

LIGNUM CRUCIS

REVISTA LITERARIA



Nº 1 - AÑO 1



SEMANA SANTA MINERA
LA UNIÓN 2015

Rob

ÍNDICE

	Pag.
Saluda del Alcalde.....	3
Saluda del Hermano Mayor.....	4
Saluda del Capellán.....	6
Mesa de la Cofradía.....	7
En El Principio.....	8
La Unión, La Casa Real y la Semana Santa Minera	9
La Provincia Romana de Judea entre los Años 6 y 41 DC.....	15
El Escultor Unionense Galo Conesa.....	18
Creación.....	20
Cartel Semana Santa Minera 2015.....	21
La Vela no se prende para iluminarse a sí misma	22
Las Palabras en Verde de María Cegarra.....	24
Celebramos para no olvidar olvidando lo que celebramos.....	26
Primeros Pasos	28
Reflexión.....	29
Restauración "Santa Mujer Verónica".....	30
Crónica de La Semana Santa Minera 2014.....	31
La Iglesia del Rosario declarada Bien de Interés Cultural.....	36
Trovo al Cristo de los Mineros.....	37
Soneto a Cristo Crucificado.....	38
Reunión Celestial.....	39

EDITORIAL

“Lignum Crucis” es una nueva versión de revista cofrade que nace con la intención y el deseo de llevar, a cuantas personas quieran introducirse en el mundo de la Semana Santa de La Unión, la información actualizada de nuestro presente y rescatar, en la medida de lo posible, aquellos hechos que forman parte de nuestra historia.

A tal fin hemos accedido y recopilado datos del archivo municipal, de unionenses y amigos de distintas ciudades y provincias, seguidores y amantes todos/as de nuestras tradiciones, obteniendo en definitiva, información y conocimientos que nos harán vivir experiencias en muchos casos de nostálgico recuerdo.

A todos ellos, mi eterno agradecimiento. Amigos/as a los que requerí y sin dilación aportaron a esta publicación lo mejor de si mismos, a nuestro Hermano Mayor que me ha dado la responsabilidad de la publicación de esta revista depositando en mi su confianza, a los hermanos y hermanas cofrades por su activa aportación en nuestros desfiles pasionales y al pueblo de La Unión, con la esperanza de que en esta nueva etapa, llena de ilusiones, sepamos aportar y transmitir brotes de aire fresco que nos da el conocimiento y con el deseo de que en esta Semana Santa vivamos nuevos matices de Paz y Plenitud de Vida en Cristo.

Pedro Pérez Nieto



LIGNUM CRUCIS Nº 1 Año 1

Edita: Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros

Portada de Revista:
Pablo Gómez Campos

ADVERTENCIAS:

Los textos, fotos e ilustraciones publicadas por la Revista Semana Santa La Unión 2015, son propiedad de sus autores.

Depósito Legal: MU-179-2015

Maquetación e impresión:

GALINDO artes gráficas
Telf. 968 577 677



SALUDA DEL ALCALDE

CAMINAMOS JUNTO A JESÚS

Queridos hermanos cofrades, queridos amigos:

Semana Santa 2015. Una nueva ocasión en la que nuestros desfiles procesionales volverán una vez más a sacar a relucir todo nuestro fervor semana santero a las calles de nuestra querida “Ciudad alucinante” en palabras de uno de sus grandes impulsores, nuestro añorado Asensio Sáez.

Una nueva Semana Santa cargada de actividades y con un dinamismo y efervescencia dignas de resaltar pues todos y cada uno de los actos que tienen lugar en la misma, son vividos con el absoluto respeto y devoción de los que son acreedores.

Empezando por la presentación del cartel (pistoletazo de salida) y seguidos por La Llamada; nuestro espectacular VÍA CRUCIS PENITENCIAL DEL SEÑOR, desde la Mina Agrupa Vicenta hasta nuestro magnífico Templo. Un Vía Crucis sin igual en toda nuestra geografía y que nos distingue sobremanera de cualquier otro evento de similares características; simplemente, porque no lo hay. Durante el mismo cabe resaltar la participación de toda la sociedad unionense, la cual, con un fervor y devoción exquisitos, portan a nuestro Cristo en el más absoluto de los silencios por todas y cada una de las distintas 14 estaciones.



Fotos Jayam

Cabe resaltar también las distintas celebraciones eucarísticas de todas las agrupaciones de nuestra Semana Santa, nuestro magnífico Pregón, el cual contribuye por sí mismo una exaltación de todos los valores cristianos y humanos que pregonan la vida que Jesús nos enseñó y nos donó en gratuidad para hacernos partícipes de ella.

De nuestros desfiles procesionales de Jueves y Viernes Santo poco más se puede decir, pues cada año son más las gentes que nos visitan para formar parte de los mismos por su magnitud y excelencia en el cuidado de los detalles en todos nuestros pasos.

Pero es que independientemente de todo ello, nuestra Semana Santa también es reconocida por nuestro espectacular “Certamen Nacional de Saetas Ciudad de La Unión” pues esa dualidad existente entre el saetero y nuestro Cristo en el Templo del Rosario es un momento realmente mágico que sobrecoge y nos pone el vello de punta por la especial singularidad del momento. Así, como no, por la calidad de las/os saeteras/os que participan anualmente en dicho Certamen. Y no nos olvidemos en esta edición de las Cruces de Mayo, por primera vez en nuestro municipio y a buen seguro que nos permitirá ampliar nuestra religiosidad más allá de la Semana Santa.

Finalmente, no quiero despedirme sin ofrecer mi más sincera disposición de servicio a nuestro Hermano Mayor, Don Juan Antonio Pérez Campillo y a la totalidad de su Junta Directiva que desde la mesa de nuestra querida Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, nos guiará por los caminos necesarios para que la Semana Santa unionense brille con luz propia y ocupe el lugar, que por su amplio recorrido, merece estar.

Igualmente, agradecer a nuestro Párroco, Don Ginés Luis Vicente Blasco, el cariño y la dedicación a la Semana Santa. Y a todas y cada una de las Agrupaciones su magno trabajo para que este evento sea una bonita realidad.

Por último, me despido, deseando que vivamos la Semana Santa desde la vertiente religiosa que nos demanda la misma, que no es otra que la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; con diferencia lo más grande que podemos tener todos y cada uno de los creyentes.

Un enorme abrazo y bajo la bendición del Cristo de los Mineros, vivamos una vez más una gran Semana Santa.

Julio García Cegarra
Alcalde de La Unión

SALUDA DEL HERMANO MAYOR

CUALQUIER CAMINO ES BUENO, SI NOS CONDUCE A JESUCRISTO.

Jamás me pude imaginar, que yo, un humilde cristiano y más humilde cofrade, sin más méritos contraídos que el de amar y querer a nuestra Semana Santa y a la par, a nuestra maravillosa y minera ciudad, tuviese el honor de poder servir las desde un cargo de tanta responsabilidad, como es el de Hermano Mayor.

Mucho es el trabajo que hay que hacer –cada Semana Santa empieza al día siguiente de terminar la anterior–, pero la verdad es que me siento con muchas fuerzas e ilusión, con ganas de continuar esa labor silenciosa y a la par magistral, que tantas y tantas personas han venido realizando durante estos últimos 23 años.

Una nueva etapa en la Cofradía, un nuevo ciclo, en el que yo, contando con la colaboración impagable de un magnífico equipo de personas, queremos transmitir a todos los cofrades, a todos los unionenses; esa ilusión a la que antes hacía referencia. Ilusión por lo nuestro, por nuestro pueblo, por nuestras costumbres, por nuestra historia, por nuestras raíces, y sobre todo, por preservar el valioso legado que hemos recibido de nuestros mayores.

Hoy quiero, aprovechando esta oportunidad que se me brinda, hacer una llamada a los jóvenes: de vosotros depende dar continuidad al trabajo realizado, vosotros sois el motor que nos tiene que dar impulso, sentirnos orgullosos de lo vuestro, como antes lo hicieron vuestros padres y tomad la iniciativa. Vuestra Semana Santa os necesita, vuestro pueblo os necesita.

Este año, la Semana Santa se nos presenta cargada de alicientes:

Un cartel espectacular, diferente, tan bello como enigmático, donde una vez más encontramos otro artista unionense que nos sorprende; Pablo Gómez Campos nos regala su particular visión de la pasión, muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo.

Pedro Pérez Nieto -Comisario de Arte y Protocolo-, se estrena magistralmente con una nueva revista "LIGNUMCRUCIS", (LeñodelaCruz). Una revista muy ilustrativa, al par que interesante, y que rompe con lo tradicional. Una revista que nos hará transportarnos en el tiempo y sentir profundas y gratas emociones.

Vía Crucis. El estandarte de nuestra Semana Santa, recupera el esplendor de volver a procesionar a hombros a nuestro Cristo de los Mineros, escoltado por las más de mil velas que se repartirán entre los asistentes, para que el brillo de las luces serpentee nuestra Sierra Minera.





El pregón, como no podía ser de otra manera, nos llega de otra persona estrechamente ligada a La Unión, Manuel Ros Cámara, mas conocido entre nosotros como “El cura Manolo”, el cual y durante su prolongada etapa de párroco en esta ciudad, supo ganarse el cariño, respeto y afecto de todos los unionenses.

XXIV edición del Certamen Nacional de Saetas “CIUDAD DE LA UNIÓN”. Este año tendremos una ocasión excepcional para poder disfrutar de los mejores saeteros/as, venidos de toda la geografía nacional. Una vez más, nuestros maestros de organización, Paco Paredes y Onésimo Samuel, nos sorprenderán con su buen hacer flamenco.

Los desfiles de Jueves y Viernes Santo -nuestra razón de ser-, vuelven con un importante aumento en el número de participantes. Para el jueves, recuperamos las bandas de música que tanto se han echado de menos últimamente, junto con importantes novedades en algunos de los tronos que aumentarán el esplendor que ya de por sí, tienen actualmente.

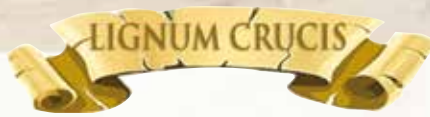
Y si con esto, que no es poco, habitualmente nos despedíamos hasta el año siguiente, este año nos espera otra grata novedad: la primera celebración de la fiesta de “La Cruz de Mayo” en la ciudad de La Unión. Esta fiesta, muy arraigada y extendida tanto en España, como en los países latinoamericanos, conmemora el día en que Santa Elena, descubrió la verdadera Cruz en la ciudad de Jerusalén. Y este ha de ser otro motivo, para que podamos compartir unas jornadas de convivencia entorno al arte, la cultura, la música y la gastronomía, y adornar nuestros balcones con los mejores motivos florales para embellecer, aun más si cabe, nuestra esplendorosa ciudad.

Ya para despedirme quiero, en mi nombre y en el de todo mi equipo de comisarios y colaboradores, agradecer a todos los unionenses y de manera muy significativa, a nuestro Capellán Consiliario Rvdo. D. Ginés Luís Vicente Blasco, al Pleno de la Corporación Municipal encabezada por nuestro Alcalde D. Julio García Cegarra, a todos los cofrades y a los Presidentes de las diferentes Agrupaciones, la entrañable acogida que hemos tenido y el apoyo incondicional, que estamos recibiendo de cada uno de ellos.

