones que fundamentan la estrecha vinculación de la Armada Española con esta Cofradía y con la Semana Santa unionense que, compartiendo muchos aspectos con la de otras ciudades de la región y del resto de España, mantiene una personalidad propia y unas características únicas. El protagonismo de las saetas, seña de identidad en esta tierra y los carburos, las lámparas tan arraigadas en el mundo de la minería son un claro ejemplo. Auguro un futuro prometedor para el vínculo que hoy formalizamos, como prometedor es el futuro de esta Ilustre Cofradía. Buena prueba de ello ha sido la celebración este año de la procesión de los “Niños de la gavia”, fundamental para la transmisión del sentir cofrade a las nuevas generaciones, para hacer cantera. Por último, recordando la necesidad de la cercanía al Señor que en la dureza de su trabajo acerca en el sentimiento al marino y al minero, quiero unirme al ruego del Hermano Mayor para que Nuestra Señora del Rosario interceda ante su Hijo el Santísimo Cristo de los Mineros para que bendiga y ofrezca su protección al devoto pueblo unionense y a todos los integrantes de la Armada.

Finalizó las intervenciones el **Alcalde de La Unión** que dirigiéndose a los presentes expresó: “Sean mis primeras palabras, de bienvenida, de felicitación y de agradecimiento a la representación de la Armada Española y a la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros por la iniciativa adoptada de desarrollar en nuestra ciudad el programa de actos del feliz y oportuno hermanamiento entre ambas entidades. Un saludo muy especial a las autoridades militares que hoy nos honran con su presencia, precisamente en un día grande, de fiesta mayor, en el que La Unión celebra la festividad de su Patrona, Ntra. Sra. del Rosario. Sean todos bienvenidos a esta bendita tierra, que, al igual que la Armada Española, ha hecho del valor, del coraje y del espíritu de abnegación y de sacrificio un emblema indiscutible de su historia; la misma tierra que ha tejido su identidad a golpe de trabajo, de pico, marro y dinamita, pero, sobre todo, con la fuerza del amor y de la esperanza en un futuro mejor.

Así es La Unión, la misma que cada año, puntualmente, durante once días de agosto, obra el milagro de transformar en cultura su pena centenaria, proyectando el arte flamenco a todos los rincones del mundo, como un grito capaz de abrazar todo lo humano. Éste es el suelo que, en su escudo oficial, ha reservado el color azul para representar por siempre la caricia del mar bañando nuestra costa, el mismo mar que hoy nos hermana a todos. Se trata de la milenaria vocación minera y marinera de nuestro territorio. En efecto, “Caracola entre dos mares” llamó a La Unión el gran trovero Gregorio Madrid: muy cerca, el Mar Menor y, hacia el sur, el Mar Mediterráneo abierto en la costa de Portmán. Porque grande fue el esplendor de Cartago Nova que, en su línea costera acogería el célebre Portus Magnus romano, Puerto Grande, hoy Portmán, en la ribera

de nuestro municipio, con el mar como frontera. Así pues, acertado hermanamiento el que hoy celebramos, porque muchos son los lazos que vinculan a La Unión y a la Semana Santa Minera con la Armada Española. El primero de ellos, sin duda, guarda relación con el aniversario que conmemoramos, precisamente, en el día de hoy. Se cumplen 446 años de la histórica victoria en la batalla de Lepanto, con decisiva participación de la fuerza naval española. Aquel renombrado triunfo fue atribuido a la ferviente oración del Santo Rosario. Por eso, desde entonces, la Virgen del Rosario fue adoptada como Patrona de la Marina de Guerra Española hasta el año 1901. Y esta misma advocación fue también escogida como nuestra Patrona mucho antes de los años de auge minero que conformaron la Ciudad de La Unión. En efecto, en el año 1690, el Teniente General Fernando del Hoyo, vecino de Cartagena, ya poseía una ermita dedicada al culto de Ntra. Sra. del Rosario en Las Herrerías, hoy La Unión. Por otro lado, la celebración de Ntra. Sra. la Virgen del Carmen, actual Patrona de la Armada Española, también patrona de los pescadores y de las gentes de la Mar cuenta en Portmán con especial arraigo. Cada 16 de Julio, en la jornada de su festividad, la procesión de la Virgen del Carmen recorre las calles de nuestra localidad costera. Así pues, La Unión y la Armada Española han compartido patronazgos durante largos años. Pero hay más relaciones. Así, en tiempos lejanos, las maderas y la leña obtenidas en nuestra Sierra sirvieron para alimentar la construcción nával en los astilleros de Cartagena. La Sierra de La Unión, siempre generosa hasta el agotamiento, ofreció durante siglos la riqueza de sus montes a la Armada Española. Tal fue la causa de la deforestación de nuestros montes y no la explotación minera que llegaría mucho después. Sabemos que, a finales del siglo XVIII, los humildes leñadores del caserío de El Garbanzal proveían al Arsenal de Cartagena de "pináticos" y "ramuja", talados en las cumbres del Sancti Spiritu, necesarios para la construcción de las naves de combate, a razón de una peseta por cada carga de borrico puesta en el taller. De igual modo, paseando por las calles de nuestro municipio identificamos las placas con los nombres de los marinos y navegantes más destacados de nuestra historia. Junto a Cristóbal Colón, Alonso Pinzón y Magallanes, algunos de los apellidos más relevantes de la Armada Española: El Vicealmirante Juan Bautista Topete, Ministro de Marina y Presidente del Gobierno; Gabriel Císcar, Teniente de Fragata, Gobernador Civil y Militar de Cartagena; Federico Gravina, Capitán General de la Armada alabado por el propio Napoleón Bonaparte. y, por supuesto, el Teniente de Navío Isaac Peral, homenajeadó en su día en La Unión con todos los honores como inventor del submarino de su nombre. En Portmán, una avenida dedicada expresamente a la Marina Española.



De pie de izquierda a derecha: D. Juan Antonio Meca Escudero (COL); D. Pedro Pérez Nieto (Comisario Principal Cofradía); D. Joaquín Vergara Jiménez (CN); D. Aniceto Rosique Nieto (VA); D. Andrés Gacio Panceira (GB); D. Francisco Javier Franco Suanzes (AL); D. Rafael Arcos Palacios (CN); D. Alfonso Navarro López (2º Jefe Superior de Policía de Murcia) y D. Evaristo Jaime Gutiérrez del Castillo (COL).

Sentados de izquierda a derecha: D. Manuel de la Puente Mora-Figueroa (ALMART); D. Pedro López Milán (Alcalde de La Unión); D. Juan Antonio Pérez Campillo (Hermano Mayor Cofradía) y D. Rufo Cegarra Hernández (Secretario Cofradía).



Tampoco faltan en nuestro callejero las referencias a algunos de los más destacados hechos de armas en los que participó nuestra Armada en Lepanto, Trafalgar, Cavite y El Callao. Asimismo, hacemos mención del combate naval que tuvo lugar en aguas de Portmán y que enfrentó a la escuadra del Cantón de Cartagena y a la flota centralista en octubre de 1873. Quiero hacer presente un emotivo recuerdo para los marinos vecinos de La Unión que dieron su vida en diversas acciones militares y aportaron lo mejor de su trabajo y de su talento a favor de España. Muy recordada resulta la figura del Radiotelegrafista Mayor de la Armada, Pedro Pedreño Pagán, por lo demás, incansable promotor cultural en la ciudad minera durante largos años. También marinos unionenses en la misión de vigilancia en aguas de Irak, protagonizada por las corbetas Cazadora y Descubierta, con motivo del conflicto del Golfo Pérsico en 1990 y 1991. A todos ellos habría que sumar el incontable número de los soldados de reemplazo de La Unión que cumplieron con el servicio militar en las filas de la Armada para subrayar la importancia de esta relación histórica. Por otro lado, especialmente digna de mención viene siendo la vinculación entre la Armada Española y las procesiones de la Semana Santa Minera en una relación que acaba de cumplir cien años. Así, la Banda de Infantería de Marina de Cartagena, que contaba con destacados músicos unionenses entre sus miembros, participaría en nuestra procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo de 1917. La renombrada Banda había llegado por la tarde a La Unión a bordo del entrañable "Tren Chicharra" (actual ferrocarril de vía estrecha) y fue recibida en la estación por la Brigada de Bomberos y por un inmenso gentío. La Banda de Infantería de Marina acompañó en la procesión a una de nuestras más queridas imágenes, la del llamado, por entonces, Cristo de los Bomberos, hoy Cristo de los Mineros de La Unión. Durante el recorrido, la Banda ejecutó admirablemente el Miserere y bonitas marchas. Un siglo después, hoy mismo, la Banda de Infantería de Marina nos distingue con su arte para solemnizar este hermanamiento.

De igual modo, en la Semana Santa Minera de 2010, un piquete de Infantería de Marina escoltaría de nuevo el paso del Cristo de los Mineros. En aquel mismo año, el Almirante Jefe de Acción Marítima de la Armada Española, D. Emilio José Nieto Manso, había sidoregonero de la Semana Santa de La Unión con una hermosa intervención en la que asoció la fe del marino con la del minero. Igualmente, en Enero de 2010, la Armada Española celebraría en La Unión un emotivo acto de Jura de Bandera y Renovación de Promesa destinado a la población civil con más de 300 vecinos inscritos, la más alta participación en este tipo de actos en la Región de Murcia. Contribuyó a la brillantez del acontecimiento el espectacular desfile de tropas de la Escuela de Infantería de Marina "General Albacete y Fuster" con sede en Cartagena. La siguiente jura de bandera para civiles en La Unión tendría lugar en 2011 a cargo del Ejército del Aire.

Para finalizar, reitero mi felicitación a la Armada Española y a la Ilustre Cofradía del Cristo de los Mineros por la acertada iniciativa de su hermanamiento. Como es natural, hoy, la Ciudad de La Unión no podía permanecer ajena a esta celebración por los entrañables lazos con la Armada que acabamos de señalar. De tal manera que, en estos días de incertidumbre, reafirmamos desde esta ciudad minera los valores que nos definen como una gran nación. Por ello os invito a decir conmigo: ¡Viva la Armada Española! ¡Viva la Cofradía del Cristo de los Mineros! ¡Viva la Virgen del Rosario! ¡Viva La Unión! ¡Viva España!

El Reverendo Párroco Consiliario D. Ginés Luis Vicente Blasco, asistido por los Rvdos. D. José Manuel Urtasón Recalde, D. Juan Apellaniz Apellaniz y D. José Marcos Martínez Gómez, se dirigió a los fieles en representación del Obispo de la Diócesis Monseñor D. José Manuel Lorca Planes, y transmitió en su nombre la felicitación -y la suya personal- por tan solemne Acto de Hermanamiento, destacando que toda unidad es superior al conflicto y, resaltando la unidad de España. Finalizó solicitando un aplauso que fue correspondido por todos presentes.

En la plaza de la Iglesia se procedió a un concierto a cargo de la banda de música del Tercio de Levante de Infantería de Marina de Cartagena. Finalizada su espléndida actuación los asistentes fueron invitados a un vino español en el salón de celebraciones de la Finca Mayor donde se compartió confraternidad y sincera amistad.

El solemne acto contó también, entre otras personalidades, con la presencia del Almirante Presidente del Tribunal Marítimo Central D. Francisco Javier Franco Suanzes, el Almirante Jefe del Arsenal de Cartagena D. Aniceto Rosique Nieto, el Diputado Nacional D. Francisco Martín Bernabé Pérez, autoridades Eclesiásticas, Civiles, Militares y Policiales, miembros de la Corporación Municipal de La Unión, hermanos mayores, presidentes de las distintas agrupaciones, hermanos cofrades y fieles en general.

Y como el Almirante de la Flota D. Francisco Javier Franco Suanzes glosó en su artículo "Stma. Virgen del Rosario La Galeona": (...) no se entiende la historia de Cartagena sin los aires mineros, ni tampoco la de La Unión sin la suave brisa marinera; como tampoco se entiende la Semana Santa cartagenera, tan marcial y disciplinada, sin el efecto que la presencia castrense ejerce en sus cofradías o la que ejercen los carburos y lámparas en las procesiones del encuentro del Cristo y la Dolorosa de La Unión. Nuevamente el mar y la mina, la mina y el mar, se funden en afectuoso encuentro (...) elevar desde esta tribuna una invocación a nuestra patrona, la "Dolorosa" o "Galeona", para que proteja a los hermanos de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, al pueblo de La Unión y su gentes, y para que preserve la unidad, la paz y la prosperidad de nuestro vínculo superior: España."

Pedro Pérez Nieto

Comisario Principal de la Ilstre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.

Procesión Infantil "Niños de la gavia"

Generalmente el ser humano tiene la superación entre sus objetivos principales. Un progreso basando en la creatividad y el trabajo, teniendo como base recuerdos que debemos recuperar con el fin de mantener vivas nuestra identidad y nuestras propias raíces ha sido uno de los objetivos de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, siendo su intención avanzar y evolucionar día a día aunando esfuerzos con aquellos que nos precedieron con esos mismos sentimientos.

Es por ello que la recuperación de una procesión matutina destinada a la incorporación de niños y niñas a las procesiones, teniendo como base la que ya salía en su día del Asilo de Huérfanas de Mineros y que fomentase entre los niños la fe y la solidaridad ha sido uno más de los citados objetivos de esta nuestra Cofradía.

Así pues, con estos criterios como base, el pasado día 8 de marzo de 2017, en Cabildo de Mesa Ordinario de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros se adoptó por unanimidad el acuerdo de constituir una nueva Procesión Infantil con salida del Colegio de Ntra. Sra. del Carmen, (lugar de donde ya salía hace unas décadas) a las 12:00 h. tras la finalización de la oración del Ángelus dirigido por el Consiliario de la Cofradía Rvdo. D. Ginés Luis Vicente Blasco, iniciándose a continuación el desfile con el siguiente itinerario: calles Cesar Augusto – Mayor – Numancia – Plaza Casciaro- Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario, estableciéndose para el desfile el Sábado de Pasión, víspera del Domingo de Ramos, que este año 2017 sería el 8 de abril.

Un luminoso día y un sol radiante fueron el complemento ideal que motivó la participación de los niños de cada una de las diferentes Agrupaciones, a los que se unieron en un grupo independiente cuantos niños unionenses, acompañados de sus padres, abuelos o familiares, desearon participar en el evento.

Desfilando en formación unos y libremente otros, cerraba la procesión el trono del Niño Jesús minero de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, llevado a hombros por un grupo de chicas y chicos portapasos voluntarios, alumnos del Colegio Ntra. Sra. del Carmen.

Durante el recorrido los niños repartieron entre el público asistente postales recuerdo de la procesión y bolsas con crespillos, tradicional producto de nuestra tierra que por la sencillez de su receta se ha tomado como referente del escaso sustento alimenticio con el que los mineros y los niños llamados "Gavia" afrontaban diariamente su trabajo y su vida.

De los gavia toma el nombre esta procesión infantil en homenaje a aquellos niños mineros que debido al momento socio-económico se vieron obligados a realizar trabajos hoy día inaceptables e inadmisibles para su edad pero por aquel entonces necesarios para su subsistencia.





Define el diccionario de la Real Academia Española:

gavia: 1. f. Ingen. En minería, cuadrilla de operarios que se emplea en el trecheo.

trehear: 1. Tr. Ingen. En minería, transportar de trecho en trecho una carga a mano o en espuerta.

También animó el desfile la participación de un burro con aperos utilizados en épocas pasadas, en clara rememoración a las recuas de estos animales utilizados para el transporte del mineral.

La procesión transcurrió con la belleza y alegría que solamente los niños saben aportar, llegando a la parroquia de Ntra. Sra. del Rosario donde una representación de éstos de cada una de las diferentes agrupaciones hicieron ofrendas de herramental minero y unas bolsas con crespillos al Stmo. Cristo de los Mineros y a la Stma. Virgen del Rosario. Una vez finalizadas, el Consiliario de la Cofradía dirigió unas palabras a los asistentes y tras felicitar a todos, en especial a los niños por su actitud y participación, impartió su bendición y dio por finalizada la procesión.

Pedro Pérez Nieto

La Intolerancia Religiosa

¿Qué religión puede ser esa que genera personas intolerantes?

Nos cuenta el evangelio de Lucas (9, 51-55) que, en una ocasión, no quisieron recibir a Jesús en una aldea de Samaría. Ante ese hecho, los discípulos Santiago y Juan le dijeron: “Señor, ¿quieres que mandemos que baje fuego del cielo y los consuma?”. Pero Jesús, “volviéndose hacia ellos, los reprendió severamente”. (Y según algunos manuscritos, añadió: “No sabéis de qué espíritu sois, porque el Hijo del hombre no ha venido a perder a los hombres, sino a salvarlos”).

La intolerancia surgió temprano también en ese grupo. Y, pese a la severa represión de Jesús, el fuego que aquellos dos pedían para acabar con los habitantes de la aldea, habría de materializarse trágicamente, siglos más tarde, en las hogueras de la Inquisición.

LA INTOLERANCIA QUE NOS ACECHA: NECESIDAD DE SEGURIDAD Y DESCALIFICACIÓN DEL OTRO

En el corazón humano late muy frecuentemente la intolerancia. Nos cuesta tolerar la diferencia porque sentimos amenazada nuestra seguridad. Por eso, a mayor inseguridad –del tipo que sea–, mayor intolerancia y fanatismo. ¡Necesitamos tanto tener razón para sentirnos seguros!... Lo expresó muy acertadamente el físico Andréi Sajarov: “La intolerancia es la angustia de no tener razón”. Y sabemos de qué es capaz el ser humano con tal de liberarse de la angustia.

Puesto que la intolerancia es la “cara oculta” de la necesidad que el yo tiene de sentirse seguro, aquella podrá manifestarse en cualquier ámbito humano y en cualquier tipo de relación, con mayor peligrosidad en las relaciones autoritarias. Pero aquí quiero detenerme en uno solo de esos ámbitos, el religioso. En cualquier caso, a la persona religiosa lo que le interesa no es tanto denunciar la intolerancia ajena cuanto aprender a liberarse de la propia.