Que nuestro Cristo de Los Mineros, nos guíe, dé fuerzas y ayude, a servir y engrandecer nuestra Semana Santa Minera.

Fuerte el abrazo para todos.

Juan Antonio Pérez Campillo
*Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía
del Santísimo Cristo de Los Mineros.*



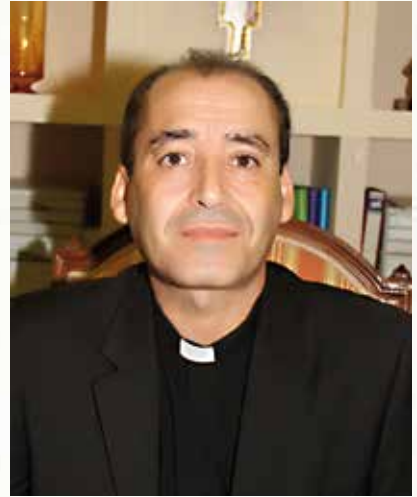
SALUDA DEL CAPELLÁN

SEMANA SANTA, SEMANA DE GRACIA

Entre todas las semanas del año, la más importante para los cristianos es la Semana Santa.

En el origen de todos los acontecimientos que se conmemoran en ella está el amor de Dios: “Vivir la Semana Santa es entrar cada vez más en la lógica de Dios, en la lógica de la Cruz, que no es ante todo aquella del dolor y la muerte, sino la del amor y el don de sí que trae la vida”, nos decía el Papa Francisco en su primera Audiencia General en la Plaza de San Pedro allá por el 27 de Marzo de 2013.

Durante la Semana Santa la Iglesia sigue las huellas de su Maestro y revive en la liturgia la fe en el misterio salvador de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.



Fotos Jayam

Como miembros de la Iglesia que son, las Cofradías y Hermandades se hacen partícipes de la misión que ésta tiene encomendada, que no es otra que anunciar la Buena Noticia del amor de Dios del que nos hablaba el Papa y que, como decíamos, está al origen de lo que conmemoramos estos días.

Así, pues, la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros de La Unión, con sus siete agrupaciones: la del Santísimo Cristo de los Mineros, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la de la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos, la de la Virgen de la Caridad, la de la Virgen de la Soledad, la de María Magdalena y la de San Juan Evangelista, tiene un papel grande en esta misión: ser manifestación pública de la fe, nexa de unión con Dios para muchos unionenses y, quizá, para algunos la única vía para elevar su corazón al cielo.

“Ser cofrade o hermano -nos dice en sus Conclusiones el XXVII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales, celebrado en Toledo del 25 al 28 de Septiembre de 2014- no es únicamente formar parte de una tradición que nos atrae; ni siquiera consiste sólo en asociarnos para canalizar una pasión por la Semana Santa u otras festividades religiosas como expresión de nuestra fe. Ha de verse, principalmente, como incorporación activa a la Iglesia y, precisamente por ello, no podemos renunciar a lo que la misma Iglesia nos ofrece, a través de sus Pastores, para vivir intensamente la fe que profesamos: Oración, Sacramentos, Palabra”.

Esto nos ayudará a vivir la Semana Santa como un tiempo de Gracia que el Señor nos regala para abrir las puertas de nuestro corazón e ir al encuentro de Dios y de los demás, y, en expresión del Papa Francisco en la misma Audiencia, “salir de nosotros, como Jesús, como Dios salió de sí mismo en Jesús y Jesús salió de sí mismo por todos nosotros”.

Buena Semana Santa y Feliz Pascua de Resurrección.

Ginés Luis Vicente Blasco

Párroco de Ntra. Sra. del Rosario.

La Unión



MESA DE LA COFRADÍA

En Cabildo de Mesa ordinario de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros de La Unión celebrado el pasado día 26 de septiembre de 2014, aceptados por unanimidad los cofrades propuestos por Ilmo. Sr. Hermano Mayor, quedó constituida la Mesa de la Cofradía que fue presentada en acto público celebrado en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de La Unión el 28 de noviembre, quedando constituida dicha Mesa por los cofrades que a continuación se relacionan.

Ilmo. Sr. Hermano Mayor.....	Don Juan Antonio Pérez Campillo.
Capellán-Consiliario	Rvdo. D. Ginés Luís Vicente Blasco.
Comisario Principal, de Arte y Protocolo:	Don Pedro Pérez Nieto.
Comisaria-Tesorera	Doña Juana María Pérez Pérez.
Comisario-Secretario.....	Don Rufo Cegarra Hernández.
Comisaria de Patrimonio y Juventud.....	Doña Laura Rodríguez Cruz.
Comisario de Organización.....	Don Antonio J. Redondo de la Rubia.
Comisario de Sede, Almacén e Iglesia	Don Juan Carlos García Gálvez.
Presidente de la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno	Don José Cortado Balsalobre.
Presidenta de la Agrupación de María Magdalena	Doña Dolores García López.
Presidente de la Agrupación de María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos.....	Don Francisco Liarte Méndez.
Presidente de la Agrupación de San Juan Evangelista.....	Don Pedro Belmonte Alfaro.
Presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Caridad	Don Alfonso Almagro Martínez.
Presidente de la Agrupación del Stmo. Cristo de los Mineros	Don Alfonso Castejón Navarro.
Presidenta de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.....	Doña Laura Maturana Pagán.



Fotos Reifa

EN EL PRINCIPIO...

Si como decía Gardel “20 años no es nada”, en La Unión y en lo que se refiere a su Semana Santa es mucho. Hemos de ser conscientes de que ésta es posiblemente la etapa más larga que ha vivido la Semana de Pasión en nuestra Ciudad. En el devenir de los años, los altibajos de la minería, las dispares características de sus habitantes, etc. han hecho que eventos como el recordar la vida, pasión, muerte y resurrección de Ntro. Sr. Jesucristo por las calles de La Unión han tenido, en quizás demasiadas ocasiones, un arranque fulgurante, como si de una explosión de barreno se tratara y poco tiempo después, como polvo en suspensión, han ido cayendo hasta sedimentarse casi en el olvido.

No obstante en 1992 un grupo de emprendedores unionenses encabezados por D. Eugenio Faraco Munuera, deciden crear la “Asociación Cultural Ciudad de La Unión”, estos, secundados por tantos y tantos seguidores de la Semana Santa, fieles a Cristo y la Stma. Virgen María y devotos de las diferentes advocaciones, fueron superando adversidades consiguiendo sacar de nuevo las procesiones en La Unión, siendo en 1994 cuando es constituida canónicamente la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros, habiendo cumplido por tanto en 2014 su vigésimo aniversario.

A todos ellos, hombres y mujeres, que dieron el pistoletazo de salida, a los que estuvieron y que por diferentes y justificados motivos han tenido que apearse de esta singladura y a los que con toda humildad solicito reconsideren la posibilidad de reincorporarse, a los que permanecen y pese a todo continúan luchando contra vientos adversos de precariedad y sin razón, a todos/as en cualesquiera que fuese o sea el puesto y trabajo que desempeñaron y/o desempeñan NUESTRO RECONOCIMIENTO Y AGRADECIMIENTO.

Pedro Pérez Nieto



LA UNIÓN, LA CASA REAL Y LA SEMANA SANTA MINERA

La histórica vinculación entre el territorio del término municipal de La Unión y la Casa Real Española cuenta con algunos siglos de lazos indisolubles y con antecedentes que se remontan hasta la medieval Corona de Castilla. He aquí sus principales hitos.

II. Jabalíes de Portmán en el “Libro de la Montería” de Alfonso XI. Siglo XIV.

Fue **Alfonso XI**, “El Justiciero”, Rey de Castilla (1311-1350) que venció a los benimerines en la batalla de Salado y murió víctima de la peste negra en el asedio de Gibraltar. A este monarca y a otros autores se atribuye “El Libro de la Montería” que tomaría nombre del mismo soberano y que contiene una escueta pero sustanciosa descripción de los montes de **Portmán** en la Edad Media:

“La sierra de Portmán es buen monte de puerco en invierno. Y en este monte hay estas fuentes: la fuente del Cañal, la fuente de Portmán”.

Si traducimos “puerco” como “jabalí”, obtendremos el cuadro perdido de nuestra Sierra hace seiscientos años, dibujado entonces como generoso coto de caza mayor, con su espesura vegetal indispensable y regado por amenas fuentes naturales. Gracias, Majestad, por el retrato irreplicable.



Alfonso XI, Rey de Castilla (1311-1350)

II. Primeras concesiones mineras. Siglos XVI – XVIII.

La Corona poseía la propiedad del subsuelo y se reservaba el derecho de explotar directamente los principales yacimientos, otorgando concesiones sobre el beneficio de los restantes. A continuación, las más antiguas cédulas sancionadas por los monarcas **Carlos I**, **Felipe II** y **Carlos IV** autorizando la explotación de determinados yacimientos mineros del distrito:



El Emperador Carlos I



Felipe II Rey de España

- 13 de Diciembre de 1527. Merced de juro a favor del Secretario **Francisco de los Cobos** de los minerales del Campo de Cartagena en seis leguas de radio.
- 27 de Octubre de 1569. Cédula real a favor de **Miguel Carrión** y socios sobre registro de dos minas viejas y ciertos terrenos y escoriales en Sancti Spíritu.
- 21 de Noviembre de 1792. Real cédula a favor de **D. Sebastián Rodríguez** y **D. Felipe López** para beneficiar varias minas de alcohol (plomo).

III. ¿Y la Calle Real?

Antes que casi todo en La Unión, el trazado de nuestra actual Calle Real forma parte de una de las vías de comunicación más antiguas e importantes de la Sierra.

Antes de convertirse en vía urbana, la Calle Real fue vereda; es decir, espacio de tránsito para caminantes y ganados. Se trataba de uno de los tramos de la llamada “vereda real” (de ahí su nombre) que, arrancando de la ermita de El Garbanzal, seguía en dirección a Las Herrerías (pongamos, Fábrica Roma y entorno) conformando el llamado “Camino de El Garbanzal a Las Herrerías” a mediados del siglo XIX.

Tales son los antiquísimos orígenes de una de las principales arterias de nuestra ciudad.

IV. Isabel II visita la Sierra Minera, 23 de Octubre de 1862. La Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Fue Su Majestad **Isabel II**, Reina de las Españas, “la de los tristes destinos”, viajera de oficio en un país atribulado y pobre. En el propósito de sus periplos, la afirmación de la monarquía nacional cuando España se escindía entre carlistas y liberales.

De 1862 fueron las estancias de la Soberana en Andalucía y Murcia. En la capital murciana inauguraría la línea del ferrocarril con Cartagena y el Teatro de los Infantes (luego Teatro Romea). Pero antes, procedente de Cádiz, arribaría Su Majestad a

Cartagena en la mañana del 22 de Octubre. Al día siguiente, la más pintoresca de las actividades de su selectísimo programa: imprescindible excursión a la Sierra Minera, convertida en emblema de modernidad y exotismo, asombro de la Nación, territorio industrial y sorprendente en la arcaica provincia de labriegos.