INTOLERANCIA Y RELIGIÓN

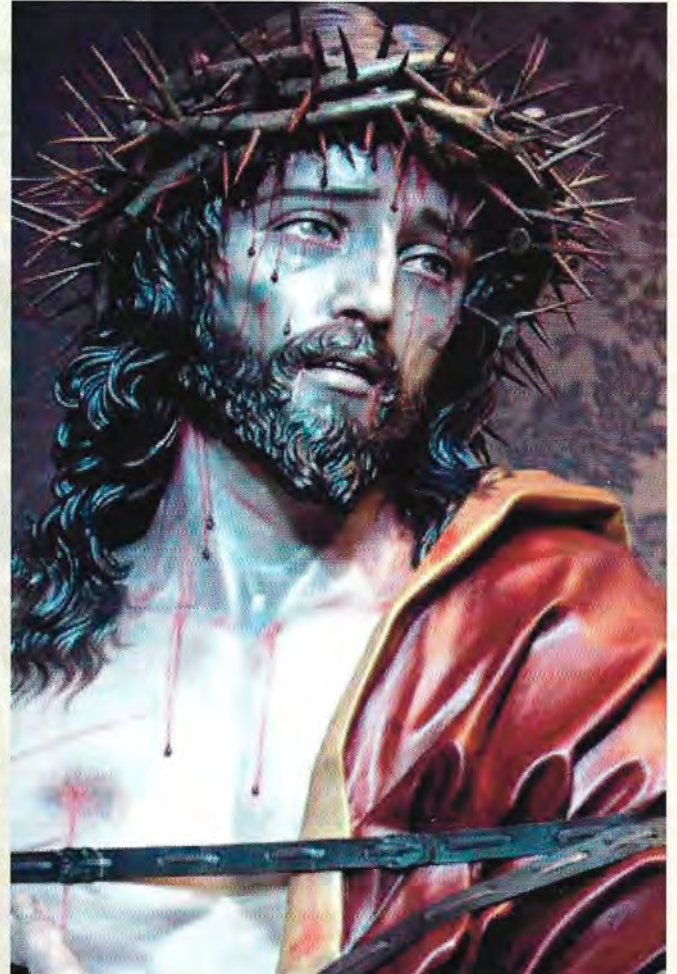
Desde una perspectiva psicológica, puede comprobarse que el yo que anda hambriento de seguridad suele encontrar en la religión un terreno abonado para aferrarse a una seguridad “absoluta”. Por la sencilla razón de que “lo religioso” hace referencia inmediata a “lo absoluto”, “lo total”. De un modo automático e incluso inconsciente, puede verse a “Dios” como el antídoto frente a la angustia provocada por la humana sensación de inseguridad.

Pongo entre comillas la palabra “Dios”, porque me estoy refiriendo a todo lo que la persona religiosa puede proyectar en esa realidad a partir de su ansiosa necesidad. Ahora bien, una vez que el yo ha establecido la asociación “Dios” = seguridad, se producirá una peligrosa consecuencia. Puesto que el yo no puede permitir que se amenace su seguridad, se volverá agresivamente contra todo aquél que cuestione su propia creencia, o mejor, su modo de creer. Y, dado que su creencia se refiere a Dios, creerá que, al defenderse, lo que hace es nada menos que defender los intereses de Dios. Se ha llegado así al fanatismo.

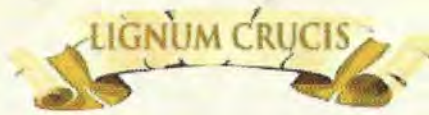
La intolerancia se manifiesta como *descalificación del otro*. No hay una discrepancia razonada, ni un debate articulado sobre las cuestiones en litigio. Se parte directamente negando al otro la posibilidad de expresarse porque, de antemano, se le ha condenado. ¿El motivo? Se ha atrevido a cuestionar lo que era “absoluto”. Y eso crea *demasiada inseguridad* en la personalidad fanática como para poder tolerarlo. Por eso, *la descalificación toma con tanta facilidad la forma de denuncia, insulto, desprecio... o aniquilación*.

UN CASO PARADIGMÁTICO: JESÚS, VÍCTIMA DE LA INTOLERANCIA RELIGIOSA

Para cualquier lector del evangelio, salta a la vista que Jesús vive para hacer “la voluntad del Padre”, y que esa voluntad coincide absolutamente con el bien y la vida de las personas. Tal posicionamiento habría de producirle innumerables quebraderos de cabeza..., hasta acabar en la cruz. Porque mientras los dirigentes religiosos judíos asociaban a Dios con su sistema



Hece Homo, obra de Francisco Romero Zafra



religioso, la ley y la norma, Jesús lo asocia con la vida: “No es el hombre para el sábado, sino el sábado para el hombre” (Mc 2,27). Según Jesús –algo que las personas religiosas suelen olvidar-, *lo más importante para Dios no es la religión, sino la vida de las personas.*

El Dios del que habla Jesús es un Dios *bueno, cercano y de todos.* El Dios “*que hace salir su sol sobre buenos y malos y que manda la lluvia sobre justos e injustos*” (Mt 5,45), y que “*es bueno con los ingratos y los malvados*” (Lc 6,35).

Un mensaje sencillo, bondadoso, abierto y siempre incluyente habría de provocar reacciones absolutamente intolerantes por parte de las autoridades religiosas. ¿Por qué? Porque *la misma sencillez y apertura del mensaje resultaba amenazadora para su “seguridad” instalada.* Una seguridad que se aferraba a formulaciones sancionadas y a situaciones de privilegio en las que se encontraban cómodamente establecidos.

La intolerancia aparece en los judíos “ortodoxos” al ver amenazada su seguridad. El maestro de Nazaret está anunciando una doctrina “nueva”, y *todo lo nuevo desconcierta a quien está aferrado a conceptos.* Siente que su seguridad se tambalea y se despierta la intolerancia. No importa ya lo que Jesús haga o diga; hay que acabar con él porque se ha atrevido a cuestionar la doctrina oficial.

Cuando la intolerancia hace su aparición, ya no se puede atender a razones. Se convierte en un filtro que obceca más y más a la persona, hasta impedirle ver la realidad. En este sentido, encontramos en el evangelio de Marcos (3, 1-6) un episodio iluminador, que merece la pena citar en toda su extensión:

“Entró [Jesús] de nuevo en la sinagoga y había allí un hombre que tenía la mano atrofiada. Lo estaban espiando para ver si lo curaba en sábado, y tener así un motivo para acusarlo. Jesús dijo entonces al hombre de la mano atrofiada:

Levántate y ponte ahí en medio.

Y a ellos les preguntó.

- ¿Qué está permitido en sábado: hacer el bien o hacer el mal; salvar una vida o destruirla?

Ellos permanecieron callados. Mirándoles con ira y apenado por la dureza de su corazón, dijo al hombre:

- Extiende la mano.

Él la extendió y su mano quedó restablecida.

En cuanto salieron, los fariseos se confabularon con los herodianos para planear el modo de acabar con él”.

En un texto tan breve –son apenas seis versículos-, se dicen cosas tremendas sobre aquellos hombres religiosos: están espiando, para tener motivo por el que acusar a Jesús; quedan mudos –en un mutismo sumamente revelador- ante la pregunta de Jesús; no les importa la situación del hombre enfermo: el texto deja claro que, para ellos –para la religión, como *para cualquier creencia mítica-*, cuenta más la supuesta observancia de la norma que el bien de la persona; y terminan confabulándose con otros para ver el modo de acabar con la vida de Jesús. En ese retrato, queda bien indicada la trampa que acecha a la religión: lo que importa es el cumplimiento de la norma, hasta oscurecer incluso la búsqueda del bien de la persona.

Frente a tanta ceguera, Jesús plantea la cuestión central: “*¿Qué está permitido en sábado: hacer el bien o hacer el mal; salvar una vida o destruirla?*”. Parece algo obvio. Sin embargo, ellos enmudecen y terminan planeando cómo matarlo.

¿Cómo es posible que aquellos hombres religiosos –así lo recoge el texto- se dedicaran a espiar a los demás?: ¿Qué vieran pecaminoso hacer el bien a una persona? ¿Cómo puede ser que la observancia religiosa termine produciendo sospecha, denuncia y asesinato? ¿Cómo puede producir tal ceguera? Aquí radica el engaño de la religión: *colocarse a sí misma por encima del bien de las personas.* Ese engaño mató a Jesús.

En este breve texto aparece magistralmente retratada la trampa de la intolerancia. Pero debemos ser lúcidos: esa trampa no es exclusiva de la sinagoga; acecha a toda religión. También en nuestra Iglesia, cuando alguien cuestiona lo establecido, suele ser objeto de críticas, insultos y hasta denuncias. El cristiano intolerante olvida que “Dios no separa ni excomulga, sino que abraza y acoge”. El creyente en Jesús es aquél que “*libera de miedos generados por la religión, no los introduce; hace crecer la libertad, no las servidumbres; atrae hacia la compasión, no hacia la ley; despierta el amor, no el resentimiento*”.

Y, en cualquier caso, algo debería ser inequívocamente claro para los seguidores de Jesús: *el déficit de la “calidad humana” no puede ser nunca evangélico,* porque el evangelio no disminuye lo humano, sino que lo potencia. De hecho, el evangelio no es un manual sobre *cómo ser religiosos,* sino de *cómo ser humanos:* se trata de un mensaje abierto en el que todos pueden reconocerse. Parece claro que Jesús no pretendía fundar ninguna religión. Cuando mucho, lo que buscaba era ahondar en la suya, radicalizándola..., en la línea precisamente de la mejor espiritualidad. Porque remite directamente a lo humano, en su dimensión más profunda y enriquecedora. Y ahí nos encontramos y cabemos todos, con todas nuestras diferencias.

Quien guarda su vida, la pierde

El desierto no es estación de llegada pero es imprescindible atravesarlo para acceder a la Pascua. No se trata de un lugar geográfico sino de un tiempo determinado para vivirnos y descubrirnos en nuestra propia y profunda realidad. La realidad que aparece cuando nos decidimos a quitar los envoltorios y las máscaras que frecuentemente solemos utilizar para disfrazar nuestras sombras, engañar nuestros defectos y cubrir lo que, incluso a cada uno, nos cuesta trabajo aceptar de nosotros mismos. Realidad a la intemperie para dejar "que el sol bese nuestros rostros".

Nos hemos acostumbrado a montar nuestros días como si estuviéramos continuamente expuestos en atractivos escaparates de moda. Cuidamos nuestra fachada como si en ello nos fuera la vida y construimos fantasías de pasarelas donde exhibir los maquillajes de nuestra preocupación por tener, por aparentar, por sobresalir, por ser reconocido y valorado en el concurso de tanta frivolidad sobre la que edificamos nuestras relaciones no sólo sociales y laborales sino incluso las íntimas y familiares. Nos dejamos llevar por los modos y las costumbres que nos despersonalizan y terminan por situarnos siempre de cara a la galería, ofuscados en el qué dirán y en aprobar el examen del juicio implacable de los otros. Y, a su vez, también cada uno, formamos parte del tribunal que valora, opina y sentencia sobre los demás, sin llegar a penetrar en el profundo misterio que somos.



La Cuaresma es un tiempo para valientes, para los aventureros que se arriesgan a pasar por el desierto con el fin de recuperar la autenticidad perdida, para aquellos que se exponen a enfrentarse con las tentaciones que nos desvían, como cantos de sirena, del impresionante viaje hacia nuestra realización personal. La Cuaresma es tiempo de desierto porque es provocación y disposición al silencio que habla, al encuentro con Dios que pacifica, a contrastar cada vida con la de Aquel que nos libera del imperio de la masa y nos hace más humanos.

Silencio, intemperie, cara a cara, provisionalidad, para dejar que las ventiscas rasguen lo que sobra, pulan lo que está en bruto y nos regale el don de la desnudez a imagen y semejanza de quien por Amor nos creó para la vida, para no guardarla tontamente, nos creó para la entrega, para ser y no para vestirnos con la apariencia principesca de nuestra tendencia orgullosa a cubrirnos de todo lo que no es Evangelio.

Y es que, por desgracia, no siempre estamos dispuestos a arriesgar la vida por lo que, en realidad, es fuente de vida. Más bien solemos situarnos buscando siempre nuestro propio provecho y bienestar, nuestro beneficio: Los demás en función de mi vida, de mis necesidades, de mis altos y bajos. Son los otros los que deben dar el primer paso; los que han de disculparse; los que han de reconocermos en mis valías. Son los otros los que no me entienden; los que no me quieren, claro está, como quiero (o exijo) que me quieran... Yo primero, mi vientre, mi comodidad, mi seguridad, mi programa preferido, mi promoción,... Y nos situamos "chupando" de la vida, de los otros, como "caparras" que engordan sin aportar absolutamente nada.

Ciegos a la realidad que nos envuelve de hambres y llantos y cruces cargadas de dolor, sólo sensibles a nuestra parcela minúscula de sufrimiento que aumentamos a base de autocontemplación y exigencias de reparación. Sordos a las voces que solicitan nuestra escucha, encerrados en una concha que sólo hace eco de nuestras propias necesidades. Perezosos para caminar aguardamos que nos sirvan, que nos miren, que nos tengan en cuenta.

Cada uno es el más agobiado, el más estresado, el más cansado, el que tiene más razones para merecerse esto o aquello. Yo primero, mis cosas, mi ritmo, mi música, mi vida en conserva... Y, casi sin darnos cuenta, inocentemente nos sumamos a una vida mediocre, falsa, debilitada...

Conviértete y
cree en el
Evangelio



Y Jesús nos dice: "El que quiera guardar su vida la perderá pero el que la pierda por mí la ganará" (Mt 16,21-27).

La vida nos ha sido dada para perderla, para entregarla, para darla. Estamos llamados a hacer de "lo mío", "lo nuestro", buscando no el propio bien sino el bien del otro. Estar dispuesto a perderlo todo por ti, por el otro, por amor. Mi tiempo, para los demás; mis afectos, para los demás; mis tesoros, para los demás; mis desvelos, para los demás..., entregar, donar, servir, aportar, regar, perder, si hiciera falta, por amor a los demás.

Perder la vida es solidaridad, es justicia, es aportar para el bien común. Perder la vida es ir gastándose día a día en el servicio concreto, sencillo, cotidiano, en las palabras y en los gestos que hacen que el otro se levante o cruce una sonrisa, perder la vida es entrar en la dinámica del seguimiento de Aquel que nos dice "el que quiera seguirme que cargue con su cruz y me siga".

El que pierde parece difícil que salga ganando, sin embargo tenemos motivos para confiar... La muerte en cruz, aparente pérdida y fracaso fue victoria y triunfo. Ahora sí podemos intuir esta, a primera vista, contradicción humana y, sin embargo, sabiduría de Dios: El que quiera ganar la vida ha de entregarla y estar dispuesto a aceptar la aparente pérdida que supone el sufrir en el amor por los demás.

Joaquin Ferrando

Párroco del Sagrado Corazón de Jesús de Cartagena

Cristos de pasión que nos apasionan

iNueve y medianoche! , horas puntas marcadas por el sonar del reloj del campanil y redobles de tambores, para abrir las puertas de sendos lugares de oración, uno con denominación catedralicia, acuñado por el célebre pintor y escritor, de apellido Sáez, y el otro de Santo Apóstol.

Un pueblo unido, alucinante en la historia y apasionante en la fe, paciente en su espera, aguarda entrado el equinoccio de primavera, a la luz de la luna, la salida de su Redentor, uno por nombre, “de los Mineros”; al otro, lo llaman “del Silencio”.

Magnífica talla la de Gerique y la venida de Olot, esta última para reemplazar la destrucción del arte religioso, tras la contienda civil española, a finales de los años treinta del pasado siglo y que tendría alojamiento previo en la casa de D. Miguel Santana, obra que sería donada por la familia Maestre. De la “quema”, el de Gerique, el de “Los Bomberos” y Cruz Roja, se salvaría por afines motivos, por grupo de camilleros de la nombrada institución, pues el conflicto hacía necesaria la rápida intervención y no por enfermedad sino por tenérsele tanta devoción. “¡Este Cristo es nuestro y no hay quién lo toque!”; así gritarían, en palabras de Pedro Pedreño Pagán y que quedaron patentes en la obra de Fco. J. Ródenas Rozas con motivo del centenario del mismo, y qué razón llevaran, hoy es toda pasión para la ciudad que lo venera, para La Unión.

Los dos ocuparían bendito emplazamiento a la vez con el comienzo de los años cuarenta, el primero de regreso a su origen tras la contienda, la Parroquia del Rosario; el segundo sustituyendo a las imágenes destruidas en el conflicto bélico, en la iglesia de Santiago Apóstol.

Dos pasos con diferente advocación y dos santísimas cofradías hermanadas: la del Stmo. Cristo de los Mineros en La Unión y la del Stmo. Cristo del Silencio en la diputación costera de Portmán, que procesionan el mismo jueves de pasión llevando por nombre la procesión de sus respectivos Cristos aunque de recordar es que hasta entrada la década de los cincuenta, el de Gerique, desfilaba entonces como única imagen en la llamada “Procesión del Silencio”, nombre con el que siempre ha procesionado el de Portmán. Ya existe constancia en esta tierra marinera, de tiempo inmemorial, según nuestros ancestros cuentan, de la tradición religiosa en este lugar. Ahora el Cristo del Silencio, desde 1996, es acompañado por la Virgen Dolorosa en su procesionar, antes lo harían las agrupaciones en La Unión con el Cristo de los Mineros.

Procesiones mineras y marineras marcadas por un gran fervor religioso que se incorporan y recuperan la tradición popular pues la crisis de los años veinte y la postguerra necesitaba de la fe para poder calmar el desasosiego generado en las poblaciones, sirviendo de alivio espiritual la llegada de los mismos en 1913 y 1940.

Y en ese acompañar del tiempo se han visto abrazados de artistas de la tierra que se han sumado a hacer más grandes sus nombres y la Casa donde habitan: esculturas, murales, pinturas sobre tabla del vía crucis... son los maestros Asensio y Conesa. Y también, se ha hecho necesaria la intervención de curas en los Crucificados procediéndose a su restauración y mejora en sus capillas y ajuares.

Saetas, cantares que se escuchan en la noche de pasión y gloria, en La Unión con los vencedores del certamen nacional, en la población bimilenaria quedan en el nostálgico recuerdo las de Antonio Acosta envueltas por el recogimiento y la oscuridad del recorrido que se unen al sentimiento que su gente y cofrades ponen en el desfile por las calles durante el cortejo a medianoche y ya madrugada del viernes.



Stmo. Cristo del Silencio. Jueves Santo. Portmán

“...A ti te vendieron por una moneda en mano/ ¡ Cuánto ha sufrido Jesús en la cruz / para salvar al mundo entero / mira si fuiste tú bueno / Ay, Jesús el resucitado / que con tu vida pagaste / para salvar a cristianos !. / De rodillas yo te pido/ Padre del mundo y del cielo / que no abandones jamás / a este pueblo portmanero!...”

Antes, el Cristo de los Mineros, acompañado de las agrupaciones que conforman la única cofradía que las representa, ya cargan de emociones a penitentes y a todo un pueblo que no solo de acá sino de otras poblaciones, desean ver a su Cristo y comitiva marchar, pues tras mucho sufrimiento en su recuperación y vía crucis penitencial ya consolidado “El Cristo de la Mina , el de Los Mineros”, sabe que el pueblo no puede pasar sin él, sin sus procesiones, con independencia del día o de la noche ; lo importante es el hecho religioso en su procesionar.

**¡Ay Cristo de los Mineros!,
échame tu bendición.
¡Mira que nací en la sierra,
mira que soy de La Unión!**

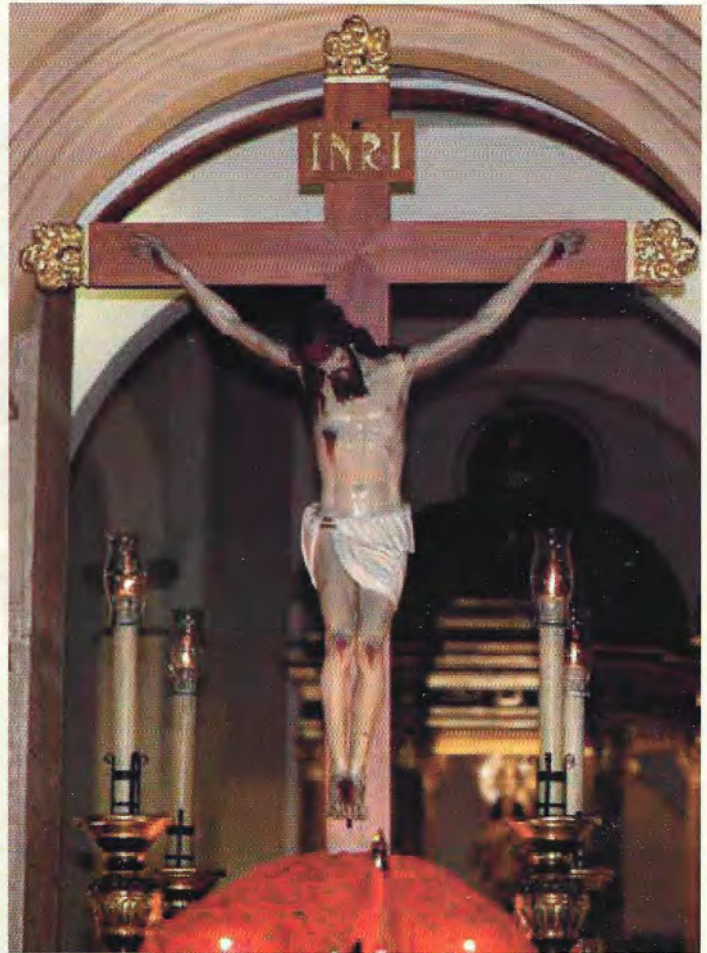
Se respira en ambas poblaciones el mineral, se huele a metal...se huele a sal. Cortejos que en tiempo fueron acompañados y llevados por mineros. Hoy, duro hay que apostar y trabajar para que las procesiones del Cristo de los Mineros y del Silencio sigan desfilando de forma magistral con paso corto y acompasado, con la solemnidad y la elegante sencillez que el desfile requiere, siendo los tronos mecidos por los portapasos que descansan sus hombros sobre varaes; el peso del dolor se refleja en sus rostros.

De Los Mineros o Del Silencio, dos estampas de sufrida tierra que fieles a la misma, devotos penitentes les acompañan; toda una sinfonía de colores, con hachotes, velas, palas, picos y carburos, enseres mineros y marineros, y descalzos pies de promesas. Respeto, sencillez y devoción que emocionan a su paso con base en sus tronos de la sangre derramada del sufrimiento transformada en la más bella flor: el clavel y la rosa.

Atrás queda la escolta de cornetas y tambores de la Cruz Roja que a ambas imágenes acompañaron mas siendo esto así, el tambor quizá sea y siga siendo elemento ineludible en el procesionar, es quien con su sonido rompa el silencio de la noche y a la vez marque compás de inicio y final de nuestras magnas procesiones, de nuestros Cristos de Gloria y Pasión, del Jueves Santo en Portmán y en La Unión.

Cae el día; la noche, y desde la plaza “El punto “ he de abandonar al de los Mineros para con el del Silencio encontrarme y así culminar el encuentro con mis Cristos, que juntos con su Madre Dolorosa se habrán de encontrar en uno y en otro lugar.

Al final todo habrá sido sin lugar a dudas, no un sueño, sino la realidad de un pueblo que con su esfuerzo y trabajo hacen año tras año que la Semana Santa Minera de La Unión y Marinera de Portmán sean cada vez más “alucinantes”.



Stmo. Cristo de los Mineros. Jueves Santo. Portmán

Antonio Gómez Pérez

Rosario Gijón Bernal AUTORA CARTEL SEMANA SANTA MINERA 2018

Tras brindarme el privilegio de realizar el cartel de Semana Santa de La Unión, lo tuve claro desde un principio; huir de un cartel oscuro, triste y tenebroso. Pues vivo la Semana Santa con la alegría de que Cristo ha resucitado. De ahí esa presencia de luminosidad en la obra. Dejando que el blanco construya por sí solo. El blanco como signo de resurrección. Y descubra en un primer plano a los penitentes llevando las tres cruces del calvario.

La singularidad de este cartel es La Unión, nuestra tierra. Mi tierra, donde me he criado y han sido educados mis ojos. La Sierra Minera nos ha enseñado sus colores, texturas y minas entre otras muchas cosas. Pero sobre todo nos ha enseñado su historia, conociendo así el sufrimiento del minero. Lágrimas que se derraman del “Cabezo Rajao” uniéndose con el dolor y sufrimiento de Jesucristo clavado en la cruz.

Toda esta composición: penitentes, cruces y nuestra Sierra Minera dan como resultado este cartel, en técnica acrílica, en el que se muestra toda la esencia de la Semana Santa Minera. Una pasión y un sentimiento que espero pueda ayudarnos a todos a vivir la Semana Santa a través de esta obra.



La autora del cartel con su abuelo, D. Esteban Bernal Velasco

Miguel Lara "El Canario"

MIGUEL ÁNGEL LARA SOLANO

PRIMER PREMIO DE SAETAS "ISABEL DÍAZ LA LEVANTINA" EN EL XXVI CERTAMEN NACIONAL DE SAETAS Y CANTES MINEROS DE PASIÓN "CIUDAD DE LA UNIÓN"

*En el templo del Rosario
rezaron varios poetas
esa emoción por saetas
de Miguel Lara "El Canario".*

*En tan grandioso escenario
en el templo de La Unión
rezaron con emoción
tarantas Coronel Chico
minera Anabel de Vico
nuestros Cantes de Pasión.*

Paco Paredes

Por Paco Paredes y Onésimo Hernández

Su nombre Miguel Ángel Lara Solano "El Canario", cantaor nacido en Sevilla y residente en El Saucejo. La voz del joven Miguel Ángel comenzaba a asombrar a las personas que acudían a escucharle cantar y desde niño sería rebautizado con el sobrenombre del "El Canario".

Tras terminar sus estudios Universitarios de Ingeniería, es cuando se da cuenta de que el mundo del cante le apasiona y decide seguir formándose bajo la batuta de los grandes maestros "Naranjito de Triana" y "José de la Tomasa" en la Fundación "Cristina Heeren" de Sevilla.

De su madre Josefa Solano hereda la pasión de rezar cantando y comienza su formación como saetero llegando a cantar en diferentes cofradías de la Semana Santa. Su amor y rigurosa formación en este cante le hace formarse con los mejores maestros de la escuela sevillana siendo hoy reconocido como un excelente saetero.

En la pasada edición del Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión" dejó constancia de su saber hacer alzándose con el Primer Premio de Saetas, la noche del Miércoles Santo. Impresionante sería la saeta que cantara al Cristo de los Mineros desde el balcón de nuestro Ayuntamiento.

PORTADORES MINEROS
TENER PRESENTE EN ESTE DÍA
CON LA CARGA QUE LLEVAIS
ES EL CRISTO DE LOS MINEROS
BENDITA CARGA PORTAIS.
MI CARBURO DIO MÁS LUZ
VIENDO UNA IMAGEN DIVINA
VÍ AL CRISTO EN LA CRUZ
EN EL FONDO DE LA MINA.

O las que rezara en el encuentro de nuestro Cristo de los Mineros con su madre a la puerta del templo divino de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

El currículum cosechado en estos años por Miguel Ángel Lara "El Canario" es extraordinario. Premios en el Concurso Nacional de Lo Ferro, en la "Primavera Flamenca" de Lorca, en la Tertulia Flamenca "El Pozo de las Penas" de los Palacios y Villafranca, numerosos premios de fandangos en certámenes como el de Monesterio, el de Jerez de los Caballeros, Santa Olalla, Encinasola, Sanlúcar de Barrameda, Utrera, Alcalá del Valle, Valdepeñas, Oliva de la Frontera, Chipiona o en El Saucejo.

En el terreno de las saetas continúa su extenso currículum con más de treinta primeros premios conseguidos en los mejores certámenes de cuantos se celebran en España, como el de la Ciudad de Málaga, el Nacional "Carmen de Torres" de Osuna y mejor Saeta por Carcelera en Osuna y Lucena, el de Gines, el de Utrera, el de Ronda, el de Torremolinos, el de Marbella, el de Castro del Río, el "Ciudad de Bailén", el Ciudad de Lucena, el de Archidona, Nacional de Cartagena, Castro del Río, el de Santaella, el de Arcos de la Frontera, el de Rota, el Nacional de Cádiz, o la Saeta de Oro en Granada, algunos de ellos en varias ocasiones. Además de otros premios en lugares saeteros de prestigio como La Puebla de Cazalla, Alcalá del Valle, Fundación "Cristina Heeren", Fuentes de Andalucía, Peña Trinitaria de Málaga, o Mairena del Alcor entre muchos otros. Pero "El Canario" tenía una cuenta pendiente que no era ni más ni menos el certamen decano de cuantos se celebran en la Región de Murcia, el Nacional "Ciudad de La Unión"



Entrevista:

P. Como acabamos de ver, Miguel Ángel, tienes un extensísimo currículum cargado de primeros premios en certámenes de saetas. Te faltaba el Nacional “Ciudad de La Unión” y el pasado año, te presentaste por primera vez, y lo conseguiste. ¿Por qué esperaste hasta el año pasado para presentarte a nuestro certamen?

R. El Certamen Nacional “Ciudad de La Unión” es un concurso que llevaba muchos años siguiendo y queriendo inscribirme, pero dadas las fechas en que se celebra y debido a mis compromisos con diferentes hermandades, que me contratan todos los años, no pude asistir hasta el año pasado, puesto que logré alcanzar un acuerdo con el que me daban permiso para no asistir... gracias a esto pude estar disponible esos días para ir a vuestro concurso que cada año me llamaba con más fuerza.

P. Como decíamos has pasado por muchísimos concursos de saetas, ¿Has encontrado alguna diferencia entre el certamen de La Unión y el resto? ¿Qué tiene de especial nuestro certamen?

R. Cada concurso es diferente y tiene sus peculiaridades, pero creo que la diferencia principal entre el certamen de La Unión y el resto está en el trato exquisito que se da a los saeteros tanto en las fases previas, como en la final, como cuando cantamos durante la procesión. Además de esto, que es importantísimo, algo muy especial, el rezo cantado con letras concretas dedicadas al Cristo de Los Mineros y a su pueblo de la Unión.

P. La Semana Santa de La Unión es diferente, por su carácter minero. El pasado Jueves Santo, pudiste contemplar desde diferentes puntos el paso de la procesión del Cristo de los Mineros, desde el balcón de nuestro Ayuntamiento y en su recogida en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. ¿Qué sientes cuando formas parte de la Semana Santa Minera, cuando te conviertes en protagonista? ¿Cómo viviste ese momento?

R. Fue un privilegio poder acompañar al Cristo por las calles de La Unión, es una responsabilidad enorme como saetero por el enorme respeto. Además es una responsabilidad extra el poder hacer de mí cante el rezo de todo un pueblo. No en todos los sitios donde se canta te brindan la imagen... esa bella talla del Crucificado que refleja el sentir de un pueblo que en otro tiempo dio su vida por la minería. En el balcón del Ayuntamiento le pedí al Cristo que no me fallará la voz porque me embargaba la emoción del momento. Y al final, en la recogida cuando canté en el encuentro de la Virgen con su hijo, en medio de las imágenes con todo el pueblo alrededor... Le canté al Cristo por saeta por seguiriyas y el cambio por martinete se lo dediqué a su madre. No podía contener más la emoción, al ver a todo el pueblo en silencio escuchando mi rezo. La sensación al terminar fue de mucha tranquilidad y paz. No quería que se acabara ese momento y tras el rezo del pueblo, quise cantarle más.



P. El Certamen de Saetas Ciudad de La Unión es uno de los más prestigiosos del panorama nacional. Su premio recoge el nombre de una mujer, Isabel Díaz 'La Levantina'. ¿Es un premio más en tu carrera o al ser en La Unión y en una Semana Santa diferente supone para ti algo especial?

R. El Trofeo Isabel Díaz 'La Levantina', estará siempre al frente de mis primeros premios de saetas, por lo que significa en el cante flamenco y cofrade la ciudad de La Unión. Siempre lo recordaré como un premio muy especial, debido a que te lo jugabas todo a una carta, fue un concurso muy preparado y meditado, donde vi el reconocimiento al esfuerzo y sacrificio por ausentarme ese año de una hermandad, en la que me aprecian mucho, donde llevo cantando el Jueves Santo, desde hace muchos años.

P. De tu madre heredaste la pasión de rezar cantando, pero has completado tu formación en diferentes escuelas de saetas, has tenido grandes maestros... Sin duda, una de las máximas dificultades de los certámenes de saetas es que es necesario transmitir toda la devoción que se siente controlando en todo momento la técnica para conseguir una interpretación impecable. ¿Es difícil compensar esa balanza?

R. Si... es difícil compensarlo. Para ser saetero, aparte de tener buena técnica y voz, hay que tener otras cualidades que se van aprendiendo. Gracias a los compañeros de los que he tenido la suerte de aprender, directa o indirectamente, observando de ellos otros aspectos también importantes. En los concursos hay que ser muy técnicos y cantar a veces con más cabeza que corazón porque estás ante un jurado que fundamentalmente valora esa parte técnica.

• El trabajo, el sacrificio, la constancia... ¿Son la clave?

R. Como las saetas sólo se cantan desde después de Carnaval hasta el Domingo de Resurrección tienes que concentrar todo el trabajo en ese tiempo. Debes prepararte físicamente, para no resfriarte y perder facultades de voz en ese tiempo, y también, por supuesto, mentalmente teniendo claros los objetivos a los que pretendes llegar. Hay que apuntar siempre al centro de la diana, porque no se puede ir a un concurso pensando en qué harán los demás... siempre hay que depender de uno mismo, por eso hay que estar al cien por cien. La constancia de tantos años acumulando experiencias y aprendiendo de los errores es fundamental para conseguir dichos objetivos. El sacrificio de restar tiempo a la familia, al final se ve recompensado tras conseguir si no todos, algunos de esos objetivos... Este es un aspecto fundamental que quiero recalcar, el apoyo incondicional por parte de la familia y amigos, que te apoyan y creen en tu pasión y prestan su tiempo para acompañarte, siempre haciendo también sus sacrificios.

Hoy en día, cada vez se exige más en los concursos, y si ya has conseguido llegar a lo más alto, aún más. Por eso siempre digo que para ganar un concurso se tienen que dar varios factores: Que te pille bien, que tu interpretación sea técnicamente impecable para que el jurado sepa valorarlo y por supuesto tener suerte de que no haya otros participantes con los mismos factores que tú.

P. Sevilla es tierra cantaora y saetera por antonomasia, tú tienes un gran bagaje en el mundo de la saeta ¿Cuántos estilos de saetas eres capaz de cantar a gran altura?

R. En los concursos, a nivel general te piden saetas por seguiriyas, martinetes y carceleras, pero además hay otras saetas más personales que me gusta cantar siempre que se presenta la ocasión. Saetas por cuarteras de Puente Genil, autóctonas de Marchena, Arcos de la Frontera, por Tonás, Saetas maireneras de los maestros de Mairena del Alcor y por supuesto las Saetas jerezanas.

P. ¿Crees que entre los grandes saeteros de hoy en día se está en condiciones de crear nuevos estilos que perduren a través de los años? ¿o los saeteros se limitan a cantar lo que ya está inventado desde hace muchos años?

R. Los estilos básicos de las saetas al provenir de los cantes primitivos y al convertirlas en saetas flamencas están muy bien estructuradas, pero pienso que, de igual manera que los fandangos personales, de aquí a un tiempo se reconocerán saetas personales, porque a día de hoy hay buenos saeteros que hacen sus saetas personalísimas, haciéndolas muy difíciles de imitar por otros saeteros debido a su gran dificultad de ejecución. En cuanto a las letras se crean nuevas constantemente, pero donde sí veo que se puede innovar es desde el punto de vista musical, jugando con interpretaciones acompañadas de otros instrumentos diferentes a los ya tradicionales, algo que ya se viene haciendo... pero donde se puede avanzar todavía mucho más. Creo que de ahí podrían salir, no nuevos estilos pero sí, nuevas formas... saetas con violín o flauta, saetas cantadas a dos o tres voces... Sin duda es interesante y habría que darle una vuelta más a este género.



P. A lo largo de tu carrera has conseguido importantes premios en los mejores certámenes de Saetas a nivel Nacional, también de Fandangos y de Festivales Flamencos en general festivales ... ¿Cuál es tu próximo reto?

R. En los concursos se va buscando llegar a lo más alto para obtener mayor reconocimiento. Siempre me motivan más los concursos donde me puedo marcar como objetivo poner la bandera de "El Canario" en lo más alto. Me faltan pocas plazas para conseguir todos los premios a nivel nacional, aunque en la actualidad están renaciendo concursos que desaparecieron y surgiendo otros nuevos, sobre todo por la comunidad de Extremadura, que tendré que intentar conseguirlos. Este año, y por motivos puramente económicos voy a repetir en muchos concursos donde ya he ganado, por eso intentaré colarme en todas las finales posibles para quedar de nuevo en lo más alto, para que la compensación económica sea mayor y me ayude a pasar sin problemas el resto del año.