En el corazón del distrito, el recién nacido Municipio de la Villa de **El Garbanzal** (1860), luego **La Unión** (1868). Allí donde, según el cronista, “se sustentaban más de diez mil familias albergadas en la nueva población levantada, como por ensalmo, en sitio donde no había el menor tugurio 20 años ha...”.



Visita de la Reina Isabel II a la Sierra Minera. Óleo de Asensio Sáez.

Desde Cartagena, la comitiva había enfilado el camino, recientemente inaugurado entre la ciudad portuaria y **Las Herrerías**. A lo largo del trayecto, seis preciosos arcos para saludar a la soberana levantados por los vecinos de **Alumbres, Garbanzal, Herrerías** y operarios de las minas “Belleza” y “San Juan Bautista” con sus respectivas dotaciones de música y brigadas de obreros con banderas y lemas alusivos, así como variedad de colgaduras y adornos de todas las casas y poblaciones del camino.



Para acoger a la regia comitiva, una soberbia tienda de campaña, kiosco de brillantes colores, con exhibición de la enseña nacional y vistas a la Sierra y al mar. Junto a la Reina, su esposo, **Francisco de Asís de Borbón**, rey consorte, y los infantes, Alfonso e Isabel.

Luego de un intervalo de descanso, condescendieron los invitados en visitar la Fábrica de Fundición Ntra. Sra. del Carmen, propiedad de **D. Antonio Campoy**. De regreso a la tienda, Sus Majestades fueron agasajados por el Alcalde de El Garbanzal, **D. Andrés García** acompañado por seis jóvenes vecinas: **Josefa García, Antonia Cobacho, Pepita Aguilar, Joaquina Tadei, Asunción Apolinario e Inés Albaladejo**.

Obsequian a la soberana productos e instrumentos del quehacer cotidiano en la Sierra: lingotes de plata y de plomo, y pequeñas herramientas características del sector.

Llegados a la galería construida por la Sociedad Minera **"Buena Unión"**, insistió la Reina en su deseo de entrar, pero como no había nada preparado para la ocasión, sólo se pudo ofrecer a S.M. una silla ordinaria y dos mantas para tapizar la vagoneta ("cuna" en el argot minero) que servía para acarrear minerales en aquel túnel. Dicho y hecho, allí mismo se dispuso el transporte de la Soberana.

Era digno de ver el sorprendente desfile en el interior de la mina: de pie, por delante del vagón, el augusto esposo e, impulsando el improvisado vehículo tres ministros, ingenieros de minas y otros miembros de la comisión industrial alumbrando con pequeños cirios aquella cavernosa oscuridad. La empresa señaló el lugar que alcanzara la Soberana en su trayecto (465 varas). Y allí fue colocada una lápida para perpetuar la memoria de la regia visita. Desde entonces, aquella galería llevaría el nombre del **"Príncipe Alfonso"** (futuro rey Alfonso XII).

Se hizo notar entonces la exultante aclamación del industrial **Antonio Campoy** al paso de la comitiva real: *"Señores, esto es como un sueño fantástico: la Soberana de la Nación más grande del mundo, se ha dignado descender con nosotros a las entrañas de la tierra, a una imponente y pavorosa profundidad, ¡Viva la Reina...!"*.

Apurando el paso de Su Majestad por estos lares, le sería ofrecido entonces el nombramiento de

Hermana Mayor Honoraria de la Ilustre **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno**. Habiendo aceptado la Soberana, la Cofradía ostentaría de inmediato los títulos de Real e Ilustre.

Apenas pasados seis años, la Familia Real afrontaría el exilio francés empujada por el mismo pueblo que hacía poco la aclamara con entusiasmo. Sic transit gloria mundi.

V. La Unión recibe el título de Ciudad durante la Regencia de D^a M^a Cristina. Año 1894.

La Unión estaba que se salía. A finales del siglo XIX, la villa minera coqueteaba con el sobrenombre de **"Nueva California"**. Tal era la dimensión de la reputación alcanzada en medio de una España empobrecida.

Por ello, la esperada comunicación fue leída en la sesión del Ayuntamiento de La Unión de 12 de Febrero de 1894. Se dio cuenta entonces del Real Decreto que, en oficio de nueve del actual transcribe el Sr. Gobernador Civil:

*"Queriendo dar una prueba de mi Real aprecio a la Villa de La Unión, Provincia de Murcia, por su importancia agrícola (sic) y comercial y por el creciente desarrollo de su población, en nombre de mi Augusto Hijo el Rey Don **Alfonso XIII** y como Reina Regente del Reino, vengo en concederle el título de Ciudad.*

*Dado en Palacio, a seis de Febrero de mil ochocientos noventa y cuatro = **María Cristina** = El Ministro de la Gobernación, Joaquín López Puigcerver"*.

Corresponde la firma del Real Decreto a **D^a María Cristina de Habsburgo**, viuda de Alfonso XII, Reina Regente durante la minoría de edad de D. Alfonso XIII. Cocinero-mañidor-conseguidor del Decreto había sido el diputado por Murcia **D. Joaquín López Puigcerver**, por entonces Ministro de la Gobernación, responsable de la propuesta que la Corona firmaría. Por razón del entusiasmo y de las prisas, el texto oficial fundaría en la *"importancia agrícola y comercial"* de La Unión los motivos del recién estrenado título, "lapsus calami" (que el campo de La Unión no daba entonces para tanto).



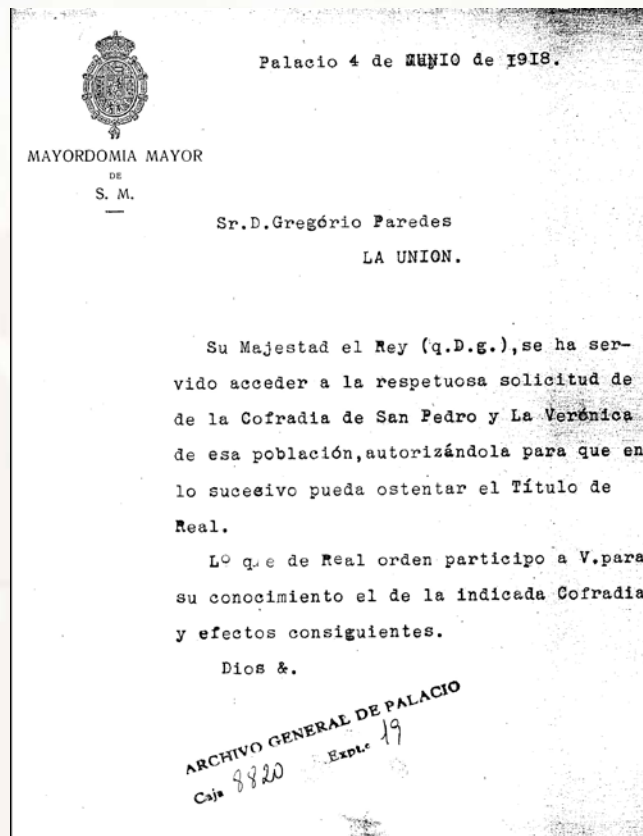
María Cristina de Habsburgo,
Reina Regente de España (1885-1902)



Joaquín López Puigcerver,
Diputado, Ministro e Hijo Adoptivo de La Unión.

Agradecida y presurosa, el mismo día en que fue informada del nuevo título, la corporación municipal de La Unión acordaría el nombramiento de **López Puigcerver**, hacedor de la distinción, como Hijo Adoptivo de la recién estrenada ciudad. Algunas semanas más tarde, según Decreto de 19 de Abril,

la Regente redondearía las mercedes otorgadas a la ciudad minera con la concesión del **tratamiento de excelencia** al ayuntamiento unionense.



VI. “La Chata” y la Real Cofradía de San Pedro y la Verónica. La Unión, 1918.

En la caja 8820 del Archivo General de Palacio de la Casa Real, con fecha 4 de Junio de 1918, se conserva la autorización concedida por **S.M. el Rey D. Alfonso XIII**, que Dios guarde, a la Cofradía de San Pedro y la Verónica de La Unión para que pudiera ostentar el título de Real. Se trata de la única hermandad pasionaria unionense con título real acreditado.

El proceso había sido iniciado por **D. Gregorio Paredes Carrillo**, fundador y primer Presidente-Hermano Mayor de la Cofradía. En marzo de aquel mismo año, D. Gregorio se dirigió a Su Alteza Real, la Infanta D^a Isabel de Borbón (1851-1931), primogénita de S.M. la Reina D^a Isabel II, solicitándole aceptara el nombramiento como Presidenta de Honor de la Cofradía, con resultado favorable.



Dª Isabel de Borbón (1851 - 1931),
Infanta de España, Presidenta de Honor de la Real Cofradía
de San Pedro y la Verónica de La Unión (1918)

Fue la Infanta **Dª Isabel**, nieta, hija, hermana y tía de reyes, por dos veces Princesa de Asturias y heredera del trono, aunque nunca ambicionó la corona. Amante de la música y protectora de artistas, de trato afable y generoso, muy popular en la España de su tiempo, sería rebautizada con el apelativo de **“La Chata”** por su nariz respingona. Siendo niña, había visitado **Las Herrerías** y la Sierra Minera de la mano de su madre, la Reina Isabel, en 1862. Luego, hay constancia del paso de la Infanta por la Ciudad de La Unión en 1907 y 1918.

A pesar de tan altos vuelos, la existencia de la **Real Cofradía de San Pedro y la Verónica** sólo se prolongaría algunos años más. Sabemos que los pasos de sus imágenes titulares procesionaron por vez primera en la Semana Santa de 1919. Interrumpidas las procesiones unionenses en el trienio 1920-1922, la Real Cofradía tan sólo sacaría el paso de la Verónica en 1923.

Hacia 1925 sería clausurada toda actividad de la agrupación, habiéndose encargado el Somatén Nacional –y no la Real Cofradía- de la salida de San Pedro en 1926.

En sus fulgurantes inicios, la Real Cofradía de San Pedro y la Verónica también había convocado la celebración de unos **Juegos Florales** en el **Circo Teatro** de La Unión. Fue su ganador **D. Andrés Cegarra Salcedo**, escritor de prestigio premiado con 250 pesetas. En 1920, la **Editorial Levante**, fundada por el mismo autor, publicaría el trabajo galardonado, “La Unión, ciudad minera. Causas que influyen en la actual crisis minera y medios que pudieran adoptarse para solucionarla”.

VII. “Gracias, abuelita” o el doble paso de Alfonso XIII por la ciudad minera. Sábado, 10 Noviembre de 1923.

Mucho hubiera sido que Su Majestad **D. Alfonso XIII** dedicara a la ciudad minera una pausada visita oficial en 1923, cuando la crisis cerraba las minas y familias enteras marchaban espantadas por el hambre. Fue bastante que el Soberano pasara improvisadamente por aquí dos veces en la misma jornada, a modo de homenaje y reverencia definitiva a la que fuera conocida como **“Nueva California”**, entonces en proceso de demolición.

En la víspera, el Rey había presidido en Cartagena la inauguración del monumento a los **Héroes de Santiago de Cuba y Cavite**. En la mañana del Sábado, 10 de Noviembre de 1923, la comitiva real se dirigiría, desde la vecina ciudad, al aeródromo de **Los Alcázares** y regresaría desde allí, pasando por La Unión en ruta de ida y vuelta.



Alfonso XIII a su paso por la Calle Mayor de La Unión, 10-XI-1923

Primera parada. A su entrada en La Unión por la **Plaza de los Benzales** (o del Punto, hoy Ramón y Cajal), el Alcalde **D. Pedro Ros Manzanares** saldría al encuentro de la regia caravana para invitar a Su Majestad a detenerse en nuestra ciudad a su

regreso a Cartagena por la tarde. Así fue acordado. Y apenas bastaron unas horas para que los vecinos engalanaran las ventanas y balcones del recorrido previsto.

Segunda parada. A eso de las tres de la tarde, el soberano enfilaría en vehículo descapotable la **Calle Moriones** (hoy C/. Pablo Iglesias) a su regreso a Cartagena desde Los Alcázares. La anciana **Juana Ballester** obsequiaría entonces al monarca con un ramo de flores. Por todo cumplido, el Borbón agradecería el detalle con un “*Gracias, abuelita*”. Lenta subida por la **Calle Méndez Núñez**. En el encuentro con la Calle Mayor, la multitud treparía hasta los tejados para mejor contemplar el regio cuadro. La banda de música interpretaba el Himno Nacional cuando un joven mutilado de la **Guerra de África** se acerca al Rey para entregarle una petición.

El coche prosigue su marcha y, al llegar frente al **Asilo de Huérfanas de Mineros**, encuentra a las **Hermanas Carmelitas** en la acera. Quiso bajar el Rey pero no le dejaron. Acudieron las Hermanas a saludarle. Unos instantes y la comitiva enfilaría la carretera de Cartagena envuelta en la nube de polvo del camino. No hubo más.

VIII. La Unión y la Monarquía restaurada, 1977 – 2014.

Modernamente, la histórica vinculación del Municipio de La Unión con la Corona Española toma razón principal de la relación instituida con el Festival Internacional del Cante de las Minas y de diversas conmemoraciones oficiales:

- S.M. el Rey D. Juan Carlos I aceptó la Presidencia de Honor del Festival del Cante de las Minas en 1977.
- En sesión plenaria de 13 de Septiembre de 1977, el Ayuntamiento de La Unión acordó “conceder la Medalla de la Ciudad de La Unión de Bronce y numerada con el número 1 a S.M. el Rey D. Juan Carlos I”.
- S.A.R. el Príncipe de Asturias aceptó la Presidencia de Honor del Festival Internacional del Cante de las Minas en 2000.
- Con fecha 18 de Septiembre de 2003, S.A.R. el Príncipe de Asturias recibió en audiencia a la Comisión Organizadora del Festival Internacional del Cante de las Minas y aceptó la petición de que la Catedral del Cante,

antiguo Mercado Público de La Unión, pasara a denominarse oficialmente Auditorio Príncipe Felipe.

- Concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de La Unión a S.M. el Rey D. Juan Carlos I, según acuerdo plenario de 24-III-2010, en la conmemoración del 150º aniversario de la constitución del municipio. Concesión de la Medalla de Oro del Festival Internacional del Cante de las Minas a S.M. el Rey D. Juan Carlos I, Presidente de Honor del Certamen en sus Bodas de Oro, con motivo de la 50ª edición del Festival (2010). Ambas distinciones fueron entregadas a S.M. en audiencia celebrada el 3 de Abril de 2014 en el Palacio de la Zarzuela.
- Acuerdos del Pleno del Ayuntamiento de La Unión de 28 de Marzo de 2014 aprobando las denominaciones “Rey Juan Carlos I” para el nuevo Colegio de Educación Infantil y Primaria (Calle San Gil), y Edificio “Reina Sofía” para el Centro de Estancias Diurnas para Personas Mayores, respectivamente.
- D. Julio García Cegarra, Alcalde de La Unión y Presidente Ejecutivo de la Fundación Cante de las Minas recibe la Medalla de Oro del Mérito en las Bellas Artes otorgada al Festival Internacional del Cante de las Minas, según acuerdo del Consejo de Ministros de 14 de Marzo de 2014, en acto presidido por SS. MM. los Reyes de España. Madrid, 2 Feb. 2015.



SS.MM. los Reyes de España entregan la Medalla de Oro del Mérito en las Bellas Artes a D. Julio García Cegarra, Alcalde de La Unión y Presidente Ejecutivo de la Fundación Cante de las Minas. Madrid, 2-Feb.-2015.

Francisco J. Ródenas Rozas
Cronista Oficial de La Unión

LA PROVINCIA ROMANA DE JUDEA ENTRE LOS AÑOS 6 Y 41 DC

En muchas de las regiones orientales Roma no impuso su dominio por la vía rápida de las armas sino por la más lenta de las maniobras políticas: empezando con alianzas y tratados de cooperación o apoyo militar, iba progresivamente aumentando su presencia e influjo en una zona determinada hasta que acababa adueñándose de ella. Así sucedió con la meridional de Palestina, entre el mar Muerto y el Mediterráneo, más o menos coincidente con el reino bíblico de Judá, de donde provenía su nombre, Judea: en el año 40 aC su trono, ocupado desde el 137 por los reyes asmodeos, descendientes de los macabeos, lo pretendía Herodes, hijo de Antípato de Idumea, el hombre de confianza de los romanos en la región, disputárselo al último representante de la dinastía asmodea, Antígono. Herodes, pese a no pertenecer al pueblo judío, fue nombrado su rey por el senado romano y elevado al trono tras tomar Jerusalén al frente de un ejército romano (37aC). La deuda que Herodes I, llamado el Grande, había contraído con Roma se la pagó con su fiel lealtad, pero también con un tributo anual: el reino de Judea, que abarcaba otros territorios además de la Judea estricta (concretamente, Samaria e Idumea), era vasallo de Roma o, por decirlo en términos romanos, su cliente.



Tiberio Julio César Augusto. Emperador del Imperio Romano del 14 – 37 dC

A la muerte de Herodes I (4 aC) su reino fue repartido entre sus hijos Herodes Arquealo, Herodes Filipo y Herodes Antipas, en calidad de reyes menores o etnarcas, siempre sometidos a Roma. Al primero de ellos correspondió Judea, pero su gobierno fue tan despótico como breve, pues la crueldad arbitraria y violenta con que lo ejerció fue el pretexto que adujo el emperador Augusto para destituirlo, desterrarlo y sustituirlo por un gobernador romano (6 dC), poniendo así término a la independencia, aun relativa, de Judea, que pasó a ser una provincia romana autónoma, hasta el año 135, cuando fue incorporada a la de Siria-Palestina.

A lo largo de estos años Judea, en virtud de su menguado tamaño y su pobre economía, exclusivamente agrícola, fue siempre una provincia de segundo orden, administrada por un procurator elegido no entre la clase social superior, la senatorial, sino perteneciente a la aristocracia menor, la de los caballeros (equites Romani); además, el procurador de Judea estaba subordinado al gobernador de Siria, que sí era de la clase senatorial y representante directo (legatus) del emperador.

Una provincia, pues, procuratorial y ecuestre, de rango inferior, que, sin embargo, se hizo sobradamente conocida en Roma por su conflictividad: las continuas revueltas emprendidas por los judíos, cuyo fanatismo religioso y obsesiva espera de un Mesías liberador les impedían aceptar incluso el muy tolerante gobierno romano, tuvieron convulsa la región de tal modo que hasta la destrucción del templo de Jerusalén y la toma de la fortaleza de Masada, último reducto de la resistencia judía, en los años 70-74, no se pudo decir IVDAEA CAPTA (“Judea ha sido conquistada”), la leyenda de algunas monedas acuñadas por el emperador Tito, en las que proclama orgulloso su victoria sobre los judíos.

Éstos, en represalia por su obstinada resistencia, vieron reprimidas sus costumbres y abolidas sus leyes e instituciones tradicionales, entre ellas el Sanedrín, la autoridad máxima autóctona dotada de poderes casi plenos; generalmente los romanos las habían mantenido y respetado todas hasta

entonces, llegando incluso cuando Claudio alcanzó el solio imperial, a restablecer la monarquía judía por un breve período (41-44) en la persona de Herodes Agripa I, nieto de Herodes el Grande. Su fugaz reinado, pues, divide en dos períodos la historia de Judea como provincia romana.

La primera época se caracterizó por la casi total ausencia de rebeliones contra el dominio romano, ejercido generalmente con prudencia y mesura desde la capital, Cesarea Marítima, por unos procuradores que se mantenían, en su mayoría, largo tiempo en el cargo, de manera que podían ganarse la confianza o, hasta cierto punto, la amistad de sus recelosos gobernados.



Estas buenas relaciones se fundamentaban en los derechos especiales que los romanos otorgaron a los judíos, principalmente en el aspecto religioso: no fueron obligados, como los restantes pueblos integrados en el imperio, a rendir culto al emperador ni tenían que invocar su nombre ni ofrecerle sacrificios; el Sumo Sacerdote, presidente del Sanedrín, solamente debía orar y hacer ofrendas a Yahvé por el César.

Los romanos respetaron, por tanto, totalmente la idiosincrasia religiosa de los judíos, monoteístas radicales aislados de un mundo politeísta, pero también la judicial, pues al fin y al cabo los judíos consideraban sus preceptos legales emanados también directamente de la divinidad. Por la ley mosaica, pues, se regían tanto el Sanedrín como los tribunales judíos que dependían de él, con jurisdicción incluso sobre los ciudadanos romanos residentes en Judea, obligados a acatarla.

La serie de privilegios de que gozaban los judíos termina con la exención del servicio militar, siempre por respeto a sus peculiares creencias religiosas. Sin embargo, éstas no fueron suficientes para eximirlos de sus obligaciones tributarias: los habitantes de Judea, como los de cualquier otra provincia,

contribuían al erario imperial pagando impuestos sobre su producción agrícola y sobre sus bienes, tanto pecuniarios como inmuebles, además de otras tasas y gabelas de menor cuantía sobre peajes, alquileres, herencias, etc.

Así pues, Roma prácticamente no intervenía de forma directa en la política judía, pero sí lo hacía de forma indirecta y decisiva: en efecto, una de las facultades de los procuradores era la de nombrar al Sumo Sacerdote, que presidía, como se ha dicho más arriba, el también mencionado Sanedrín; además, si el candidato elegido no se mostraba conforme con la autoridad del procurador, éste tenía el derecho de destituirlo y nombrar a otro que simpatizara más con los ocupadores.

De esta forma el imperio se garantizaba un Sanedrín sumiso a sus dictámenes; a cambio, le preservaba todas sus prerrogativas jurídicas, excepto la capacidad de condenar a muerte: únicamente podía proponer al procurador la pena capital para ciertos reos, que, en caso de ser ratificada por él, era ejecutada por sus soldados.