Seguiré formándome como cantaor para otros concursos de cante flamenco donde hay objetivos muy claros, y sé que con aprendizaje, tiempo y dedicación podré conseguirlos, para poder equilibrar la balanza entre mis triunfos en la saeta y el flamenco. Mi reto es siempre seguir adelante con mi formación como cantaor y el afán de superación de tener siempre algo nuevo que ofrecer que sorprenda a mis seguidores.

P. En el 2011 presentaste tu primer trabajo discográfico "De otro tiempo", en homenaje a los grandes cantaores de la Época Dorada del Flamenco publicado por "La Droguería Music". ¿Hay algún nuevo proyecto en el horizonte?

R. Siempre estoy abierto a nuevos proyectos, aunque a veces no se encuentra el momento adecuado para poder realizarlos. Soy una persona a la que le gusta estudiar el flamenco, de dónde proviene y a dónde va a llegar. Me gustaría materializar en otros trabajos discográficos mis capacidades en las Saetas y en los Fandangos, aunque no descarto afianzar otros palos y poderlos grabar para la historia del flamenco.

P. Por último, ¿Qué le pides a nuestro Cristo de los Mineros para un futuro inmediato en tu carrera como cantaor flamenco?

R. Sobre todo salud para poder seguir formándome como cantaor y aprender sobre todo lo que rodea al flamenco, incluso a nivel musical. Por otro lado no perder nunca las ganas e ilusión de querer dar todo lo que tengo con mis cantes. Sin duda también, mantener el apoyo de la familia y las personas que me rodean y esto conlleva mucha fuerza también para ellos, para que me sigan acompañando con salud siempre que Dios se lo permita. Y por último... la oportunidad de poder rezarle de nuevo con mis saetas, en vuestro bendito pueblo minero y flamenco.

¡VIVA LA UNIÓN Y EL CRISTO DE LOS MINEROS!



Anabel de Vico

ANA ISABEL RODRÍGUEZ ROSADO

PREMIO ESPECIAL COMPARTIDO

“CANTES MINEROS DE PASIÓN”

Por Paco Paredes y Onésimo Hernández

Jueves Santo por la noche, nuestro Cristo de los Mineros procesiona por las calles de La Unión, los Caballeros Portapasos portan al divino redentor entremezclando la emoción que nace de sus entrañas con el agotamiento físico del largo recorrido. De repente, a las puertas de la vieja y recuperada Casa Cortés de la Calle Mayor una mano para al Cristo, ¡Detente Cristo, detente! ¡Detente Cristo mío de los Mineros!, ¡Detente, que hoy queremos rezarte con el sentir más profundo del cante de nuestra tierra!, ¡Qué tu paso divino nos ha trasportado a la mágica ciudad de hace más de 100 años!, ¡Qué quiero cantarte como te cantaban los mineros!.

Pablo Barrionuevo saca a toda prisa la guitarra de su estuche y sin apenas tiempo de preparación comienza a sonar con ese toque desgarrador, sentido, dolorido, para emocionarnos a todos los presentes. Una voz de mujer desgarrada por la emoción del momento lanza un cante por mineras en honor a nuestro Santo Cristo de los Mineros.

QUÉ ES EL PUEBLO DE LA UNIÓN

ANTIGUA TIERRA MINERA

NO HAY UN SOLO UN BARRENERO

QUE NO SIENTA DEVOCIÓN

AL CRISTO DE LOS MINEROS

¡Viva el Cristo!, ¡Viva el Cristo guapo!, ¡Viva el Cristo de los Mineros!... gritaban una y otra vez sus portapasos, con lágrimas emocionadas envueltas en penas, en alegrías, en amor hacía nuestra divina imagen, secundados por los vivas de los habitantes del pueblo de La Unión y de los visitantes ¡Viva el Cristo! ¡Viva el Cristo de los Mineros!.

Esa voz que nos hizo emocionar esa noche venía desde Sevilla, desde el bonito pueblo de Los Palacios y Villafranca, su nombre Ana Isabel Rodríguez Rosado “Anabel de Vico”. Aún perduran en nosotros esas palabras que lanzaría una y otra vez aguantando las lágrimas, “¡Esto es lo más bonito que he vivido nunca!, ¡Siento... siento que se me para el corazón!” nos decía entre resuellos, “¡Es algo que nunca pude imaginar... poderle cantar una minera al pie del Cristo de los Mineros al paso de su procesión!”...

Y con ese momento nos quedamos, porque fue algo verdaderamente grandioso.

Anabel conseguiría también el segundo premio de saetas en nuestro certamen, sumándose así estos dos importantes reconocimientos a su ya dilatado currículum, a pesar de haber comenzado hace muy poco tiempo a prodigarse de forma seria en los concursos y escenarios. En sólo tres años, está consiguiendo hacerse, poco a poco, un sitio destacado en el mundo del flamenco.

Entre la gran cantidad de importantes Primeros Premios conquistados por la cantaora y saetera palaciega se encuentran algunos de los más importantes del panorama nacional como: El “Premio por malagueñas del Festival Internacional del Cante de las Minas este año pasado”, el “Premio al mejor cante por malagueñas y granaínas de Lo Ferro”, el “Espárrago de Oro de Huétor-Tájar”, la “Volaera Flamenca de Loja”, el “Ciudad de Mayorga en Plasencia” o el de “Los Palacios y Villafranca”. Completan su palmarés importantes premios en concursos y festivales como: Linares, Carmona, Utrera, El Cuervo, Tres Cantos (Madrid), Alhaurín de la Torre, Badajoz, Federación de Peñas Granadinas, Peña El Puchero de Jaén, Membrillo de Puente Genil, Anilla la Gitana de Ronda, Juan Casillas de Málaga, Silla de Bronce de Leganés, Yunque Flamenco de Barcelona, entre otros.

Además ha participado en grabaciones de villancicos flamencos y de saetas. A lo que hay que sumar destacadas ilustraciones de conferencias, exaltaciones y recitales por toda la geografía nacional.

Hoy podemos conocerla un poco más, tanto a nivel profesional como personal, a través de estas líneas.

ENTREVISTA.

Hola Anabel. Llevas un par de años visitando nuestra tierra y una nuestra Semana Santa Minera. Has tenido ocasión de ganar premios importantes en certámenes como el “Cante de las Minas”, “Lo Ferro”, el certamen de Saetas “Ciudad de La Unión” y el Premio Especial “Cantes Mineros de Pasión” en su segunda edición, compartido con el cantaor de Linares Juan Ruiz “Coronel Chico”.

P. Aunque tu afición al cante te viene desde niña y en tu familia tienes antecedentes artísticos, comenzaste a cantar ante el público hace apenas unos años y en tan poco tiempo has conseguido alzarte con algunos importantes premios en certámenes nacionales. Sabemos que con tu paso por La Unión has conseguido una gran legión de amigos y seguidores en nuestra tierra, pero para quienes aún no te conocen, ¿Cómo te presentarías?, ¿Quién es Anabel de Vico?

R. Todavía hay personas que me paran en mi pueblo y me dicen: “¡Pero bueno niña!, ¿Tú desde cuándo cantas? ¿Dónde lo tenías ‘guardao’?” (Ríe).

Anabel de Vico se considera una aficionada a este arte del que tanto está aprendiendo y del que tanto le queda por aprender. Y cuando hablo de aprender no me refiero exclusivamente al flamenco, si no también de la manera en que te transformas y como te realizas encima de un escenario. De cómo eres capaz de sacar de tu interior cosas que no te atreverías nunca a exteriorizarlas de ninguna otra forma.

P. Sevillana, de Los Palacios y Villafranca tierra de grandes artistas, periodistas, investigadores de flamenco... algunos de ellos, como El Rerre, Itoly, tu guitarrista y Maestro “Niño del Fraile” o nuestro querido amigo “Manolo Curao” han pasado por nuestra Ciudad Alucinante, sabemos que eres una enamorada del cante flamenco y de la Semana Santa desde la niñez y, ahora ya, podemos asegurar que el arte de nuestra ciudad minera te ha cautivado. El año pasado pudiste disfrutar de nuestra Semana Santa, tuviste la oportunidad de rezarle al Cristo, ¿Qué sentimientos recuerdas de esa noche?

R. Jamás olvidaré esa noche, jamás. A lo largo de la tarde se sucedieron un cúmulo de cosas, de momentos y de coincidencias personales que ya me hicieron ver que no iba a ser una noche cualquiera. Desde escuchar lo que le sucedió a Ginés, un gran amigo desde aquel día, al que se le fue un hermano de este mundo de una manera tan injusta, algo tan horrible con lo que me sentí totalmente identificada ya que a mí me había ocurrido lo mismo, y ver cómo Ginés con lágrimas en los ojos le agradecía al Cristo de los Mineros el mantenerlo con vida, ¡Puff! eso es muy difícil de digerir! Cuando estos sentimientos los vives en tus propias entrañas y de una manera tan personal es muy difícil explicarlo con palabras...

Solo tenía la sensación de que el Cristo de los Mineros me estaba escuchando y me estaba esperando desde hacía mucho tiempo, y que había llegado la hora de nuestro encuentro. Así lo sentía y así lo sigo sintiendo. En algunas ocasiones siento la necesidad de tenerlo frente a mí para poder desahogarme. Es una sensación maravillosa, no sé cómo explicarlo, pero el Cristo de los Mineros se ha convertido en una referencia muy importante para mí desde aquella noche.

P. Al Cristo le cantaste por saetas y por mineras. Tú has tenido la oportunidad de cantar y ser premiada también en el Festival Internacional del Cante de las Minas ¿Qué diferencia sientes al cantar nuestros cantes de las minas como es el caso del festival o poder rezarle al Cristo con esos mismos cantes?

R. Hay muchas diferencias, aunque no puedo dejar de admitir que ambos me causan mucho respeto, porque la final que pude vivir en la Catedral del Cante es otra experiencia que jamás olvidaré. En el Certamen de Saetas, antes de empezar a cantar intentas convencerte a ti misma de que el Cristo de los Mineros está contigo y que todo va salir bien. Levantas la cabeza, lo miras, respiras hondo y le dedicas la mejor saeta de todas y depositas en él todas tus cargas para que te las devuelva a modo de tranquilidad y de paz interior de la que no quieres desprenderte jamás.

P. Nos llama profundamente la atención que te lanzaras al ruedo ya en plena madurez. Aunque joven aún, eres madre de dos hijos y abuela de una preciosa niña, ¿Qué te ha llevado ahora y no antes a presentarte a certámenes y concursos e intentar hacerte un hueco en el flamenco?



Foto Miguel Angel Hernández



R. Como bien comentáis soy mamá de dos niños, ¡y no descartamos el tercero! (Ríe), y abuela de una preciosa niña que también me hace recordar a Murcia con gran cariño, alegría y satisfacción puesto que mi nieta es murciana. Y curiosamente, otra de las cosas que siempre voy a tener presente cada vez que mi niña cumpla años, dicho sea de paso, es que en La Unión también se estará celebrando al mismo tiempo, en ese caso el cumpleaños de una de las personas más maravillosas y simpáticas del mundo y a la cual tenéis la gran suerte de conocer y admirar, bueno y en el caso de Paco tenerlo como padre (Ríe), el gran cantaor "Niño Alfonso". A él le debo el haberte conocido Paco y siempre le estaré agradecido.

En cuanto a mi tardanza a la hora de presentarme a certámenes simplemente sentí la necesidad de hacerlo en ese momento y no antes. En la vida se pasan muchas etapas, unas buenas y otras no tanto, y tienes que encontrarte con tu yo interior y sentirte a gusto con él para sacar todo lo que llevas dentro. Es entonces cuando decides sacar lo mejor de ti y coges ganas y energías para aprender y aprender y aprender...

P. En la XXVI edición del Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión "Ciudad de La Unión" resultaste premiada en las dos modalidades. Tuviste la oportunidad de cantarle al Cristo en la Iglesia del Rosario y en las calles Quevedo y Mayor. ¿Qué diferencia la Procesión del Santísimo Cristo de los Mineros de otros desfiles procesionales donde has podido cantarle a sus imágenes desde los balcones?

R. Todas las procesiones tienen su encanto. No te voy a negar que la Semana Santa de Sevilla es hermosa, pero la procesión del Cristo de los Mineros es especial. Cuando estás a pie de calle y te ves venir a tantos y tantos hombres, portando al Cristo, que se detienen ante ti (que estás como flan) y se hace el silencio, alzas la cabeza y todos te miran fijamente, incluso mi Cristo de los mineros, porque ya lo considero algo mío, que te mira y te dice con los ojos: "Aquí me tienes frente a ti para aliviarte de tus cargas" y suena la guitarra y no sabes como pero te sale la voz para pedir perdón por mineras a Dios... la diferencia es grande. ¡Muy grande!

P. Llevas dos años presentándote al festival minero, este año, para muchos aficionados, se lo pusiste difícil al jurado y al triunfador del certamen ¿Qué espera cosechar Anabel de Vico en La Unión?

R. Ya lo he comentado alguna vez, estoy feliz con lo cosechado hasta el momento. Me quedo con las experiencias vividas, me quedo con los buenos amigos que perdurarán en el futuro y me quedo con la convicción de que nunca es tarde para cumplir tus sueños. A eso es a lo que aspiro, a seguir aprendiendo de los maestros y de los que saben. La vida no está para contar premios, sino para vivirla con los buenos amigos que nos encontramos por el camino.

P. Para todo artista es importante cosechar éxitos en sus múltiples modalidades, ya sea un premio en un concurso, el reconocimiento del público, o simplemente siendo consciente del trabajo bien hecho. Pero también es importante intentar aportar algo, ¿Cuál crees que puede ser tu aportación al mundo del flamenco? ¿Qué crees que te diferencia del resto?

R. Acabo de llegar de cantar una misa flamenca en Guadalajara en la que una gran multitud de personas esperaban en la puerta del camerino solo para darme dos besos y un abrazo con lágrimas en los ojos. Lágrimas por la profundidad de los cantes, lágrimas por la manera de interpretarlos, lágrimas por el sentimiento recibido. Eso es simplemente lo que le quiero aportar al flamenco. Sentimiento mucho sentimiento. Ese es el mayor de los premios, creedme.

P. ¿Y un disco, para cuándo?

R. ¡Pufffff! Aún lo veo muy lejano pero no os voy a negar que me gustaría dejar todo lo que siento y todo lo que me gusta expresar en un disco. Un disco en el que os puedo asegurar que no faltarían esos rezos hechos cante en forma de mineras dedicados a mi Cristo de los Mineros.

P- Y por último, ¿Qué le pides a nuestro Cristo de los Mineros?

Si yo os contaré todo lo que le pido al Cristo de los Mineros estaríamos aquí hasta mañana (Ríe). Solo le doy gracias por haberme puesto en su camino, por dejarme vivir y conocer en mis carnes el sufrimiento de tantos y tantos hombres que me ha servido para darme cuenta de que siempre hay un hueco de una ventana por donde mirar al sol. Solo le pido que no se olvide de mí y que me guíe siempre en lo bueno y en lo malo y me de la fuerza para afrontar cada momento de mi vida con la mayor de las energías.

¡VIVA LA UNIÓN Y EL CRISTO DE LOS MINEROS!

Juan Ruiz Coronel "Coronel Chico"

PREMIO ESPECIAL COMPARTIDO

"CANTES MINEROS DE PASIÓN"



Por Paco Paredes y Onésimo Hernández

Cómo ya hemos comentado en alguna ocasión, si buscamos uno de los momentos más emotivos que se han podido vivir a lo largo de la historia del Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión" sería sin duda poder disfrutar de los cantes de las minas al paso de la procesión del Santísimo Cristo de los Mineros.

Si en la vigésimo quinta edición del certamen conseguimos hacer realidad nuestro sueño recuperando una tradición centenaria para ofrecer nuestros cantes mineros al Cristo, un año después, el sueño se consolidaba porque nuestros cantes de las minas continuaban escuchándose en la procesión de la que nunca tenían que haberse marchado. Quizás eso, con otra serie de cambios que se han ido realizando a lo largo de estos últimos seis años es nuestra humilde aportación al prestigioso certamen.

De nuevo, y en esta ocasión esperamos que para siempre, se reza al Cristo con la forma de sentir de nuestro pueblo, con los cantes mineros que conforman la mayor seña de identidad de La Unión y de nuestra procesión del Jueves Santo en honor del Santísimo Cristo de Los Mineros.

Bonito y emotivo volvió a ser ese momento en el que la guitarra de Pablo Barrionuevo, con ese Fa Sostenido que da razón de ser a nuestro toque y a nuestros cantes, llenaba de amargura el sentir de un cantaor para emocionar a los presentes. La letra no podía ser más apropiada, parecía que no había pasado el tiempo, que nuestras minas seguían en funcionamiento, que era uno de nuestros mineros quien le cantaba al Cristo.

CUANDO ESTOY EN EL FILÓN
DANDO AL MARRO COMPAÑERO
AL CRISTO DE LOS MINEROS
SIEMPRE ME ENCOMIENDO YO
POR SER EL PADRE MÁS "GUENO"

Su nombre Juan Ruiz "Coronel Chico" y como se dice en el argot popular "de casta le viene al galgo". Nacido en la ciudad de Linares, en el seno de una familia de gran tradición flamenca. Nieto del cantaor Francisco Coronel Melero "Coronel de Linares", Juan quiso regresar a La Unión, cual tierra prometida fuera, siguiendo los pasos de su abuelo casi medio siglo después.

"Coronel Chico" ha cosechado importantes premios en diferentes puntos de la geografía nacional, primeros premios de importancia como "La Cabría de Plata" de Linares, "La Soleá de Alcalá" de Alcalá de Guadaíra, "Aniya la gitana" de Ronda, el de la Federación de Peñas Flamencas de Málaga, el de Tarantas en el Concurso de Cante del Aznaitín en Jimena, el "Premio Fernando Medina" a Jóvenes Cantaores tres años consecutivos en el "Nacional de Tarantas" de Linares, además de otros premios en festivales como Lorca, La Carolina, Bailén, La Peña El Laurel de Lora del Río, Peñarroya-Pueblonuevo, "Tarantas y Tarantos" en Almería con el que conseguiría una beca en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren.

Además, Juan Ruiz "Coronel Chico" es Socio de Honor de la Peña la Taranta de Linares y ha compartido escenarios con grandes artistas del mundo del flamenco.

ENTREVISTA.

P. Hola Juan. El año pasado tuviste tu primera experiencia en nuestro certamen, consiguiendo el Tercer Premio de Saetas y el Premio Especial de Cantes Mineros de Pasión compartido con Anabel de Vico. Pero para quienes no te conozcan, ¿quién es Juan Ruiz "Coronel Chico"?