Denario de plata de Tiberio, Años 14 – 37

Este status jurídico-administrativo no fue impuesto fácilmente a los judíos, pese a la situación ventajosa en que los colocaba: consideraban vejatorio el censo que el procurador había de llevar a cabo a fin de cobrar los nuevos impuestos, que, por otra parte, venían a aumentar los gravámenes religiosos que ya pesaban sobre ellos, destinados al mantenimiento del templo de Jerusalén. El primer procurador, el caballero Coponio, se vio obligado a sofocar un conato de rebelión, la de los zelotes, ejecutando sumariamente a sus cabecillas.

Pacificada la provincia, Coponio dejó su puesto a Marco Ambinio, a su vez sustituido por Annio Rufo; cada uno de ellos ejerció la procuraduría durante tres años; los dos últimos, en cambio, gobernaron cada uno un mínimo de diez años.



Valerio Graco, procurador desde el año 15 hasta el 26, administró la provincia sin grandes dificultades, sobre todo a partir del 18, cuando encontró, después de haber nombrado y destituido sucesivamente a tres Sumos Sacerdotes (Ismael, Eleazar y Simón), al ideal, encarnado en la persona del acomodaticio y servil Caifás.

El siguiente procurador, y último de esta etapa, Poncio Pilatos, destacó, en cambio, por su desafortunado gobierno, plagado de enfrentamientos con los judíos, a los que ofendió ya desde los primeros instantes de su mandato, con su intento de introducir en Jerusalén las imágenes del emperador y

las insignias militares, unos objetos de culto que conculcaban la ley mosaica. Ante la insistencia de los delegados judíos, que encarecían su rechazo jurando que preferían la muerte a ver profanada su ciudad santa, Pilatos dio su brazo a torcer y ordenó el traslado de estatuas y enseñas a su residencia en Cesarea Marítima.

No siempre se mostró Pilatos tan razonable, sino más bien al contrario: el soterrado desdén que sentía por los judíos se manifestaba en sus actuaciones arbitrarias, condenas injustas y represiones violentas de protestas y levantamientos que él mismo había provocado con su desgobierno: desde la primera, causada por su proyecto de construir un acueducto para Jerusalén sufragado con el tesoro del templo, hasta la última, una matanza indiscriminada de los seguidores del Mesías samaritano (el segundo que apareció bajo su gobierno: poco antes había ratificado y ejecutado la condena que el Sanedrín había impuesto a Jesús de Nazaret) alzados en armas contra él en el año 35.

Y fue su última actuación porque los embajadores judíos ante el legado de Siria, Vitelio, consiguieron de él que destituyera a Pilatos y le ordenara regresar a Roma para ser juzgado, en el año 36. Durante los cinco años que transcurrieron desde entonces hasta el inicio del fugaz reinado de Herodes Agripa I, término de la primera etapa de la procuraduría romana en Judea, la provincia fue administrada provisionalmente por los legados imperiales de Siria, el mencionado Vitelio, y Petronio, que no desempeñaron, sobre todo el último, con mucho acierto esta segunda función.

Juan Mariné Isidro

EL ESCULTOR UNIONENSE GALO CONESA

Tomo como mías frases de dos personas célebres de la Humanidad. Una de ellas es Albert Einstein (1879-1955), que dijo así: “Quién nunca ha cometido un error, nunca ha probado algo nuevo”. También lo hago de Samuel Bewckett (1906-1989), representante del modernismo anglosajón, que dejó patente otra expresión “*Equivócate, equivócate otra vez, pero equivócate mejor*”.

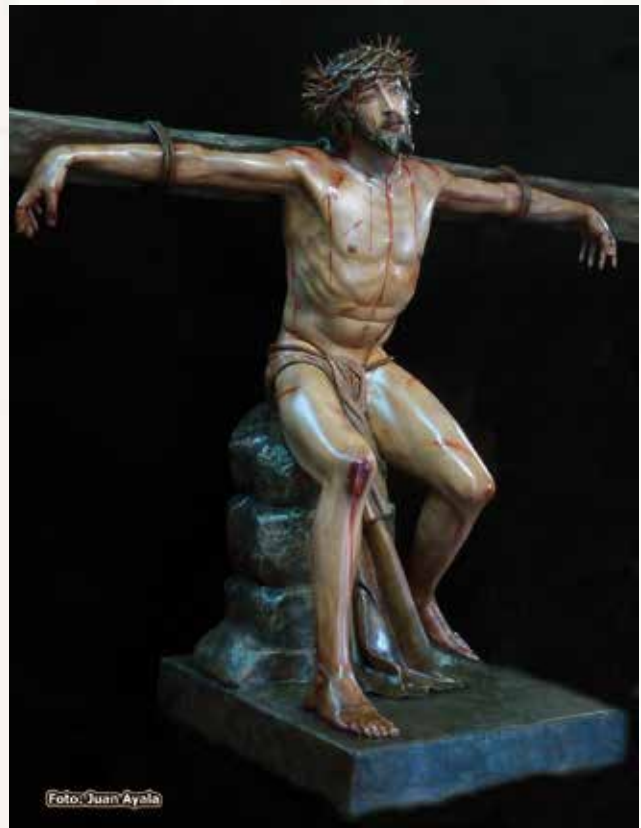


¿Por qué comienzo esta presentación con dos referencias que, a priori, puedan expresar una aptitud negativa? Nunca más lejos de la realidad. Me encuentro ante un imaginero inquieto e inconformista. De formación completamente autodidacta. Su incursión en el mundo de la imaginería se realiza de forma casi espontánea y casual, ya que su actividad profesional estuvo ligada, desde muy joven, al sector minero de nuestra ciudad.

Lo fácil hubiera sido que el escultor repitiera, incansablemente, el legado recibido directamente de

la escultura murciana barrocatan prestigiosa, a la vez que cercana, de su lugar de nacimiento y residencia (La Unión-Murcia).

Pero ese no es el caso. Galo Conesa ha evolucionado en pocos años lo que otros no lo han podido hacer en el mismo período. Diríase que camina con paso firme habiendo establecido un estilo propio. Desde sus comienzos se forja, su personalidad artística, a través de los numerosos encargos procedentes de cofradías, parroquias y ayuntamientos. Basta un visionado de sus obras iniciales del año



2003 y compararlas con las posteriores para observar una marcha sobresaliente en cada uno de sus trabajos. Indaga y encuentra resultados diferentes en cada una de las obras para no repetirse. A eso le llamo innovación. Quizás sea igualmente la solidez con que encamina su propia forma de vida.

Busca una creatividad distinta en el mundo de la escultura. Posee un don poderoso de acometer una idea y trasladarla a buen término en la madera. Porque la creatividad es poner, la imaginación, al

servicio de la creación. Y lo consigue. No hay nada más que ver las últimas esculturas ejecutadas por sus manos. Imágenes que podemos contemplar fácilmente en su página web: www.galoconesa.com

La mayoría de trabajos salidos de su estudio son religiosos. La imaginería es el campo de trabajo donde realmente se siente a gusto y se realiza como escultor aunque también sobresale en el otro tipo de escultura civil.

Su estilo naturalista sigue los pasos de la escultura mediterránea, aunque es consciente que no se puede ir a contra corriente de los tiempos actuales, ni de los gustos de los demandantes del neobarroco andaluz, debido a la gran expansión que tiene este tipo de escultura andaluza en toda la geografía española. Sin alejarse del estilo de sus primitivas obras, hace un guiño en favor de la escultura andaluza como queda manifestado en sus últimos trabajos.



Su obra se encuentra repartida por Albacete, Almería, Alicante, Toledo, País Vasco y, por supuesto, Murcia, donde se encuentra el grueso de su labor. Es la ciudad de Alhama de Murcia la que cuenta con el mayor número de obras, pasando en la actualidad de la treintena. Llama la atención por su originalidad el Cristo de la Humillación o el Cristo

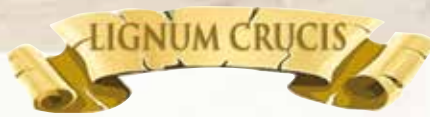


del Madero, así como los distintos pasos que componen Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz.

El grupo escultórico, Santo Amor de San Juan, fue seleccionado entre las mejores obras presentadas en el año 2013 a nivel nacional por el portal de www.lahornacina.com (ubicada en Andalucía, con gran prestigio por los contenidos y obras de arte que se dan a conocer en sus páginas). A diferencia de otras esculturas, Galo Conesa, no estaba sujeto a ninguna exigencia de contrato, obrando con total libertad. En ella materializa, sobre la madera, una metafórica escena del sentimiento de San Juan al ver a su querido maestro despreciado, maltratado y torturado.

Recientemente ha concluido la talla del Cristo de la Humildad y Paciencia. Fue presentada en el Congreso Nacional de Cofradías Penitenciales, celebrado en Toledo (Septiembre 2014); así como en el Encuentro Provincial de Hermandades de Semana Santa, realizado en la localidad alicantina de Pinoso (Octubre 2014). Acaba de concluir un Jesús de Pasión que será estrenado esta Semana Santa por encargo de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alhama de Murcia.

Juan Ayala Saura



CREACIÓN

En el principio nada era. Y Dios cruzaba la nada
con su negra cabellera suelta, uno y múltiple,
aún en la boca el gajo de la primera palabra no dicha.
Pero vino incolora, tierna, sin medida,
la semilla-madre del cosmos.
Y vio Dios que era buena la luz
y buena el agua.

Dios se miraba sus delgados dedos mojados de azul.
Dios pasaba con su manojito de arcoíris
por un triste suelo de tormentas,
por un prado infinito, hirviendo de burbujas.
Cerrada la noche, el rostro gigantesco de Dios
se incendiaba del reflejo de las lavas rosadas,
las que cuajan el corazón inmóvil de los astros
con su blanda piel de fruta o ave,
y en esa corteza se les marca
las huellas de los dedos del Creador.

Siglos. Racimos como frutos de siglos.
Y la primera célula sensitiva.
Luego, a la orilla de un río –verde carne del helecho,
llama redonda de la cereza, entre hongo y laurel- el león miraba
los dientes con hierba del hermano cordero.

Cuando el mundo dio su olor último de rosas escarlatas,
Dios preparó una caja de mojada arcilla, al fin.
Y el hombre nació a la tierra.
En la pella de la sangre, la primera idea.
Y en los ojos –telos rosas- un paisaje con lagos y jirafas
mordiéndose la luna de los charcos.
Triunfal y fúlgido.
Gozos de la sangre, nueva en sus caminos de los pulsos.
Emoción primera de los sentidos, como un ramo recién cortado,
del olor de las manos de Dios, en el fresquísimo torso todavía.
El hombre.
Y un viento negro lo rondaba.

Asensio Sáez

(De "4 Esquinas", 1950)

CARTEL SEMANA SANTA MINERA 2015

Un cartel no deja de ser un elemento de difusión, de comunicación. Debe tener la capacidad de captar al público y atraer su atención. Y también otra cosa: tiene que marcar el carácter diferencial de la Semana Santa de La Unión respecto al resto de Semanas Santas. Este fue el primer aspecto que tuve en cuenta para abordarlo. No me valía, pues, un pasaje bíblico ni una reproducción de nuestros desfiles. Necesitaba otra cosa. Profundizar en el tema. Conceptos propios.

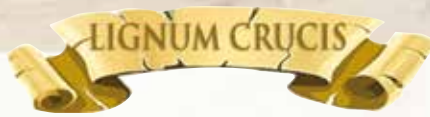


En La Unión, la Semana Santa es un acto que une fe e historia. Así nació mi objetivo: la creación, o mejor dicho, representación, de lo que nos es común a todos los unionenses. Algo que nos definiera como pueblo y llevase, de forma intrínseca, parte de nuestras raíces. En este caso no podía haber otro protagonista que el Cristo de los Mineros.

Así elabore mi cartel, concebido a través de la figura retórica de la sinécdoque, siendo, de esta manera, una representación simbólica del Cristo de los Mineros. Un cartel cargado de misticismo que espera preguntas de los ojos de quienes lo observan intentando resolver su contenido.

En él, una corona de espinas derrama su sangre sobre un clavel rojo arropado por el pasado minero de nuestra tierra. Nuestras raíces. Nuestras heridas. Nuestra historia como pilar sobre el que se sustenta nuestro presente.

Pablo Gómez Campos



LA VELA NO SE PRENDE PARA ILUMINARSE A SÍ MISMA

“*Sal de la tierra..., luz del mundo*”. A veces, estas palabras se han leído en clave proselitista, de un modo sumamente atrayente para el ego y gratificante para la mente.

Tal lectura podría sintetizarse de este modo: únicamente puede ser “sal” y “luz” quien posee la verdad. Como Jesús es el Hijo de Dios encarnado, que nos ha comunicado la verdad definitiva (de hecho, él mismo dijo: “Yo soy la verdad”), nosotros somos portadores de la verdad. Lo que nos corresponde ahora –lo que Dios quiere– es extender esta verdad al mundo entero, para que pueda salir del error (que consiste, en definitiva, en el desconocimiento del evangelio). El “depósito de la verdad” ya lo tenemos; lo que se requiere de nosotros es coraje para transmitirlo y testimonio de vida.

Decía que una lectura de ese tipo resulta atrayente para el ego y gratificante para la mente..., mientras la persona se halla en el nivel mítico de consciencia.

Es característica de este nivel o estadio la idea de “poseer” la verdad absoluta, a la que se ha identificado previamente y de un modo espontáneo, con una creencia o concepto. De esta manera, la verdad es tratada como un “objeto” que alguien puede tener –si acepta tal creencia– o, por el contrario, del que otro carece, sea por falta de información o de buena fe.

Al ego le atrae siempre considerarse en posesión de la verdad, particularmente por dos motivos:

porque eso le aporta una sensación de seguridad y porque le permite –inconscientemente– mantener una imagen de sí “por encima” de quienes, para él, se hallan en el error. Al ego le encanta ser “especial”.

Y para la mente resulta gratificante, porque se mueve totalmente a gusto en el mundo de las ideas, los conceptos, las creencias..., objetos todos ellos que la razón puede delimitar y definir a su medida.

Lo que resulta frustrante para la mente es el mensaje de que ella no puede atrapar la verdad, porque esta no es nunca un “objeto” que quepa dentro de sus límites. Frustrante igualmente para el ego es la advertencia de que no puede presumir de “poseer” la verdad, y que basta que alguien se crea en posesión de ella –o por encima de los otros– para sospechar que se ha equivocado seriamente de dirección.

Con todo ello, no parece difícil comprender que el ser humano haya caído (caiga) con tanta facilidad en la trampa de considerar la verdad como un objeto a su alcance, y que se arrogue a sí mismo una actitud de superioridad en lo que respecta a ideas o creencias. (Al ego le encanta que lo reconozcan como “sal” y como “luz”, ya que no busca otra cosa que sentirse reconocido a cualquier precio).

Sin embargo, basta tomar un mínimo de distancia de lo que es la consciencia mítica para caer en la cuenta de la **trampa** que se esconde en el planteamiento anterior.



Como ha quedado dicho, la trampa no es otra que confundir la verdad con un objeto mental que se pudiera atrapar. Y ***pensar que somos “sal” y “luz” por lo que pensamos o incluso por lo que hacemos.***

Si ponemos cada cosa en su lugar, con un mínimo de rigor, advertiremos que la persona que es luz no lo va pregonando; y que lo es, no por sus ideas que tratara de imponer, sino por ella misma, por lo que es.

En concreto, ***es “sal”*** aquella persona que nos ayuda a saborear la vida con más profundidad, porque nos contagia su gusto de vivir y nos apoya para que podamos experimentarlo. ***Es “luz”*** quien, con su presencia amorosa, disipa nuestras oscuridades y facilita que percibamos el sentido luminoso de nuestra existencia, de nuestra verdadera identidad.

Ser “luz y sal”, por tanto, es lo más opuesto a cualquier actitud de superioridad y de proselitismo. Ni el orgullo ni el fanatismo aportan sabor ni luz.

Jesús aparece como “sal” y como “luz” por lo que él era y vivía. Porque no fue un teólogo, ni alguien que pusiera la fuerza en los conceptos. El suyo es un mensaje sumamente sencillo, centrado

en la práctica, y en una práctica compasiva: al final, “sal” y “luz” quizás no sean sino otro nombre de la compasión.

¿Significa esto admitir el relativismo de “todo es igual”, por lo que a ideas o creencias se refiere? Ciertamente, no. No se niega la verdad; lo que se afirma es que ella no está al alcance de nuestra mente, por más que la mente (la razón crítica) nos ayude también a discernir. Pero lo que parece indudable es que ***la verdad no puede ser pensada, solo puede ser vida.***

Lo que se hace necesario advertir es la relatividad del modo humano de conocer. Porque, con frecuencia, ***cuando se oye a personas –en el campo de la filosofía, de la religión o cualquier otro– despotricar contra el “relativismo”, en realidad, lo que parece apreciarse es miedo al pluralismo, incomodidad con la diferencia y, en último término, inseguridad inconsciente.***

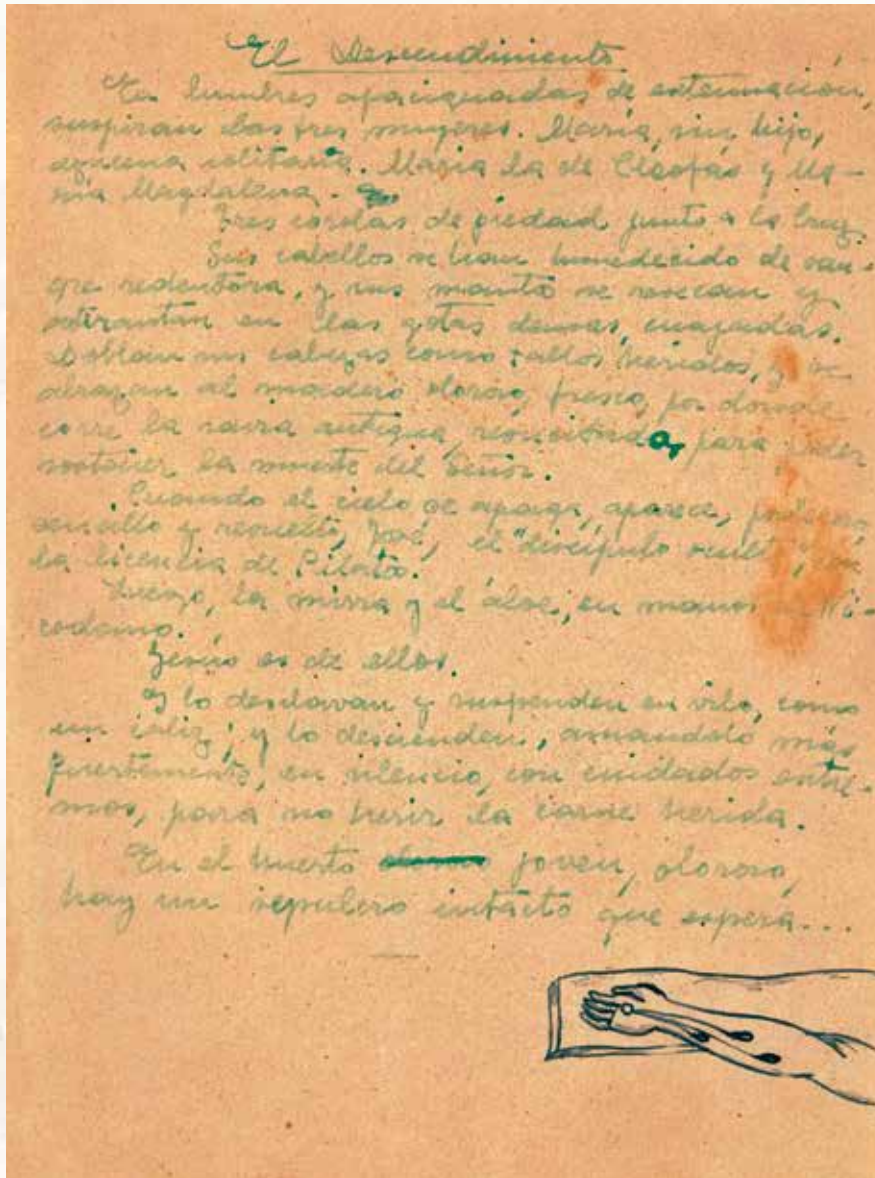
Enrique Martínez Lozano

<http://www.enriquemartinezlozano.com>

LAS PALABRAS EN VERDE DE MARÍA CEGARRA

El Archivo Municipal de La Unión conserva los manuscritos originales que la escritora María Cegarra Salcedo, Hija Predilecta de la ciudad minera, dedicara a algunos de los más emblemáticos pasos de la Semana Santa de Cartagena.

Con característica caligrafía de tinta verde, elaborada por ella misma, los retratos realizados por la autora constituyen un prodigio de sutileza y sensibilidad.



El Descendimiento

En lumbres apaciguadas de extenuación, suspiran las tres mujeres. María, sin hijo, azucena solitaria, María la de Cleofás y María Magdalena.

Tres corolas de piedad junto a la Cruz. Sus cabellos se han humedecido de sangre redentora, y sus mantos se resecan y atirantan en las gotas densas, cuajadas. Doblan sus cabezas como tallos heridos, y se abrazan al madero oloroso, fresco, por donde corre la savia antigua, resucitada para poder sostener la muerte del Señor.

Quando el cielo se apaga, aparece poderoso, sencillo y resuelto, José, el "discípulo oculto", con la licencia de Pilato.