R. Bueno "Coronel Chico" es un aficionado al cante nacido en Linares hace 34 años, que considera que el cante flamenco y sus formas y esencia están por encima de cualquier artista o época y que procura preservar, dentro de sus posibilidades y a su entendimiento, lo que entiende por cante flamenco.

P. Y respecto al cante ¿Cómo te describirías para quienes aún no te han escuchado?

R. Para mí resulta difícil describirme, pero diría que soy un cantaor un tanto personal, con una peculiar voz, que siempre intenta cantar a pecho descubierto y poniendo toda la carne en el asador, sin dar gato por liebre o al menos intentándolo. Con un concepto de cante que quizá no sea el más idóneo para los tiempos que el flamenco vive, pero que como decía esa letra que hacía camarón..."yo seré como la mimbre"... (Ríe)

P. Eres un linarense de nacimiento y de convicción llevando a tu tierra por bandera. La Unión y Linares han sido junto con otras zonas mineras imprescindibles para la elaboración de los cantes de las minas. Como sabrás Linares y La Unión son tierras hermanadas desde hace casi tres décadas pues la historia y nuestro cante así lo certifican. ¿Qué tienen Linares y La Unión para todo buen aficionado a estos cantes?

R. Pues tienen ese paisaje, ese aire, esa historia, esa esencia que rezuma por los rincones, donde se ha fraguado cualquier estilo o familia de cantes, donde se puede ir a aprender aún más, a escuchar a aficionados que solo se podrán disfrutar acudiendo a estos maravillosos lugares donde los minerales que da la tierra quedan impregnados en sus cantes.

P. Tu abuelo y maestro Francisco Coronel Melero "Coronel de Linares" visitó durante años La Unión como participante del Festival del Cante de las Minas. Más de cuatro décadas después tú vuelves, continuando la saga cantaora, y consigues dos importantes premios en el Certamen de la Semana Santa Minera, un tercero de Saetas y el Premio Especial compartido de "Cantes Mineros de Pasión" con el cante emblema de tu casa la taranta. Imaginamos que ese premio se lo dedicarías a tu abuelo quien te inculcó el amor por estos cantes y por La Unión ¿Qué sentiste al poder brindarle este galardón?

R. Siempre que me otorgan algún reconocimiento o premio, (y digo otorgan porque los premios para mí son algo que te ofrecen, que te otorgan, es decir que no se ganan, porque el cante es tan variado, tan de gustos, tan Grande y a veces tan estrictamente personal que decir "he ganado" puede parecer una falta de respeto hacia otros compañeros o artistas que en otro estilo u otra tesitura o concepto lo han podido hacer muy bien también y por ello no me gusta que un concurso pueda parecer una mera competición porque estaríamos minusvalorándolo) me acuerdo de él, de sus consejos, de sus cantes, de su figura... Sentí gran emoción y satisfacción de poder haber logrado llegar hasta donde él un día llegó con su amigo "Canalejas" y haber podido traer para Linares ese reconocimiento del pueblo de La Unión del que un trocito es también de él.

P. ¿Cuáles son los consejos que más recuerdas del Maestro y del Abuelo?

R. Él es un hombre muy exigente, se alegra mucho de mi evolución y del huequito que voy haciéndome en el flamenco y entre los aficionados. En sus palabras siempre están el "Canta como si estuvieras afeitándote en la casa", el "¡Quéjate! ¡Hay que quejarse!" o el "Tranquilo, despacio y con gusto".

P. Está claro que pertenecer a una saga cantaora ayuda a la hora de aprender de primera mano. Sin embargo también conlleva una responsabilidad extra que pasa por defender el nombre de la familia. ¿Cuánto pesa esa responsabilidad?

R. Si te soy sincero es una carga que llevo con orgullo, cantar flamenco es un acto de tanta responsabilidad y compromiso que quizá pese más que un apellido y así debería ser. No se debería permitir que un apellido entorpeciera o aventajara a un artista por el mero hecho de llevarlo y venir de una casta donde se ha cantado de la manera que se ha cantado. Responsabilidad para mí con el cante y con el cante de mi casa, y la familia con mucho orgullo a cuestas sin dejar de ser yo ni que el apellido me aplaste como un peñón.

P. Tuviste la oportunidad de cantarle por saetas al Cristo de los Mineros en su casa, el Templo del Rosario, y a su paso por la Calle Real de La Unión y también pudiste hacerlo por tarantas en la iglesia y a su paso por la calle Numancia. Tú que eres tarantero por tradición familiar ¿Qué sentiste al poder rezarle al Cristo tus cantes mineros al paso de la procesión?

R. ¡Uffff! Fue una experiencia inolvidable, sentí que podía desahogarme ante Dios de una manera diferente a la que venía acostumbrado con las saetas, una forma que mi corazón entiende y que seguro que él también. Muy emocionante.

P. Como descendiente de una importante saga familiar tarantera, nacido y residente en una de las zonas mineras por antonomasia y sobre todo como aficionado al cante ¿Qué te parece que en La Unión hayamos recuperado la forma primigenia del cantar de nuestros abuelos y antepasados a las imágenes divinas?



R. Me parece un trabajo encomiable, un compromiso con vuestro pueblo y vuestra gente del que algunos deberían tomar nota para sacar a la luz su historia, su arte y sus cantes con el objetivo de enseñárselos al mundo.

P. ¿Qué diferencias encuentras entre la Semana Santa Minera y otras procesiones donde has podido cantarle a sus imágenes desde los balcones?

R. Quizás no encuentre una gran diferencia, la devoción y la Fe es la misma, el fervor del pueblo también. Luego cada cual lo representa a su forma, pero como todo es desde el respeto y con los mismos sentimientos que afloran de la piel. Las diferencias que pueda haber en cuanto a presupuestos, abalorios, joyas e historias para no dormir son meras anécdotas que no representan la Fe ni el sentimiento, eso son sólo cosas banales que Dios no tendrá en cuenta seguro a la hora de quien se salve de ir al infierno (Ríe).

P. A pesar de tu juventud y vivir apartado de lo que son las denominadas zonas flamencas, aun siendo Linares una tierra flamenquísima y con una gran afición desde tiempos inmemoriales, has cosechado importantes primeros premios, amén de los obtenidos en nuestro certamen. ¿Qué piensas que aportan este tipo de certámenes y concursos al mundo del flamenco?

R. Bueno estos concursos y certámenes aportan sobre todo que el flamenco siga llegando a oídos de la gente, que de vez en cuando se descubran nuevos talentos antes escondidos. En algunos casos dan un pequeño empujón a la carrera y en otros, muchos más escasos, lo lanzan como artista. Están en un punto en que quizá se debería dar un giro, una vuelta de tuerca en pro al flamenco para aprovechar la calidad de los artistas y su valor, para promocionar los cantes que no deben perderse. No sé, plantearlos de manera muy seria sin demasiadas pretensiones económicas por parte de quien los organiza, pero evitando esos días interminables de cante con barra de bar funcionando, sin aportar a los participantes una ayuda para sus gastos. Deberían cuidar los sitios, los sonidos... velar por la promoción del cante flamenco e incentivar a que los cantaores se muevan y estudien. Y sobre todo buscar las fórmulas para que los premiados tengan la oportunidad de que los escuchen fuera de los concursos, incluyéndolos, más a menudo, como premio en recitales o en festivales... A fin de cuentas buscar un equilibrio para todos y sobre todo que quien salga siempre victorioso sea el propio FLAMENCO.

P. ¿Qué le pides a nuestro Cristo de los Mineros para un futuro inmediato en tu carrera como cantaor flamenco?

R. Yo lo único que le pediría es que no me prive nunca de mi garganta, que me deje desahogarme y contar lo que yo siento cantando, nada más. Da igual si es en escenarios o en mi casa pero que la garganta me la respete. Si algo más está por venir, bienvenido sea, pero que nunca me corte de raíz lo que es parte de mí. Sería como perder la vista, el oído, el tacto... algo muy grande.

Un fuerte abrazo para Paco y Onésimo y mis respetos para La Unión y sus paisanos.

El Escultor José Alfonso Rigal

Ala finalización de la Guerra Civil las cofradías de Cartagena, al igual que otras muchas de España, se vieron en la urgente necesidad de reemplazar el patrimonio artístico que había sido destruido durante el conflicto bélico. Lo ingente de la labor hizo que no fuera posible, en un primer momento, encargar la labor, en lo que al terreno de la imaginería se refiere, a artistas de primera fila y hubo de optarse por soluciones provisionales llegadas de la mano de artífices, en muchos casos, de poca valía artística. Eso fue lo que sucedió en la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, los populares marrajos, que a la espera de poder confiar a José Capuz, su escultor predilecto, la realización de obras como el titular o San Juan Evangelista, confiaron la labor a un personaje del que apenas se tenían, hasta hace pocos años, más datos que su nombre, José Alfonso Rigal y su origen valenciano.



Es un artista al que, desde 1993, hemos dedicado algunos artículos, así como referencias en otros y en libros de temática cofrade. Poco a poco hemos ido reconstruyendo distintas facetas de la personalidad y la labor de José Alfonso Rigal, pudiendo ahora, con datos obtenidos recientemente, ampliar el conocimiento sobre su figura.¹

De diversas fuentes, tal y como su partida de matrimonio y la fecha en la que debió haber pasado a situación de retirado en la Marina, podemos deducir que José Alfonso Rigal nació el 17 de febrero de 1908 en el valenciano barrio de Cruz Cubierta, hijo de Rafael Alfonso –porque Alfonso era su primer apellido y no el segundo nombre de uno compuesto como pudiera pensarse- y de Encarnación Rigal.² Poco sabemos de su infancia y juventud, tan solo que tuvo, al menos, dos hermanos, Mario -que falleció en 1915 a los 22 meses- y Juan, que era dos años menor que él. Estando, en el año de la defunción de su hermano, el domicilio familiar en el número 70 de la calle Desamparados de la ciudad del Turia.³

Se ha venido sosteniendo que la relación con Cartagena de José Alfonso Rigal tuvo lugar a través del taller del tallista Aladino Ferrer, donde trabajaba.⁴ Y aunque es posible que tuviera alguna relación artística con el reconocido artesano, la verdad es que la llegada del escultor a la ciudad tuvo unos motivos menos vinculados con el mundo del arte. Estos no fueron otros que su incorporación a la Marina. Sabemos que ingresó en enero de 1930, reenganchándose para otros tres años en 1933. En este período estuvo destinado en el Torpedero 17 y tenía la graduación de Cabo de Mar.⁵ Cuando cumplió este reenganche, y estando destinado en el destructor Almirante Valdés, le fue denegado un segundo, por lo que cesó como dotación de la Armada.⁶

Durante esta estancia inicial en Cartagena fue cuando Rigal dio las primeras muestras de su arte. Si lo ejercía en el taller de Aladino o donde había aprendido los rudimentos del mismo es algo que no hemos podido documentar. Lo que sí sabemos es que en mayo de 1932 expuso, en el escaparate del establecimiento de Senent y Laguna, que se encontraba en la calle Mayor, un busto en imitación de bronce según el articulista, por lo que suponemos que sería de barro o escayola, sobre peana de mármol, de un personaje desconocido. La obra mereció grandes elogios de Óscar Nevado, habitual cronista de sociedad y de las actividades culturales y artísticas de la Cartagena de la época.⁷

El estallido de la Guerra Civil y la necesidad de dotaciones para las unidades de la Flota Republicana, hizo que el 23 de marzo de 1937 fuera admitido el reenganche por un año de José Alfonso Rigal en la Marina, regresando a Cartagena desde

1. Por citar algunos, "El escultor José Alfonso Rigal y su obra para Cartagena". *Ecos del Nazareno* 1993 pp. 4-5, "El enigma de un escultor marrajo: José Alfonso Rigal". *Capirote* n° 113 (marzo-abril 2011) pp. 24-25, y más específicamente ligado a La Unión, "Antiguas imágenes de la Semana Santa de Cartagena en las procesiones". *Semana Santa en La Unión*. La Unión 1997 pp. 25-29
2. Archivo Parroquial de Santa María de Gracia (APSMG): Libro de Matrimonios 66 (1936-1948) f. 49 y Boletín Oficial del Ministerio de Defensa. Diario Oficial de Marina n° 260 (12-11-1979) p. 3.429
3. *La Correspondencia de Valencia* 18-2-1915 p. 3 y 2-5-1932 p. 1
4. MONERRI MURCIA, J.: "Los marrajos en la calle Gisbert" *Ecos del Nazareno* 1991 p. 11
5. *Cartagena Nueva* 3-12-1932 p. 2
6. *El Noticiero* 23-1-1936 p. 2
7. Óscar: "De arte. Dibujo y escultura". *El Porvenir* 19-5-1932

su domicilio, que entonces estaba en el número 72 de la calle Mayor de la localidad valenciana de Paterna.⁸ Por la concesión de un nuevo reenganche un año más tarde sabemos que estaba destinado en el crucero Libertad.⁹ Lo que no conocemos es la situación en la que quedó el escultor al terminar el conflicto con la derrota de la República y cómo pudo escapar a la represión que los vencedores efectuaron sobre todos aquellos que la defendieron con las armas.

Quizás tuvo el apoyo de destacadas personalidades de la Cartagena de los inicios de la dictadura, caso de Antonio Ramos Carratalá, cofrade marrajo y alto directivo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cartagena, ya que en enero de 1940 formaba parte del claustro de profesores del Colegio Hispania, fundado por la entidad financiera y con sedes en Ciudad Jardín y la calle del Escorial. Centro docente en el que Rigal ejercía el magisterio en la especialidad de escultura, correspondiendo la de pintura al artista local Vicente Ros.¹⁰

Antes de esa fecha ya estaba realizando las imágenes que los marrajos necesitaban para poder sacar sus procesiones de 1940, así como restaurando aquellas que se habían salvado, como la Piedad o el Descendimiento,¹¹ pero que habían sufrido algunos daños que era necesario subsanar. En noviembre ya estaba dando forma a la imagen de la Soledad-Dolorosa, ya que los sanjuanistas quisieron conocer como iba la obra para decidir si también le encargaban la de su titular.¹²

Debió ser buena la impresión, aunque no podemos figurarnos por qué debido al resultado final, y estos también confiaron a Rigal que sustituyera la desaparecida efigie realizada por Salzillo. La tercera de las obras que saldría de su gubia para la Cofradía Marraja sería la de Jesús Nazareno y por la crónica periodística aparecida en las páginas de la prensa local sabemos que Rigal llevaba en Cartagena, previo paso por su Valencia natal, desde aproximadamente finales del verano de 1939.¹³

No hemos podido precisar el orden en el que fue concluyendo las esculturas de Jesús Nazareno, San Juan y la Soledad-Dolorosa –en un principio también iba a hacer una Verónica pero ésta nunca llegó a convertirse en realidad- pero posiblemente concluiría primero la del titular, ya que debía ser objeto de veneración pública en el Miserere que celebran los marrajos anualmente en su honor, en los prolegómenos del cual fue bendecido.¹⁴ Las tres imágenes conformaron la procesión de la madrugada del Viernes Santo.¹⁵

El hecho de ser el único escultor activo en la ciudad le trajo a José Alfonso Rigal otros encargos como por ejemplo la talla en piedra del San Ginés de la Jara existente en una hornacina de un inmueble de la plaza de tal nombre y que, costeada por los vecinos de la misma, vino a sustituir a la destruida en los prolegómenos de la Guerra Civil.¹⁶ Asimismo le fue confiado el encargo de dar forma a la imagen de la Virgen de la Soledad del Monte Calvario y la de Santiago Apóstol del templo dedicado al apóstol en el barrio de Santa Lucía, siendo ésta la única de las imágenes de madera tallada que realizó de cuerpo completo y no para vestir –aunque los californios la sacaron algún año en procesión ataviada con las vestiduras de la desaparecida imagen de Salzillo, lo que le daba una imagen de excesiva robustez- y la última de sus realizaciones para Cartagena.¹⁷

Eran todas, pese a la devoción y cariño que entonces o ahora se les pudiera tener, obras de escasa calidad artística. Así, fueron objeto del ingenio popular que al Nazareno, por la disposición de asir la cruz con la mano izquierda llamó “El Zoçato”,



8. Gaceta de la República nº 88 (24-3-1937) p. 1.351
 9. Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional nº 75 (29-3-1938) p. 933
 10. Hoja Oficial de Cartagena 25-1-1940 p. 2
 11. Línea 28-1-1940 y Hoja Oficial de Cartagena 17-2-1940 p. 1
 12. MINGUEZ LASHERAS, F. Águilas marrajas. Cartagena 1992 pp. 30-32
 13. Hoja Oficial de Cartagena 27-1-1940 p. 1
 14. La Verdad 20-2-1940, Hoja Oficial de Cartagena 24 y 26-2-1940 y Línea 23 y 24-2-1940
 15. La Verdad 23-3-1940
 16. La Verdad 16-5 y 5-6-1940 y Hoja Oficial de Cartagena 4-6-1940
 17. Hoja Oficial de Cartagena 18-6-1940, La Verdad 22-1940 y El Noticiero 26 y 29-7-1940

y a San Juan, por el colorido de la policromía de su rostro, “El Segador”, “El Apache” o “El Piel Roja”. De hecho, la policromía realizada por Rigal fue rápidamente reemplazada por otra que efectuó, de cara a las procesiones de 1941, el imaginero murciano José Sánchez Lozano, por lo cual algunos comentarios de que tales apodos proceden ya de su participación en las procesiones de La Unión carecen de fundamento.¹⁸

Como sabemos, ambas imágenes pasarían a formar parte en los cortejos pasionarios de La Unión tras dejar de salir en los de Cartagena. Así, la del Nazareno fue vendida el 14 de abril de 1945 por 700 pesetas.¹⁹ Por su parte, las de la Soledad-Dolorosa y San Juan salieron con destino a la localidad minera, respectivamente, el 8 y el 10 de marzo de 1947, abonándose por cada una de ellas 600 pesetas.²⁰ Se ha escrito que algún antiguo cofrade consideraba la cifra abonada por la talla del Evangelista errónea ya que su adquiriente, el propietario minero Miguel Celdrán, no habría pagado más de 250.²¹ Lo que es incierto es tal testimonio porque la cifra de la venta está claramente recogida en el libro de caja de los marrajos y lo que, lógicamente, no iba a hacer el tesorero de la época era reflejar en él un precio superior al que se había cobrado.

Las últimas realizaciones de José Alfonso Rigal, las citadas de San Ginés, Soledad del Calvario y Santiago Apóstol coincidieron en el tiempo con algunos acontecimientos destacados de su biografía. Así, el 11 de mayo de 1940 contrajo matrimonio en la Iglesia de Santa María de Gracia, a las siete de la mañana –posiblemente por las especiales condiciones del enlace-, con Concepción López Rocamora, de 28 años de edad y natural de Cartagena. Y decimos especiales condiciones del enlace porque éste pudo obedecer al hecho de la declaración por parte del nuevo régimen surgido tras la Guerra Civil como nulos los matrimonios civiles celebrados durante la República. De hecho consta que ambos contrayentes tenían el mismo domicilio, el número 1 de la Puerta de la Villa.²² Tan solo cuatro días más tarde, el 15 de mayo nació su hijo, José Alfonso López, constando que el feliz suceso sucedió en la calle Montanaro, donde debieron trasladar su residencia tras el enlace matrimonial.²³

A principios de septiembre, el diario La Verdad se hacía eco de la enfermedad del escultor, así como que tal estado le estaba impidiendo terminar encargos de imágenes que tenía para Cartagena y Crevillente. Obras de las que desconocemos cualquier otro dato y que creemos nunca se convirtieron en realidad.²⁴ Y a partir de ese momento el silencio más absoluto se cierne sobre la figura de José Alfonso Rigal. Nosotros en algún artículo hemos apuntado posibilidades diversas sobre su posible fallecimiento, quizás a consecuencia de su caída finalmente en la represión contra los militares republicanos. Sin embargo, el último dato que hemos podido localizar sobre este artista, que creemos cabe muy dentro de lo probable tenga su producción reducida a las obras que aquí hemos reseñado, nos indica que en 1979 aún vivía –ignoramos donde-, ya que en esa fecha y acogiendo a los decretos-ley que reconocían los derechos de los militares que habían combatido en la Guerra Civil en el bando republicano, solicitaba los suyos, que le eran reconocidos el 31 de octubre de dicho año, pasando a constar como retirado con el empleo de sargento.²⁵



Diego Ortiz Martínez

18. MÍNGUEZ LASHERA, F.: Op. cit. p. 32

19. Archivo Cofradía N.P. Jesús Nazareno: Libro de Caja diciembre 1941-marzo 1947 p. 72

20. Ídem p. 99

21. MÁRMOL, G.: “El corto viaje del Evangelista de Rigal”. 1926-2001. 75 aniversario Agrupación San Juan Evangelista (Marrajos). Cartagena 2001 pp. 91-94

22. APSMG: Libro de Matrimonios nº 66 (1936-1948) f. 49

23. La Verdad 18-5-1940 y Hoja Oficial de Cartagena 5-6-1940 p. 1

24. La Verdad 7-9-1940

25. Boletín Oficial del Ministerio de Defensa. Diario Oficial de Marina nº 260 (12-11-1979) p. 3.429



Crónica de la Semana Santa Minera 2017

La Semana Santa Minera destaca por su auténtico carácter cristiano y marcada tradición, evoca la pasión y muerte de Cristo. Se celebra en procesión solemne de manifestación de fe por las calles de La Unión. Un año más glosaré, por orden cronológico, los actos cofrades y de culto realizados por la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros para conocimiento de las gentes de hoy y del mañana.

25 DE FEBRERO DE 2017. Cena cofrade. Presentación del cartel anunciador de la Semana Santa Minera. 20:15 horas. En el restaurante Finca Mayor se celebró la tradicional cena de gala, singular velada tributada a la presentación del Cartel de Semana Santa 2017, en esta edición, obra de D. Antonio Meroño Clemente. El acto comenzó con la bendición del párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco, presidiendo el Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros D. Juan Antonio Pérez Campillo, con la asistencia del alcalde del Ayuntamiento de La Unión D. Pedro López Milán, presidentes de las siete agrupaciones, concejales, miembros de las juntas directivas, cofrades e invitados. Los presidentes distinguieron como Cofrade Insigne a sus miembros más destacados por su labor durante el año en favor de la Semana Santa. Fue galardonado D. Federico Carlos Alcaraz Cervera por el presidente de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno D. José Cortado Balsalobre. D. Antonio Izquierdo Rodríguez distinguido por el presidente de la Agrupación Virgen de la Caridad D. Alfonso Almagro Martínez. D. José Miguel Vegas Balboa fue galardonado con la insignia de plata de la Agrupación, y nombrado Cofrade Insigne, por el presidente de la Agrupación de San Juan Evangelista D. Pedro Belmonte Alfaro. Por la presidenta de la Agrupación de Santa María Magdalena Dña. Dolores García López fue distinguida Dña. Begoña Jiménez Díaz. Por la presidenta de la Agrupación de Stma. Virgen de la Soledad Dña. Laura Maturana Pagán fue galardonada Dña. María Isabel Casanova Sansano. A D. Manuel Galián Melgarejo le fue concedida tal distinción por el presidente de la Agrupación María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos D. Francisco Liarte Méndez. El presidente de la Agrupación del Stmo. Cristo de los Mineros D. Alfonso Castejón Navarro, concedió el título de "Capataz de Honor" a D. Santiago Guillen García y D. Francisco Casanova Jonquera fue nombrado Cofrade Insigne.

Se descubrió el Cartel de la Semana Santa 2017 por su autor D. Antonio Meroño Clemente "Jayam", singular fotografía de gran belleza plástica que se centra en la imagen del Santísimo Cristo de los Mineros, al fondo el Cabezo Rajao y el Templo del Rosario. Expresó su autor: "(...) En esta imagen fotográfica que he compuesto, tal y como entiendo un cartel, el motivo principal tiene que decir qué acontecimiento anuncia, aquí es el Cristo de los Mineros, que acoge con su mirada a la Iglesia, que formamos todos los unionenses, sin dejar de mirar a todos los mineros que dejaron su vida en la mina, bajo el manto del Cabezo Rajao iluminado con la luz de ese atardecer, que hace de La Unión, "una ciudad alucinante", como le gustaba llamarla a mi gran amigo Asensio Sáez, del cual, cuando me toca hacer algún cartel para algún acontecimiento, siempre me acuerdo de sus consejos, me decía que "un cartel es un grito en la pared", que te llama cuando pasas junto a él y te hace volver la vista para interesarte por el acontecimiento y, esto es lo que con he aprendido, si lo he conseguido. ¡Gracias Maestro!". Artista gráfico unionense y fotógrafo profesional, ha diseñado numerosos carteles gráficos. Fue autor del cartel oficial de Semana Santa del año 2002; cartel de la Semana Santa de Portmán varios años; cartel oficial de la Semana Santa de Alumbres desde el año 1999 hasta el año 2008; cartel anunciador de las Fiestas del Rosario de La Unión de los años 2015 y 2016. Ha sido el autor de exposiciones sobre obras temáticas de la Semana Santa Minera y del Cante de la Minas -50 aniversario-, es corresponsal del diario La Opinión, y cofundador del diario digital La Unión de Hoy. Se entregó por el Hermano Mayor la Insignia de Oro al flamencólogo unionense D. Francisco José Paredes Rubio, responsable del Concurso Nacional de Saetas Ciudad de La Unión. La Medalla de Honor fue otorgada a la Policía Local por su innegable labor durante los actos de la Semana Santa, y fue recogida por el oficial-jefe D. Fulgencio García Cegarra. El Hermano Mayor hizo oficial el nombramiento como pregonero al periodista D. Gregorio Mármol Pérez. El alcalde D. Pedro López Milán hizo entrega al Hermano Mayor de la Cofradía D. Juan Antonio Pérez Campillo de un donativo por importe de 18.300 euros, como aportación y colaboración municipal a los actos de la Semana Santa Minera, quién con el agradecimiento al Alcalde y, a todos los asistentes, vino en clausurar la velada.

1 DE MARZO DE 2017. Miércoles de Ceniza. Primer día de Cuaresma. La Llamada. 20:00 horas. Frente a la puerta principal del Ayuntamiento se celebró el acto de "La Llamada". El Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de los Mineros D. Juan Antonio Pérez Campillo solicitó la autorización a la primera autoridad municipal D. Pedro López Milán, para hacer, un año más, realidad los desfiles procesionales por las calles de nuestra ciudad, y como es tradición, el regidor concedió la autorización requerida. Finalizado el acto, procesión acompañada de la banda de cornetas y tambores de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Caridad hacia el Templo del Rosario, donde se impuso "la ceniza" a los fieles asistentes, acto litúrgico que inicia el tiempo de Cuaresma -cuarenta días antes del Domingo de Ramos-, comienzo de la Semana Santa. Acto litúrgico con el regreso de talla restaurada del Cristo Yacente -de forma altruista- por el escultor e imaginero unionense Galo Conesa. La bella imagen es obra del inolvidable escultor unionense -Hijo Predilecto de La Unión- Paco Conesa.

3 DE MARZO DE 2017. Besapié de Nuestro Padre Jesús Nazareno. 20:00 horas. En el Templo de Nuestra Señora del Rosario de La Unión se celebró solemne eucaristía a cargo del párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco. A su término se procedió al tradicional acto del "Besapié" de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

4 DE MARZO DE 2017. Presentación de la revista "Lignum Crucis". 21:00 horas. En el salón de actos del Ayuntamiento tuvo lugar la presentación de la tercera edición de la revista literaria de Semana Santa Minera 2017 "Lignum Crucis". El acto de presentación estuvo a cargo de D. Salvador Pérez Avilés, y fue presidido por el Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, D. Juan Antonio Pérez Campillo y por el alcalde D. Pedro López Milán. El que fue Hermano Mayor de la Cofradía unionense, Sr. Pérez Avilés, expuso el contenido de las colaboraciones en ella insertas: Francisco J. Ródenas Rozas -Cronista Oficial de La Unión-, con el artículo "María Cegarra y Asensio Sáez, autores de la revista Semana Santa Cartagena 1945". Francisco Preciado Conesa con "La escuadra de Gastadores". Reditus con "El regreso". Pedro Antonio Parrado Gómez con el artículo "Recomenzamos hace 25 años". Inmaculada Sánchez Conesa con "A mi Tato con cariño". Antonio Meroño Clemente con el artículo "Conversaciones con Asensio". Como autor del cartel de Semana Santa Minera 2017, inserta en la revista la imagen fotográfica en la que es protagonista el Cristo de los Mineros que acoge con su mirada la Iglesia del Rosario, y el emblemático Cabezo Rajao. Francisco José Paredes Rubio y Onésimo Samuel Hernández Gómez con el artículo "Primer premio XXV Certamen Nacional de Saetas Ciudad de La Unión- Manuela Pérez Laino". Paco Paredes y Onésimo Hernández con el artículo "María Cristina Soler Gago. Premio especial Cantes Mineros de Pasión". José Miguel Vegas Balboa -Cronista Oficial de la Ilustre Cofradía del

Stmo. Cristo de los Mineros-, con la "Crónica de la Semana Santa Minera 2016". Diego Ortiz Martínez con "Cuando Pilatos se lavaba las manos en La Unión al son de la popular marcha de los Judíos". La hermosa reflexión-oración "Pisadas en la Arena". Cierra la revista las viñetas "El humor de Rogelio y Joaquín". Junto con la revista, en homenaje a Asensio Sáez y con motivo del X aniversario de su fallecimiento, se hizo entrega a los asistentes al acto de 15 láminas encuadradas, reproducciones de otras tantas obras pictóricas del ilustre unionense, cedidas al director de la revista D. Pedro Pérez Nieto, unas por Antonio Meroño Clemente y obtenidas otras de los fondos del Archivo Municipal. Reproducciones realizadas con la autorización de Paqui Milán Heras. Exposición de reproducciones fotográficas de la obra de Asensio Sáez. 22:00 horas. Tras la presentación de la revista se expuso al público la exposición creada por "Jayam", reproducciones fotográficas, realizadas a la piedra, en aluminio y en metacrilato, de la obra de Asensio Sáez, que sería el inicio de los actos de homenaje institucional que el Ayuntamiento de La Unión dedicaría al escritor, pintor e intelectual unionense Asensio Sáez en el décimo aniversario de su muerte.

11 DE MARZO DE 2017. Vía Crucis Penitencial. 18:30 horas. Vía Crucis del Cristo de los Mineros la tarde del Sábado de Pasión. La imagen del Cristo desciende a través de la Sierra Minera. La mina "Agrupa Vicenta" y el "Camino del treinta y tres" fueron, por séptimo año consecutivo, el escenario del singular Vía Crucis Penitencial hasta la Iglesia del Rosario. En su peregrinar, el Cristo se vio arropado del fervor de cientos de fieles. Cuando la oscuridad fue inundando el camino de la cruz -preludio de la noche-, las velas y carburos portados por los penitentes alumbraron su caminar. Presidieron la procesión el cura párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco, como director litúrgico, el Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo, el alcalde D. Pedro López Milán. Fieles unionenses y foráneos acompañaron al Cristo de los Mineros, portado en solemne procesión a lo largo del recorrido en catorce estaciones del Vía Crucis por los miembros de la Mesa de la Cofradía, Corporación Municipal, cofrades de las agrupaciones, comunidades catecúmenas, Orden de los Caballeros de Santa Bárbara, Asociación de Vecinos y miembros de la Asociación de Empresarios, acompañados por banda de cornetas y tambores. En la última estación litúrgica el párroco elevó una oración a Dios, siendo acompañado al unísono por los fieles acompañantes.

25 DE MARZO DE 2017. 19:30 horas. Misa solemne de la Agrupación en Honor a la Virgen de la Dolorosa.

1 DE ABRIL DE 2017. Procesión Claustral. Pregón inaugural de la Semana Santa. 19:00 horas. La Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario fue la sede del pregón anunciador de la Semana Santa Minera, que corrió a cargo del periodista D. Gregorio Mármol Pérez -delegado editorial del diario La Verdad en Cartagena-. Ante los cientos de fieles sitios en el templo, realizó una emotiva presentación de la Semana de Pasión. Un pregón que desglosa, con gran brillantez, los desfiles procesionales desde una óptica cristiana. Los caballeros portapasos del Santísimo Cristo de los Mineros procesionaron al Cristo desde su capilla hasta el Altar Mayor. La imagen presidió la celebración de la eucaristía, dentro de la cual, el pregonero vino en recordar su niñez y la etapa en que colaboró como cofrade Sanjuanista en el resurgimiento las procesiones. Rememoró la singularidad del Jueves y del Viernes Santo, y recordó a unionenses ilustres como María Cegarra, Asensio Sáez y Paco Conesa. Pregón colmado de emotividad por sus recuerdos de juventud y la compañía de sus amados padres: "De repente aquí estoy. Como un sueño, asomado a un balcón por el que se cuele el tibio sol de primavera, contemplando la Sierra Minera con sus contrastes de colores, agitado por las ventoleras de media tarde, esas que huelen a terrera y que dejan en el ambiente una extraña, pero muy familiar atmósfera. Aquí estoy, reencontrándome con olores, sonidos y estampas que crean en mí sensaciones que nunca di por sepultada bajo las gangas que quedan al cribar toneladas de vivencias acumuladas en el tiempo. Cierto es que he hallado con suma facilidad una mena pasionaria, que ocupa un lugar privilegiado del arcón donde atesorar emociones y sentimientos. Como tantos unionenses, aguardo con ilusión a que pase el Cristo de los Mineros y su madre, la Virgen Dolorosa, en la noche en la que el mundo cristiano se prepara para vivir los misterios de la Pasión y Muerte del Redentor, en vísperas de su salvadora venida. Me siento honrado, privilegiado y agradecido por la misión que me encomienda mi cofradía; comparezco con la emoción a flor de piel y trémulo por la responsabilidad contraída. Debo reconocer que el ofrecimiento de nuestro Hermano Mayor, Juan Antonio Pérez Campillo, para pregonar me dejó inicialmente como el raso de las capas de San Juan cuando acaba la procesión de Viernes Santo: blanco y frío. Fue por inesperado y, probablemente inmerecido. Caso siempre abrumado, suelo declinar ofrecimientos similares si carezco de lazos efectivos con el evento en cuestión. Pero esta vez ni pude ni quise rechazar su generosa invitación por motivos obvios que poca explicación necesitan. Estoy en mi parroquia, en mi ciudad, en mi casa. Con la cofradía de la que soy hermano fundador. Igual que ustedes, son testigos principales de este momento mi Cristo, el de los Mineros, y mi patrona, la Virgen del Rosario. Nada aquí me es ajeno. Deseo y espero estar a la altura que merece nuestra Semana Santa. Anteriores pregoneros hacen muy difícil la tarea a quién se siente más cómodo en el papel de discreto cronista que en el orador, por lo que les agradezco de antemano su infinita paciencia y generosidad. Unionenses, cofrades: Ante nuestros ojos ya se asoma una Semana Santa modesta y singular, rasgos consustanciales a la esencia de este pueblo relativamente moderno como municipio pero cuya noble piel está curtida por la diversas civilizaciones que aquí se establecieron tentadas por sus recursos naturales. Esfuerzo y trabajo han marcado el día a día en esta vieja lluro de los iberos (...). Conviene también recordar que hablar de la Semana Santa de La Unión es hacerlo de un rito bicentenario que hunde sus raíces en la vieja ermita de El Garbanzal, antecedente rural de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. Esta manifestación de religiosidad popular creció a la par del municipio y, tras temporadas de alternar penurias y esplendor, que de todo hubo, logró resurgir con brío cuando languidecía la última centuria. Fue posible gracias a la entusiasta iniciativa de un grupo de unionenses que se habían hecho mayores añorando el hermoso recuerdo de aquellas procesiones coloristas de su adolescencia, cuando a principio de los años sesenta del siglo pasado la calle Mayor repleta de gente, quedaba convertida en una rumbosa Sierpes levantina el Jueves Santo por la noche y, especialmente, el Viernes Santo por la mañana con motivo de la muy recordada Procesión general. Quienes nacimos en los años setenta nos sumamos a la iniciativa con la nostalgia heredada por vía familiar y con el deseo de buscar en nuestras propias raíces un revulsivo social en momentos de zozobra para esta tierra. Así fue como arrimamos el hombro cuando se abrió otra etapa incierta para La Unión, herida por el cierre de su última mina. En mi caso, seguían muy presentes vivencias de aquellos jueves Santo en los que, siendo aún muy niño, y de las manos de mis padres, Juan y Ginesa, acompañábamos al Cristo de los Mineros por calles en penumbra, encajados en filas de vecinos que abrigan su trono en cumplimiento de un ritual. Participaba feliz, entretenido en los redobles de los tambores de la banda en la Cruz Roja y engañando el cansancio con el dulzor de los caramelos de menta que mi padre guardaba en sus bolsillos. No hay en mi casa más antecedentes procesionistas que esos, aunque después, con el paso de los años, se multiplicaron, por fortuna. Aquella modesta simiente creció en mi interior abonada también por los recuerdos de mi niñez que todos los años por estas fechas refrescaba (y sigue haciéndolo) mi madre, mientras escuchábamos marchas de procesión en la radio. La melancolía de los clarines de "Mektub", la épica del crescendo de San Juan y las luminosas notas del "Triunfal" y "Virgen del Tura" me acercaron emocionalmente a esos desfiles de gigantes encapuchados que escoltaban a Jesús en sus más triste horas en este reino mundano. Así veía yo a los capirotos cuando aparecían en la televisión o cuando, a falta de procesiones aquí, me llevaban a ver alguna de Cartagena. En cuanto tuve edad y oportunidad, sin dudar, entré a militar en aquella legión de penitentes que ven en el silencio y la rigidez de la fila una eficaz forma de salir al encuentro de lo divino (...). Nuevos tiempos: Hemos cumplido recientemente veinticinco años de este cuarto gran ciclo de procesiones, el más estable de toda nuestra historia que feneció hacia el 1900. Caso un siglo después fuimos capaces de obrar un milagroso resurgimiento para dejar atrás años de anodinas procesiones organizadas entre rescoldos de añoranza, desengaños y decepción. Curiosamente en estos tiempos en que la gente pone distancia con la fe, la Semana Santa Minera destaca por la incorporación de multitud de jóvenes a las agrupaciones y por la renovada devoción a su