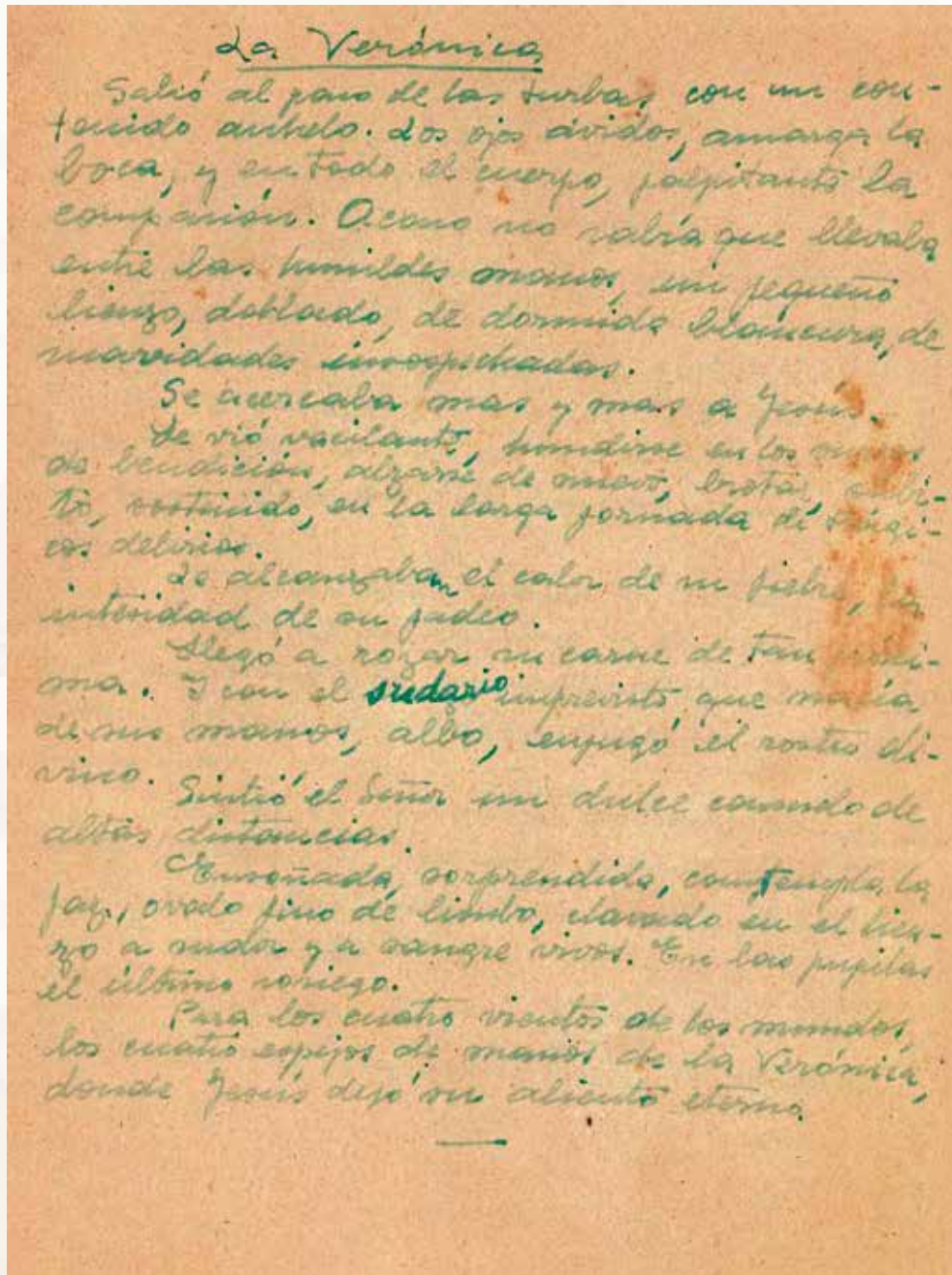
Luego, la mirra y el áloe, en manos de Nicodemo.

Jesús es de ellos.

Y lo desclavan y suspenden en vilo, como un cáliz; y lo descenden, amándolo más fuertemente, en silencio, con cuidados extremos, para no herir la carne herida.

En el huerto joven, oloroso, hay un sepulcro intacto que espera...

María Cegarra Salcedo



La Verónica

Salió al paso de las turbas con un contenido anhelo. Los ojos ávidos, amarga la boca, y en todo el cuerpo, palpitante la compasión. Acaso no sabía que llevaba entre las humildes manos, un pequeño lienzo, doblado, de dormida blancura, de suavidades insospechadas.

Se acercaba más y más a Jesús.

Le vió vacilante, hundirse en los surcos de bendición, alzarse de nuevo, brotar, súbito, sostenido, en la larga jornada de trágicos delirios.

Le alcanzaban el calor de su fiebre, la intensidad de su jadeo.

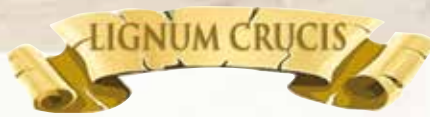
Llegó a rozar su carne de tan prístina. Y con el sudario imprevisto que nacía de sus manos, albo, enjugó el rostro divino.

Sintió el Señor un dulce consuelo de altas distancias.

Ensoñada, sorprendida, contempla la faz, óvalo fino de limbo, clavado en el lienzo a sudor y a sangre vivos. En las pupilas el último sosiego.

Para los cuatro vientos de los mundos, los cuatro espejos de manos de La Verónica, donde Jesús dejó su aliento eterno.

María Cegarra Salcedo



CELEBRAMOS PARA NO OLVIDAR OLVIDANDO LO QUE CELEBRAMOS

Nací a finales del 67 y empecé a tener conocimiento de lo que era la Semana Santa a finales del 78. En aquella época todo era diferente a como es en la actualidad. Durante la Semana Santa existía un sentimiento de reflexión, de mirarse hacia nuestros adentros, de examinar nuestra conciencia. Recuerdo como tras el Jueves Santo no se podía canturrear, ni se podía silbar, pues Jesucristo había muerto.

La procesión del silencio con su seriedad y sobriedad nos lo había hecho presente. Y hasta que no llegase el Domingo de Resurrección, no se podía cantar ni silbar de nuevo. Hablando del Domingo de Resurrección, recuerdo ahora como mi madre, que nació en 1934, me contó que en su época de juventud recibían ese día dando zapatillazos en las puertas y dando gritos de alborozo a primeras horas del día para manifestar la alegría por la Resurrección de Cristo. Esta era una tradición de la Vega Baja del Segura, más concretamente del municipio de Redován, al lado de Orihuela.

Pues bien, hoy día de esos sentimientos de aquella época no queda casi nada o nada. No me refiero a la época de mi madre, si no a la mía, es decir, de mediados de los setenta del siglo pasado. La festividad de Semana Santa, la conmemoración del sacrificio de Jesucristo por nosotros para mostrarnos el camino de salvación, se ha convertido en las vacaciones de Semana Santa o las fiestas de Semana Santa.

Nos hemos ido poco a poco olvidando lo que celebramos, y nos hemos ido quedando sólo con el acto de la celebración. O sea, nos

hemos ido quedando con la forma, pero hemos ido olvidando el fondo.

La religiosidad o espiritualidad de la celebración ha dejado paso a la festividad o materialidad del evento. Ha podido lo externo frente a lo interno. Como en casi todo los ámbitos de la vida la forma se ha adueñado del contenido. Quedando este ya casi vacío.

Pero esto no es del todo negativo, porque de alguna forma hace que perviva una tradición enraizada dentro de la religiosidad de los pueblos de España. Ahora bien, eso sí dándole otro sentido diferente al original. Así, por ejemplo no es extraño que en Semana Santa la gente haga turismo para ver las diferentes formas en las que en cada sitio muestran su sentimiento acerca de la pasión, muerte y resurrección de Cristo recogido en diferentes pasos procesionales. Así, por ejemplo aquí en La Unión está muy ligado al dolor y sacrificio del trabajo en condiciones infrahumanas en las minas.

Pruebas de lo anterior existen en varios sitios. Pero no señalaré ninguno en concreto por no suscitar polémica. Eso sí, hablaré un poco de los hechos generales que muestran lo dicho anteriormente. Para ello comenzaré hablando de la rivalidad que suele existir entre las diferentes cofradías o hermandades, lo cual no es malo, siempre que esta rivalidad sea dirigida hacia un buen fin. Lo que ocurre es que normalmente la rivalidad versa sobre quién porta un trono más bonito, quién tiene un paso o tercio más elegante, etc. Los cofrades o hermanos, en algunos casos, llegan a

discutir o enfadarse por los comentarios acerca de qué tercio posee mejor o peor cualidad.

Si nos damos cuenta, vemos aquí que de la idea de religiosidad de sacrificio apenas queda nada. Por otro lado, el cofrade también olvida la idea de sacrificio particularmente, pues durante la Semana Santa apenas recuerda aquello que conmemora. Las verdaderas sacrificadas son las madres y esposas, encargadas de tener todo dispuesto y bien arreglado para que se pueda ir en procesión como Dios manda.

Personalmente creo que las Cofradías o Hermandades, además de preocuparse de todo lo que se deben preocupar, que sé que es mucho, deberían también incrementar en lo posible los actos de tipo religioso, de manifestación de sacrificio. Pues el sacrificio no sólo existe de forma individual como persona, sino también como entidad o asociación. Y la Cofradía o Hermandad como entidad podría realizar, además, acciones que individualmente serían imposibles o impensables.



Colaboración de la Cofradía con el Excmo. Ayto. de La Unión, en la campaña de recogida de alimentos Navidad 2014

Por ejemplo, podrían realizar actividades de integración en la celebración de la Semana Santa de inmigrantes cristianos tanto latinoamericanos como sudafricanos e incluso asiáticos. En fin,

ésta y otras ideas son las que harían recuperar un poco el verdadero sentido de la Semana Santa.

Para terminar voy a hacer una cita de Paulo Coelho, que en la revista *El Semanal* nº 878 habla de una historia sacada del *Verba Seniorum* (recopilación de textos de los primeros ascetas del cristianismo, que vivían en torno al monasterio de Sceta, en Alejandría -Egipto-, y que nos legaron importantes enseñanzas sobre la convivencia con el prójimo) que dice así:

“El muchacho cruzó el desierto y finalmente llegó al monasterio de Sceta. Allí pidió permiso para asistir a una de las pláticas del abad, permiso que le fue concedido.

Aquella tarde, el abad discurre sobre la necesidad de meditar utilizando la imagen del Sagrado Corazón. A continuación habló de la importancia del silencio. Finalmente, cuando terminó la plática, pidió al muchacho recién llegado que ayudara en la construcción de un camino hacia una aldea cercana al monasterio.

-¿Por qué? -preguntó el muchacho. A fin de cuentas lo importante es rezar.

-Rezar es muy importante, -dijo el abad- pero rezarás aún mejor si con tus manos consigues descubrir un modo de comunicarte con tu vecino”.

Moraleja: “Facta, non verba”

Roque Torres Soler

PRIMEROS PASOS

Mis primeros pasos en la Semana Santa unionense los di en la Agrupación de San Juan Evangelista, durante los últimos años de la década de los 50.