gran protagonista: el Cristo de los Mineros (...). A diferencia de otras épocas, la Semana Santa ha resistido estos años tan duros gracias al carácter, e tesón, el esfuerzo colectivo y la devoción de los hijos de esta tierra. En este mismo templo, a los finales de los noventa y mientras preparaba un programa sobre procesiones para Onda Regional de Murcia, Asensio Sáez me hablaba del “milagro” que había supuesto para La Unión sus redivivas procesiones, pues pocas cosas habían unido e ilusionado tanto a sus habitantes en los últimos tiempos con estas manifestaciones de devoción popular. Ahora que sopla un tiempo a, favor aprovechemos para seguir haciendo grande (y no me refiero a tamaño) aquella obra que entusiastamente fue forjada en la Asociación Cultural de La Unión gracias a su fundador Eugenio Faraco y a quién fue párroco de este templo José Manzano. El año que viene celebraremos el histórico acontecimiento del vigésimo quinto aniversario de la fundación de al Ilustre Cofradía del Cristo de los Mineros (...). Las procesiones: Palmas y olivos hermanan a las dos comunidades parroquiales de esta ciudad en los preparativos de los momentos culminantes de la pasión y Muerte de Jesucristo. Es el Jueves Santo ese día grande que todos esperamos y para el que nos preparamos durante todo el año, mezcla de catequesis, devoción y tradición protagonizada por decenas de penitentes acompañando a las imágenes devocionales: Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Mujer Verónica, San Juan Evangelista, la Virgen Dolorosa, Nuestra Señora de la Caridad y el Cristo de los Mineros. (...) Cristo de los Mineros. He ahí el milagro. Compañerico del tajo que es alfa y omega de nuestra pasionaria. Lleva más de un siglo siendo el Señor de La Unión, bendiciéndola en sus distintas e históricas advocaciones: primero como Cristo de los Bomberos, luego como de la Cruz Roja, venerable institución que le salvó de las llamas en tiempo de sinrazón. (...) No exagero si proclamo que lo amamos fraternalmente, porque en su sereno dolor identificamos el padecimiento de nuestro pueblo; su salvación es nuestra esperanza, como atestigua los versos que dejó escrito María Cegarra en el romance que el dedicó: “...Se queda muy junto a ello / Consolando sus quebrantos / No están solos los mineros. Tienen quién coja sus llantos”. (...) como demuestran los más bellos versos que quizá le hayan dedicado para cantarlos a su paso: “Dejadme que coja al Cristo, con mis brazos de minero, en cuanto nos hemos visto, me ha llamado compañero”. (...) Y junto al Señor, la Virgen María, mujer íntegra a la que aquí identificamos como la madre de un minero, transida de dolor por las puñaladas que da la vida, pero siempre fuerte y llena de esperanza. (...) Jesús y su madre se encuentran frente a frente en las primeras horas de la madrugada del Viernes Santo en otra estampa que solo se puede ver en la plaza de esta iglesia entre muestras de fervor y devoción. Hasta aquí representamos este camino de amargura, abriéndolo con pico y pala como obreros de la mina del Señor, alumbrado por los carburos, al compás del yunque y de la oración hecha cante. La saeta: ... canto religioso tradicional, que pervive entre nosotros como herencia de la inmigración andaluza del siglo XIX, y son la esencia de la procesión principal. (...) La calle Quevedo, o la de Numancia, se asemejan por jondura a los tramos más genuinos de las afamadas calles de la sevillana Triana o del granadino Albaicín. Tenemos en el Concurso Nacional de Saetas, un segundo gran referente del universo flamenco tras el cante de las Minas; un firme valor cultural que hay que mimar, convencidos plenamente de que forma parte de nuestro acervo. (...) Pasado el tiempo exacto de la saeta, el silencio y el recogimiento envuelven al Cristo Yacente cuando el sol pinta de naranja la silueta del Cabezo Rajao, el Viernes Santo por la noche. Sencillo cortejo que comienza en tinieblas pero en verdad anticipa a través de la Vera Cruz la esperanza de la Salvación. Bien cerca de ella, Santa María Magdalena penitente, cráneo en mano, testigo del milagro del tercer día, acompañando al Señor Muerto en su tránsito hasta la sepultura. En la representación del Santo Entierro, la Virgen de la Soledad despide las procesiones con el corazón encogido por el drama de su hijo. Con ella, San Juan, discípulo predilecto, enviado divino, cuyo protagonismo en la pasionaria minera es también centenario... austeridad, compromiso y orden. (Y tú, que tanto amor, con amor correspondiste, y la vida entera diste, por tu Dios y tu Señor, enséñame a caminar por donde tú has caminado. Enséñame a colocar, la cabeza en tu costado. (Himno: Tú que revelaste a Juan. Oración sanjuanista). (...). ¡Que son las procesiones, sino un sencillo mensaje para la evangelización! Catequesis en la calle mediante iconografía simbología que ayudan al espectador a interiorizar las Sagradas Escrituras y lo invitan a entrar a este templo conmovido por los padecimientos del Señor. La Iglesia nos proporciona este periodo de cuaresma como una gran oportunidad para prepararnos como cristianos para la Pascua que en breve celebraremos. A ella llegaremos a través de las eucaristías del Domingo de Ramos y del Jueves Santo, con los oficios del Viernes Santo y con la Vigilia Pascual que antecede al luminoso Domingo de Gloria. “Soñé en la noche cerrada, que aquel inocente resurgía, cual Fénix, vid eterna, y La Unión bendecía, como luz de alborada”. La invitación: Emplazados quedan a vivir intensamente nuestras procesiones tan genuinas y diferentes. Yo saldré al encuentro del Cristo de los Mineros acompañado por mi hijo, Gregorio, alegría de una casa donde se viven las procesiones todo el año, y que ha hecho suya con naturalidad la pasión por la Semana Santa gracias a ese espejo en el que se mira constantemente, su madre, Pilar. Ojalá que este pregón haya avivado la llama procesionista que flamea permanentemente en el interior de todos ustedes y lo haga antes que este templo del Rosario abra sus batientes de par en par. Ya solo faltan que redoblen los tambores y salgan los cortejos para explorar con fe un camino de esperanza. Jueves Santo en La Unión: “Encarnadas son sus capas, como sangre del Señor. Negros, capuces y sayas, luto de redención. Abran las puertas del templo, suenen clarines y tambor, salgan tronos y nazarenos, penitentes de dos en dos. Jueves Santo por la noche del drama, representación; acompañado van a Cristo; minéricos de La Unión. Ósculo traicionero, de Pedro la negación. Juan es amor verdadero, en la cena postrera, fiel a Jesús Nazareno. Tintineo de tulipas, cantos de fe y devoción, lágrimas en la galería, abren paso a la oración ¡Ha muerto el hijo de Dios! Y la Virgen del Rosario, bello nardo que en la tierra floreció, dolorosa sale a su encuentro, con el sudario en las manos, ante la Casa del Piñón. Compañerico de Credo, perdona nuestras ofensas, danos tu bendición ¡Jesús de los mineros, esperanza de salvación! Ya va partiendo el cortejo, suenen clarines y tambor, salgan tronos y nazarenos, abran camino al Señor. Suben la sierra minera, penitentes de dos en dos, recorren un camino de gloria. ¡Gloria bendita que es La Unión!”. Finalizado el pregón, el Hermano Mayor Juan Antonio Pérez Campillo y el alcalde Pedro López Milán hicieron entregar a Gregorio Mármod Pérez de Placa conmemorativa, y la Insignia de la Cofradía del Cristo de los Mineros. La Coral Argentum interpretó cantos litúrgicos y música sacra durante la ceremonia religiosa, deleitando a los feligreses presentes.

7 DE ABRIL DE 2017.- 19:30 horas. Santa Misa de la Agrupación de La Caridad.

8 DE ABRIL DE 2017. Procesión infantil “Niños de la gavia”. Imagen del Niño Jesús Minero. 12:00 horas. Primera procesión infantil dentro de los desfiles procesionales en la que participaron niños y jóvenes representando las siete agrupaciones de la Cofradía. Veinte alumnos del colegio de Nuestra Señora del Carmen portaron el trono con la imagen del Niño Jesús Minero, obra del escultor Galo Conesa. Los “Niños de la gavia” vinieron a recordar a los internos –hijos de padre mineros- en el Asilo de Huérfanos Mineros. El Colegio Nuestra Señora del Carmen de La Unión fue el punto del inicio de la procesión en su recorrido hasta la Iglesia del Rosario. La Banda de cornetas y tambores Virgen de la Caridad acompañaron a la singular procesión infantil.

9 DE ABRIL DE 2017. Domingo de Ramos. Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Procesión de Las Palmas. 8:30 horas. Se celebra la entrada de Jesús en Jerusalén montado sobre un pollino. Camino de amor a Dios que debe llevarnos a nuestra afirmación de fidelidad al camino de la fe, los fieles recibieron en la Iglesia de Nuestra Señora de Los Dolores de la Villa de El Garbanzal, la bendición de los ramos de olivo y las palmas que portarían en procesión hasta la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Una vez en el templo se celebró solemne eucaristía. Finalizada la celebración religiosa, el Hermano Mayor y los miembros de la Mesa de la Cofradía se desplazaron a Portmán donde acompañaron a los hermanos cofrades en la procesión del Domingo de Ramos y, en la celebración de la Santa Misa oficiada en la parroquia de Santiago Apóstol por el Rvdo. D. Andrés Vera Jerez.

12 DE ABRIL DE 2017. Miércoles Santo. Certamen Nacional de Saetas. Oración hecha cante. 20:00 horas. En el Templo de Nuestra Señora del Rosario se celebró la final del Certamen Nacional de Saetas que cumplió su XXVI edición, y II de los Cantes Mineros de Pasión "Ciudad de La Unión". A cada uno de los cuatro finalistas le correspondió un cante minero. Fueron destinatarios de los tres premios D. Miguel Ángel Lara Solano "El Canario", en la modalidad de saetas, y de forma compartida, Dña. Anabel de Vico y D. Juan Ruiz Coronel "Coronel Chico". El jurado concedió el accésit, dotado con 200 euros, a Dña. Josefina Colmenero Escribano; tercer premio de saetas, dotado con 600 euros, a D. Juan Ruiz Coronel; segundo premio de saetas, dotado con 900 euros, a Dña. Ana Isabel Rodríguez Rosado; primer premio de saetas, dotado con 1.500 euros, y el "trofeo Isabel Díaz La Levantina", a D. Miguel Ángel Lara 'El Canario'. El II premio de los Cantes Mineros de Pasión, dotado con 1.200 euros, fue compartido entre Dña. Ana Isabel Rodríguez Rosado y D. Juan Ruiz Coronel. Los miembros del Jurado fueron el flamencólogo D. Antonio Parra Pujante, D. Onésimo Samuel Hernández Gómez, especialista en flamenco, D. Enrique López Fuentes, flamencólogo y dispensador de la sabiduría de los cantes de Levante. Dña. Sonia Hernández Gómez en calidad de secretaria, y como coordinador el flamencólogo D. Francisco José Paredes Rubio. Los premiados participaron con cante de saeta durante el recorrido de la procesión del Cristo de los Mineros. "Coronel Chico" desde la calle Real n° 56. "Anabel de Vico", desde el balcón de la calle Quededo n° 15, rezó al Cristo con una hermosa e impecable saeta. Miguel Lara "El Canario" interpretó su cante, por el que fue premiado, desde el balcón consistorial de la Casa del Piñón. El recital continuó en la Casa Cortés con cante por mineras de "Anabel de Vico" acompañada de la guitarra de D. Pablo Barrionuevo. "El Canario" interpretó una saeta en el encuentro del Cristo de los Mineros con la Virgen, frente al Templo del Rosario.

13 DE ABRIL DE 2017. Jueves Santo. Procesión del Cristo de los Mineros. 21:00 horas. Salen los penitentes del tercio de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sus túnicas, capas y capuces resaltan bañadas de la intensa luminosidad del interior del Templo, sus carburos alumbrantes despejan la penumbra exterior. Su estandarte bordado al oro destella en la noche. Le sigue La Verónica acompañada por el tercio de Mantillas. El cortejo procesional de San Juan Evangelista luciendo capuz blanco que contrasta con el rojo de su capa. Siempre con paso marcial. El golpe seco de sus hachotes recuerda el sonido del pico arrancando el mineral. Un "Viva San Juan" rompe el silencio de la noche cuando el trono es alzado a la salida de la angosta puerta, y con un ligero balanceo pasa de nuevo a los hombros de sus portadores irradiando en la noche sus lámparas iluminantes. La Dolorosa, hermosa imagen de la Virgen Madre. El tercio viste capuz y capa azul cuyo movimiento evoca las ondulaciones del mar por el reflejo de la luz que centellea del emblema bordado al oro en su costado. El tercio de la Santísima Virgen de la Caridad con túnica de raso dorado, capuz y capa, con bordado al oro, y el emblema de un corazón atravesado por estiletes. Singular imagen de la Virgen -del escultor unionense Paco Conesa- sosteniendo el cuerpo inerte de su hijo Jesús y reflejando en su rostro la desesperación y dolor de una madre. Le siguen los penitentes del cortejo "Luto al Minero" que portan al hombros una barrena con lámpara minera, y a golpe de yunque, avanzan al unísono con vestuario negro terciopelo, destacando, bordado al oro, el castillete minero. El Cristo Minero sale de la Iglesia. "Que Cristo tiene una espina, ¡y cómo se me clavó! Como el pico en una mina, dentro de mi corazón" (Francisco Henares). El tercio viste túnica y capuz color noche oscura. Capa roja como la sangre del Mesías muerto en la Cruz. Un año más, el desfile procesional transcurrió con la tradicional solemnidad y orden. Flores, carburos, galena y elementos mineros evocaron las labores de los mineros que manifestaron su fe en Cristo. Tradición de penitencia. Nazarenos portando utilillajes mineros que evocan nuestro pasado. Los tronos engalanados y sus tercios acompañantes desfilaron entre las oraciones hechas cante de los saeteros participes en el cortejo procesional de pía devoción cristiana. Al término del recorrido, en la plaza de la iglesia del Rosario, tuvo lugar el tradicional "acto del encuentro" entre el Cristo de los Mineros y la Virgen Dolorosa. Cientos de fieles recitaron al unísono la oración de "La Salve".

13 DE ABRIL DE 2017. Jueves Santo en Portmán. Pregón. Procesión del Cristo del Silencio. 19:30 horas. En la Iglesia de Santiago Apóstol de Portmán, singular pregón de la Semana Santa 2017 a cargo del profesor e investigador D. Antonio Gómez Pérez. Con el cante de una taranta al Cristo del Silencio, interpretada magistralmente por el flamencólogo y cantaor D. Francisco P. Severo, acompañado al tambor por D. José Antonio Martínez, de la Banda de cornetas y tambores de la Caridad, se iniciaba el pregón que la presidenta de la Cofradía del Stmo. Cristo del Silencio de Portmán, Dña. Concha Verdú Onrubia, le había encomendado al maestro y conocedor de las tradiciones de la vecina ciudad costera D. Antonio Gómez Pérez, el cual mostró su agradecimiento por tan digno menester y asumió el compromiso de elevar a lo más alto los desfiles procesionales. "Y acepté porque pregonero así me vi cuando a este tierra arribé, enamorándome de su historia, su paisaje, su gente, sus costumbres y tradiciones (...) y hoy la oficialidad sí da nombre a lo que mi corazón por dentro lleva y siente". "Al redoble se preparan, penitentes portmaneros, con tulipas y varaes, en la oscuridad del cielo (...) Hijo y Madre procesionan, al sonido del tambor, muerte y dolor se fusionan, cortejan al redentor, son estampas que emocionan" Así comenzaba la exaltación, con la belleza del verso acompañado del redoble del tambor, para continuar con los saludos, agradecimientos y recuerdos a las mujeres y hombres cofrades que "(...) de nuestras vidas se apartaron y que en nuestra memoria permanecen, a todos ellos les pido tengan paciencia pues me consta que junto a la luz de la luna llena y los majestuosos estandartes del pasado histórico de esta tierra, seréis testigos de lo que fuisteis partícipes y no con poco esfuerzo (...)". La homilía del Jueves Santo, pues es tradición oficiar el pregón este día, unas horas antes de la medianoche, hora prevista para inicio de la procesión, fue el referente comparativo para valorar el esfuerzo colectivo de los cofrades: "(...) Jesús pone sobre la mesa esa noche el pan y el vino, para compartirlo con sus amigos... en un gesto de entrega y servicio. Era la Pascua, el Paso, como los pasos de la Semana Santa que recorrerán vuestras calles, llenándolas de luz, devoción y fervor (...) ese Paso que nos recuerda el sacrificio de los penitentes, el sacrificio de las Cofradías del Stmo. Cristo del Silencio y Virgen Dolorosa y todos los que hacéis aún más grande la Semana de Pasión Minera y Marinera con vuestra colaboración silenciosa". Y la singularidad de los desfiles marcada por su historia se hizo presente: "(...) la historia de una humilde y sufrida tierra con olor a sal y fuertes contrastes de color por el mineral arrancado de sus sierras y profundidades, herida también, al igual que nuestro Cristo del Silencio, en su costal..." Y como el sufrimiento, que acompaña en cada momento para alcanzar nuestras metas, es superado por la pasión al tiempo que la sencillez pasionaria es nota que predomina: "Así es -sacar a la calle- la procesión, un camino que hay que allanar en donde los obstáculos se superan con la alegría, con el entusiasmo". Veintidós años se cumplen viendo como el desfile procesional ha crecido en número de penitentes y participantes, se han renovado sus ajueres "arrimando el hombro, no solo en el mecer de los tronos sino en la transformación que desde la mitad de la década de los noventa habéis ido incorporando restauración de las imágenes, tronos, iluminación, túnicas, tulipas... y todo ello unido a un incremento en la participación... Los portmaneros sois un pueblo ilusionante, orgulloso de vuestro pasado y comprometidos con el futuro". Y la juventud protagonista activa: "Habéis sabido integrar en los Pasos a jóvenes procesionistas cuyas vivencias se han ido heredando a lo largo de generaciones esto es lo que aún engrandece más vuestros cortejos "El contacto con otras cofradías, agrupaciones y asociaciones han creado lazos de unión a la vez que promovido la participación y compromiso en actos religiosos que deben ir más allá para difundir la tradición religiosa de una tierra milenaria de la que conocemos mucho de su pasado pero no tanto de su manifestación religiosa presente "Quizá debiéramos dirigir la mirada al horizonte sobrepasando los límites de nuestra ciudad para que, Nuestra Semana de Pasión Minera y Marinera alumbrase e impregne de nuestra apasionante y dura historia a cuántos se acerquen a este hermoso lugar, pues lo que nos diferencia no solo hay que perpetuarlo sino difundirlo". Y la saeta se oyó en el Templo como también el nombre de Antonio Acosta, conocido como "El Nono", y los grandes artistas que allí habitan con obras de magna consideración: Paco Conesa y Asensio Sáez y los desfiles pasionales que suman desde el Domingo de



Ramos a la procesión del Santo Entierro en Viernes Santo. "(...) arte pictórico que abre paso al escultórico, al Cristo Yacente y a la Virgen de la Soledad, tallas que incorporasteis recientemente a vuestros desfiles pasionales del Viernes Santo en la "Procesión del Santo Entierro", abriendo una puerta más a la Semana de Pasión, sumándose a las ya consolidadas procesiones de "La Palma" del Domingo de Ramos y "Del Silencio", Jueves Santo (...)" El sentimiento del pregonar se hizo pasión por llegar el momento y vivirlo emocionadamente...de nuevo sonó el tambor y con él, el verso puso fin a la exaltación: "Con impaciencia aguardo a que la medianoche caiga, es la noche del Silencio, y como ya lo hiciera años atrás me uniré al desfile de Pasión para ver alzarse en la oscuridad de sus calles al Cristo vencedor, ver lucir el sentimiento que cada penitente pone en el caminar con el respeto que su pueblo le muestra y junto a su Madre Dolorosa acompañarle sereno en el dolor". "Dejad paso al del Silencio. Que arranque ya el cortejo. Que tome la calle la procesión. Que hoy la muerte de Cristo. El silencio rompa el tambor". Al término del acto, la presidenta impuso al pregonero la primera Medalla de Plata que la cofradía otorga desde que así se constituyera la misma. La Iglesia centenaria de Santiago Apóstol fue testigo junto a un público que llenó el templo y en el que no dejaron de mostrarse por parte de los asistentes el fervor a esta tradición religiosa y a las palabras que su pregonero convirtió en puro sentimiento, no solo por el conocimiento, sino por el sentimiento que se tradujo en lágrimas de los presentes en más de una ocasión. 24,00 horas. Comenzó el desfile procesional desde la Iglesia del Santo Apóstol por diversas calles de la población con la singularidad del apagado del alumbrado al paso de las imágenes que procesionan el Jueves Santo: el Cristo del Silencio y la Virgen Dolorosa. Silencio y respeto que un año más los vecinos de Portmán y visitantes mostraron a la que conocemos como Semana Santa Minera y Marinera.

14 DE ABRIL DE 2017. Viernes Santo-Jesús muere en la Cruz. Se conmemora su Pasión con la manifestación de nuestra fe cristiana a través de la Procesión del Santísimo Entierro. 12:00 horas. En la Iglesia del Rosario, celebración de las Siete Palabras por la Agrupación Virgen de la Soledad. 20:30 horas. La solemnidad invadió el Viernes Santo con la procesión del Santísimo Entierro. El desfile procesional se inició con la salida del trono de la Cruz Vacía precedido por su tercio penitencial. A continuación el trono de María Magdalena portada por penitentes vistiendo túnica negra y fajín dorado. El trono del Santo Sepulcro procesionada por la Agrupación del Santísimo Cristo de los Mineros y Santo Entierro de Cristo. La talla del Cristo Yacente. Sale el trono de San Juan Evangelista, túnica, capuz y capa blanca inmaculada, marcialidad sostenida por el dolor penitente de la Pasión. Cierra el cortejo procesional el tercio penitente y la imagen de la Virgen de la Soledad. Sus hachotes de blanca cera contrastan con el color negro del vestuario penitente. El fervor religioso fue la tónica de este periodo cuaresmal de desfiles litúrgicos que destacan por su belleza, marcialidad, orden y singular vistosidad.

15 de ABRIL DE 2017. Sábado de Pascua. 21:00 horas. Vigilia Pascual en la Parroquia del Rosario.

12 y 13 DE MAYO DE 2017. Celebración de la III Cruz de Mayo de la Sierra Minera. Tercera edición de la celebración de las "Cruces de Mayo", día de la exaltación de la Cruz en Cristo que organiza la Cofradía del Cristo de los Mineros. Fueron dos jornadas de, con un ambiente festivo, animó a los unionenses y visitantes a participar en los actos. El centro del evento religioso-cultural, con la Cruz como protagonista, se ubicó, como es tradicional, en la plaza del Museo de la Semana Santa y calles contiguas. Viernes 12, 21:00 h. Introducción musical; 22:00 h. Bendición de la Cruz a cargo del reverendo D. Ginés Luis Vicente Blasco; 22:20 h. Apertura de barras y venta de pañuelos solidarios; 22:30 h. Pregón a cargo de D. Carlos Illán Ruiz, director del diario digital La Unión de Hoy; 22:50 h. Apertura de actos a cargo del Hermano Mayor; 23:10 h. Actuación del grupo musical Kar-P-Diem; Sábado 13, 12:00 h. Mañana con música rociera con trajes típicos; 19:00 h. Introducción musical a la fiesta; 22:30 h. Actuación del grupo musical "El sitio de mi garaje"; 23:30 h. Entrega de la Cofradía de la recaudación solidaria al Centro de Día para personas con discapacidad "Andrés Martínez Cánovas"; 23:45 h. Actuación de "El sitio de mi garaje" hasta fin de la velada.

5 DE JULIO DE 2017. Defunción de un cofrade. Fallece Joaquín Sánchez Alcobas, hermano cofrade-responsable de La Verónica -y presidente de la Asociación de Vecinos de La Unión-, su pérdida fue un duro golpe para los miembros de la Cofradía, tanto, por su intensa y desinteresada labor en favor de la Semana Santa Minera, como por su generosidad y humanidad. Ha dejado una profunda huella.

12 DE SEPTIEMBRE DE 2017. Reconocimiento Sanjuanista a la Parroquia del Rosario. 20:00 horas. En la sede de la Agrupación de San Juan Evangelista, reunida la junta directiva en sesión extraordinaria, se acordó, por unanimidad, conceder la Medalla de la Agrupación de San Juan Evangelista a la Parroquia de Nuestra Señora de la Virgen del Rosario, con entrega de la misma al cura párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco el 27 de diciembre, fecha en que la Agrupación celebra la festividad de San Juan Evangelista.

6 DE OCTUBRE DE 2017. Exposición fotográfica de San Juan Evangelista 1992-2017. En la sede-museo de la Cofradía del Cristo de los Mineros, a iniciativa de la Agrupación de San Juan Evangelista, se presenta una exposición fotográfica con motivo de su 25 aniversario. El presidente de la Agrupación D. Pedro Belmonte Alfaro manifestó en el acto de su inauguración: "Hoy día 6 de Octubre se inaugura una exposición Fotográfica Colectiva, acompañada de recuerdos y enseres, que recogen 25 años de la Agrupación de San Juan Evangelista. Primero quisiera explicar el porqué de hacerlo en las fiestas Patronales en Honor a la Virgen del Rosario y no, en otra fecha, pues bien es sencillamente porque no solo somos la Agrupación de San Juan, sino que también somos una Agrupación Mariana, por los vínculos ya conocidos que nos unen con la Virgen. Queremos darle las gracias a todos los que han colaborado en esta exposición colectiva. Esta exposición que hoy damos a conocer, es como una habitación con vistas, donde asomarse y poder ver el Patrimonio y su mayor riqueza que, no es otra, que la de sus hermanas y hermanos que con su esfuerzo y sacrificio han hecho posible estos 25 Años .Es la Historia de nuestra agrupación en imágenes, para el disfrute del que la visite, un lugar donde recrearse, un paseo por la historia, una aventura, no solo de esta Agrupación también de la Semana Santa y de nuestro municipio .Para los Sanjuanistas será una exposición de sentimientos, para sorprender y sorprenderse, de buscarse, será navegar por un mar de recuerdos. Y que mejor sitio para exponer que la casa de todos los cofrades, que es la Sede Museo de Semana Santa". Recordó con un especial cariño, a su padre, Diego Belmonte Mateo, -unionense muy querido y primer presidente de la Agrupación de San Juan en esta última etapa-por sus enseñanzas, su esfuerzo, su fe y tesón para con la Cofradía.

7 DE OCTUBRE DE 2017. Acto Hermanamiento de la Armada Española y la Cofradía. 12:00 horas. En la festividad de la Virgen del Rosario, patrona de La Unión, tras la celebración de la eucaristía, tuvo lugar el Acto de Hermanamiento entre la Armada Española y la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros. El Hermano Mayor D. Juan Antonio Pérez Campillo y, el Almirante de Acción Marítima D. Manuel de la Puente Mora-Figueroa, firmaron el Acta de Hermanamiento de ambas instituciones, con la presencia, en calidad de testigo, del alcalde D. Pedro López Millán. El Hermano Mayor significó la esencia del acto: "(...) muchos lazos que nos atan y muchos vínculos que nos unen...y el más importante aspecto que nos hermana es el recogimiento y la religiosidad que nos une en la fe cristiana, pues tanto los hombres de la mina, antes de sumergirse en las entrañas de la tierra, como los hombres del mar, en su navegación por las tinieblas del océano, encuentran su consuelo en Jesucristo mediante rezos y oraciones", recordando que los "marinos y mineros compartieron la patrona de la Virgen del Rosario hasta el año 1901, fecha en la que se instauró la Virgen del Carmen como patrona de los hombres del mar". El Almirante de Acción Marítima manifestó que: "(...) hasta principios del siglo pasado, la Virgen del Rosario fue patrona de la marina de guerra y de la flota de galeones, ostentando el título de protectora de la gente de la mar. Aún hoy, como ya dijo el Hermano Mayor anteriormente, la



imagen de Nuestra Sra. del Rosario de los Padres Dominicos de Cádiz embarca en el Juan Sebastián Elcano cada vez que inicia un crucero de instrucción. Yo mismo primero como guardiamarina y luego como comandante, he podido encomendarme a la Virgen del Rosario ante su imagen en la pequeña capilla del buque. El Alcalde expresó su: "(...) felicitación a la Armada española y a la Ilustre Cofradía del Cristo de los Mineros por la acertada iniciativa de su hermanamiento. Como es natural, hoy, la Ciudad de La Unión no podía permanecer ajena a esta celebración por los entrañables lazos con la Armada que acabamos de señalar. De tal manera que, en estos días de incertidumbre, reafirmamos desde esta ciudad minera los valores que nos definen como una gran nación. (...) os invito a decir conmigo: ¡Viva la Armada Española! ¡Viva la Cofradía del Cristo de los Mineros! ¡Viva la Virgen del Rosario! ¡Viva La Unión! ¡Viva España!". Finalizado el acto, el párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco se dirigió a los fieles expresando su satisfacción personal, y la del Obispo, con motivo de tan emotivo acto. En la plaza de la Iglesia se procedió a un concierto a cargo de la banda de música de Infantería de Marina de Cartagena. El solemne Hermanamiento contó con la presencia del Almirante Jefe del Arsenal de Cartagena D. Aniceto Rosique Nieto, el diputado nacional D. Francisco Martín Bernabé Pérez, autoridades eclesiásticas, civiles, militares, fuerzas del Orden, Policía Local, miembros de la Corporación Municipal, presidentes de las Agrupaciones, hermanos cofrades y fieles. Procesión de la patrona Virgen del Rosario. 19:30 horas. Solemne procesión de la Patrona por las calles de La Unión acompañada de fieles unionenses.

22 DE OCTUBRE DE 2017. Reconocimiento colaborador Nazareno. En el salón de actos de la Casa del Piñón la Agrupación de Jesús Nazareno hizo entrega de "corbatines", como acto de reconocimiento colaborador, a la Asociación de Boinas Verdes de la Región de Murcia -que acompaña al tercio el Jueves Santo- y a la Asociación de cornetas y tambores San Nicolás.

2 DE DICIEMBRE DE 2017. Gala homenaje con la Asociación Histórica Guardia Civil. Se celebró en Albacete una cena homenaje con la Asociación Histórica Guardia Civil, que distinguió a la Agrupación Nuestro Padre Jesús Nazareno como reconocimiento a su labor. En el mismo acto se otorgó a su presidente D. José Cortado Balsalobre la Medalla de Honor de dicha Asociación.

16 DE DICIEMBRE DE 2017. Cena de Hermandad de la Agrupación del Nazareno. Nombramiento de Nazareno de Honor de D. Carlos Illán Ruíz, director del diario La Unión de Hoy. Nombramiento de Hermano de Honor al alcalde D. Pedro López Milán, que tras recibir la medalla y la placa conmemorativa agradeció este honor a la agrupación como pionera y puntera dentro de la Semana Santa, reconociendo a nivel personal su orgullo de poder portar la medalla. Su presidente D. José Cortado Balsalobre anunció que está previsto un trono y un nuevo estandarte para el tercio del Niño Jesús Minero. El acto contó con la presencia de los concejales Dña. Verónica Vegas Pérez y D. Ginés Raja Hernández, de Dña. Camila Sánchez Alcobas, presidenta de la Asociación de Vecinos de La Unión, de D. Andrés García, presidente de los Romeros de San Ginés, del Nazareno de Honor D. Carlos Illán, y la asistencia de representantes de agrupaciones de la Cofradía Califorma de Cartagena, hermanos cofrades e invitados.

19 DE DICIEMBRE DE 2016. Acto de hermandad cofrade. 21:00 horas. Por cuarto año consecutivo, el Hermano Mayor celebró en su vivienda un acto de confraternidad con la asistencia del alcalde Pedro López Milán, del párroco consiliario D. Ginés Luis Vicente Blasco, del cura párroco D. Luis Miguel García Máiquez (Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Los Dolores del Garbanzal), presidentes de agrupaciones, hermanos cofrades e invitados. Se compartió un ágape-cena elaborado por el chef D. José María Alcaraz Pérez, en un ambiente cordial y solidario.

27 DE DICIEMBRE DE 2016. Festividad de San Juan Evangelista. 19:30 horas. Con motivo de la celebración de la festividad de San Juan Evangelista se celebró Santa Misa por el párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco en la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario. A su finalización, se realizó un ágape de Hermandad en los salones del Centro Parroquial donde tuvo lugar la entrega de diplomas en agradecimiento por su labor desinteresada en favor de la Semana Santa Minera. Fueron distinguidos por el presidente D. Pedro Belmonte Alfaro: D. Alfonso Almagro Martínez, presidente de la Agrupación Virgen de la Caridad. La Asociación de Amas de Casa, Usuarios y Consumidores de La Unión, y las familias Vicente Pagan, Pedreño Pagan y García Pagan. El diploma de Sanjuanista del Año fue entregado a D. Adrián Romero Marín. La Medalla de la Agrupación de San Juan Evangelista fue entregada al párroco D. Ginés Luis Vicente Blasco en cumplimiento del acuerdo tomado por la junta directiva el día 12 de septiembre. Asistieron al evento el Hermano Mayor de la Cofradía, el Alcalde, presidentes de las Agrupaciones, miembros del Cristo del Silencio de Portmán, cofrades e invitados.

José Miguel Vegas Balboa

Cronista Oficial de la Iltre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.

HOMENAJE

Como no es posible incluirlos a todos en el dibujo realizado por Rogelio y Joaquín, es inevitable recordar también a otros muchos compañeros y amigos de la que fue Brigada de Tropas de la Cruz Roja Española de La Unión que dedicaron su vida al servicio, socorro y ayuda de sus semejantes y que actualmente realizan su particular Vía Crucis celestial junto a Ntro. Sr. Jesucristo al que siempre veneraron en cualesquiera de sus advocaciones: Stmo. Cristo de los Bomberos, Stmo. Cristo de la Cruz Roja o Stmo. Cristo de los Mineros. A todos ellos nuestra oración y emocionado recuerdo.

José Garrido Rodríguez; Enrique Gijón Sánchez; Francisco Méndez García; Dolores Pérez Guijarro; Salvador Martínez Gómez; Ginés Ros Nicolás; José Martínez Jiménez; Fernando Dávila Tudela; Julio Céspedes García; Joaquín Carrión Imberñón; Manuel Céspedes García; Antonio Peñafiel Luengo; Antonio Peñafiel Enciso; Francisco Mejías López; Antonio Valencia Torres; Manuel Pedreño Álvarez; José Pedreño Álvarez; Manuel García García; Miguel Ángel García Galindo; Francisco Torres Martínez; etc. etc.; y como no, el que fue Hermano Mayor de esta Cofradía Pedro de la Hoz Moreno.

Pedro Pérez Nieto

ESTAMPAS DE LA UNIÓN

Por Rogelio y Joaquín



* ROGELIO - JOAQUÍN

En memoria y homenaje a Alfonso Martínez García, José Arenas Avilés, Joaquín Sánchez Alcobas, Antonio Ocaña Escudero, Enrique Gijón Sánchez, Cristóbal Pérez Rueda y a tantos hombres y mujeres de la Cruz Roja de La Unión por su eficaz, abnegada, solidaria y desinteresada labor.



SAMBLEA REGIONAL DE MURCIA