De adolescente desfilé con la Agrupación de la Samaritana hasta que, al parecer y como siempre por razones económicas, desaparecieron las procesiones en La Unión. Solamente quedó la procesión del Cristo de los Mineros, que procesionaba la noche del Jueves Santo, organizada por la Asamblea Local de la Cruz Roja.

A principios de los años 80, por mi vinculación con la Cruz Roja como Secretario de la Asamblea Local, entré a formar parte en la Comisión Organizadora de la procesión del Cristo de los Mineros.

A petición de D. José Manzano García, cura párroco de Ntra. Sra. del Rosario comencé a colaborar en la organización de las procesiones del Corpus Christi y de la de Ntra. Sra. del Rosario en las fiestas patronales.



A principios de los años 90, aterrizo por La Unión D. Eugenio Faraco Munuera, con el propósito de impulsar la Semana Santa unionense. A este respecto reúne a un grupo de personas vinculadas con el arte y con las procesiones, con la idea de restablecer las agrupaciones y cofradía desaparecidas en la etapa anterior.

Como quiera que la iglesia era reacia a la regeneración de la Semana Santa, se constituye una asociación cultural que de cobertura legal al proyecto, de ahí nace la "Asociación Cultural Ciudad de La Unión".

La meta principal de la Asociación era redactar unos estatutos para presentarlos en el Obispado de la Diócesis de Cartagena para su aprobación.

Tras muchas idas y venidas, en el año 1994, el Obispo de Cartagena monseñor Azagra (q.e.d.) erige canónicamente a la "Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros", con sede en la Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario de La Unión.

En 1995, en Asamblea General Constituyente, y a propuesta del párroco D. José Manzano, se me elige por aclamación Presidente-Hermano Mayor de la Cofradía, siendo ratificado el nombramiento por el obispado.

José Guerrero y Gómez

D. José Guerrero y Gómez es el primer Hermano Mayor en la actual etapa de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros

REFLEXIÓN

Cuentan que un alpinista, desesperado por conquistar el Aconcagua inició su escala, después de años de preparación pero quería la gloria para él solo, por lo tanto subió sin compañeros.

Empezó a subir y se le fue haciendo tarde, y más tarde, y no se preparó para acampar, sino que decidió seguir subiendo decidido a llegar a la cima.

La noche cayó con gran rapidez en la altura de la montaña, ya no se podía ver absolutamente nada. Todo era negro, no había luna y las estrellas estaban cubiertas por las nubes.

Subiendo por un acantilado, a solo 100 metros de la cima, resbaló y se desplomó por los aires... caía a una velocidad vertiginosa, solo podía ver veloces manchas más oscuras que pasaban en la misma oscuridad y la terrible sensación de ser succionado por la gravedad.

Seguía cayendo... y en esos angustiosos momentos, pasaron por su mente todos los gratos y no tan gratos momentos de la vida... él pensaba que iba a morir, sin embargo, de repente sintió un tirón muy fuerte que casi lo parte en dos...

Como todo alpinista experimentado, había utilizado los arneses necesarios, clavado y sujetado estacas de seguridad a una larguísima cuerda que lo amarraba a la cintura.



En esos momentos de quietud, suspendido por los aires, no le quedó más que gritar:

“¡AYÚDAME DIOS MIO...!”

De repente una voz grave y profunda de los cielos le contestó:

“¿Qué QUIERES QUE HAGA?”

“Sálvame Dios mío”

“¿REALMENTE CREES QUE TE PUEDO SALVAR?”

“Por supuesto Señor”

“ENTONCES, CORTA LA CUERDA QUE TE SOSTIENE...”

Hubo un momento de silencio y quietud. El hombre se aferró más a la cuerda y reflexionó...

Cuenta el equipo de rescate que al otro día encontraron colgado a un alpinista congelado, muerto, asido con fuerza a una cuerda...
¡¡¡A DOS METROS DEL SUELO!!!

RESTAURACIÓN “SANTA MUJER VERÓNICA”

En 2013 volvió a procesionar en La Unión la imagen de la Verónica que estuvo desaparecida durante muchos años; fue encontrada a mediados de 2012 y, el entonces Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de Los Mineros, Domingo Alajarín, encargó su restauración a Julia Bermúdez Muñoz, natural de La Unión, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y especialista en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

La escultura es de candelero (de vestir), de ta-



Estado inicial

maño natural, tallada en madera de pino de Suecia y policromada; según el académico Asensio Sáez su autoría está relacionada con la escuela de Salzillo, siendo su autor desconocido. La fecha de su incursión en los desfiles pasionarios de La Unión no está clara, pero se sabe que procesionó como titular de la cofradía de los estudiantes en la década de los 60, en la actualidad recibe culto en la Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de La Unión.



Proceso



Estado Final

La talla se encontraba en muy mal estado, atacada por xilófagos (carcoma), repintada casi en su totalidad, con grietas repartidas por toda la obra, con pérdidas de soporte en manos y en el contorno de los ojos.

El proceso de restauración pretendió ante todo ser lo más respetuoso posible con la originalidad del autor, interviniendo lo menos posible, y añadiendo las mínimas aportaciones.

Las fases de la intervención fueron las siguientes:

- Limpieza de la obra.
- Desinfección del ataque de xilófagos, mediante inyección e impregnación.
- Retirada de repintes mediante limpieza físico-química.
- Arreglo de grietas.
- Reposición de faltantes.
- Estucado de carencias.
- Reintegración mimética diferenciada.



Julia Bermúdez Muñoz



CRÓNICA DE LA SEMANA SANTA MINERA 2014

Un año más vengo en relatar imágenes escritas que estimulan sentimientos y recuerdos para trasladar el pasado vivido en presente, dejando constancia de los actos institucionales, sociales y eventos realizados por la Cofradía del Ilustre Cristo de los Mineros en aras de hacer realidad cada año nuestra Semana Santa Minera.

31 de enero de 2014.- 20,30 horas. Se celebró reunión de la Mesa de la Cofradía en su Sede con el siguiente Orden del Día: *“Proposición y nombramiento, si procede, de las dos personas que esta Semana Santa recibirán el nombramiento de Cofrade del año”*. *“Convocatoria de elecciones a Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros atendiendo al artículo 41 de los Estatutos por los que se rige la Cofradía”*.

1 de marzo de 2014.- 21,00 horas. En el Salón de Celebraciones de Finca Mayor se celebró la anual Cena Cofrade con la presentación del Cartel de Semana Santa 2014, con entrega de distinciones a cofrades insignes y nombramiento de Cofrade del Año. El acto se inició con la bendición del Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco a los presentes, presidiendo el Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros Don Domingo Alajarín Jiménez, con asistencia del Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Unión Don Francisco Martín Bernabé Pérez, concejales, Presidentes de las siete Agrupaciones que componen la Cofradía, miembros de sus Juntas Directivas, cofrades e invitados. Cabe destacar la presencia del Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado de Cartagena Don Tomás Martínez Pagán; Hermano Mayor de la Cofradía California de Cartagena Don Juan Carlos de la Cerra; Presidente del Santo Cáliz Don Luis Gutiérrez Carmona en representación del Hermano Mayor de la Cofradía Marraja; y del Hermano Mayor de la Cofradía del Socorro de Cartagena Don Manuel Martínez Guillén, fruto de los actos de hermanamiento y confraternidad realizados por el Hermano Mayor de la Cofradía Unionense en pro a

engrandecer nuestra genuina y hermosa Semana Santa Minera. Se contó con la asistencia del Juez Decano de Cartagena Don Jacinto Areste Sancho del que es obligado destacar la magistral conferencia pronunciada el 14 de marzo de 2014 en el Salón de Actos del Ilustre Colegio de Abogados de Cartagena: *“El beso de Judas, Inicio de un proceso penal a Jesús-parallelismo con un proceso penal actual”*, en los actos del 75 aniversario fundacional de la Agrupación del Ósculo de Cartagena. Agradecer la asistencia del General de División Don Santiago Guillén Sánchez, del Comisario-jefe de la Policía de Cartagena Don Alfonso Navarro, y del Vice-Rector de la UCAM Don Gonzalo Wandosell Fernández, que quisieron respaldar con su presencia a la Cofradía.

Los Presidentes de las Agrupaciones distinguieron como Cofrade de Honor a sus miembros más destacados por su labor semana santera. El Presidente de la Agrupación del Nazareno Don José Cortado Balsalobre hizo entrega del diploma a Dña. Juliana López García. La Presidenta de la Agrupación La Magdalena Dña. Dolores García López hizo entrega del diploma a Dña. Nieves Usallán Morán. El Presidente de la Agrupación La Soledad Don Salvador Navarro Heredia hizo entrega del diploma a Don Alfonso Martínez García. El Presidente de la Agrupación San Juan Evangelista Don Pedro Belmonte Alfaro hizo entrega del diploma a Don Domingo Martínez Méndez. El Presidente de la Agrupación La Dolorosa Don Francisco Liarte Méndez hizo entrega del diploma a Dña. María del Carmen Alcalde Méndez. El Presidente de la Agrupación La Caridad Don Alfonso Almagro Martínez hizo entrega del diploma a Dña. Laura Rodríguez Cruz. El Presidente de la Agrupación Cristo de los Mineros Don José García Sánchez hizo entrega del diploma a Don Enrique Arenas Ocaña. Se procedió a la entrega de los Diplomas de Cofrade del Año a Don Santiago Guillén García y a Dña. María Dolores Alcalde Méndez.

Se dio a conocer el Cartel de Semana Santa 2014, obra pictórica de especial esencia cromática



que expuso su autor el joven pintor unionense Don José Ramón Pagán Rubio. *“Jesús de Nazaret cargando la pesada cruz y con el rostro desfigurado por el castigo sufrido, sube el yermo monte del calvario. Entonces una mujer –La Verónica- se separa del resto del público que observa y le ofrece su propio velo para limpiarse la cara”*. Evocó su niñez y, recordó a su abuela enamorada de las flores que vendía. En el Cartel la mujer que está portando un cesto de flores es su abuela.

El evento finalizó con la intervención del Hermano Mayor de la Cofradía Don Domingo Alajarín Jiménez que, tras felicitar y agradecer la asistencia y el apoyo recibido en este acto, manifestó: *“(...) Tengo que rendirme ante el trabajo desinteresado, silencioso y constante de todos y cada uno de los comisarios de la Mesa de la Cofradía. Sin ellos, estoy seguro que no se podrían haber alcanzado las cotas a las que hemos llevado esta nuestra Semana Santa”* (...) queda un larguísimo camino por recorrer, e infinidad de cosas por llevar a cabo (...) se abre un proceso electoral para elegir al nuevo Hermano Mayor, por lo que yo animo a aquellos cofrades que se sientan con ilusión y capacidad para ello, se presenten y luchen para engrandecer nuestra Semana Santa. Reitero mi convicción en la reforma de los dos desfiles de Jueves y Viernes Santo, y hago pública mi intención de someter a la inmediata consideración, estudio profundo y voto a la Mesa de la Cofradía esta propuesta (...) para llevar a cabo esta misma Semana Santa (...) mostraríamos a La Unión y a toda nuestra comarca una Procesión de Jueves Santo totalmente autóctona, llena del encanto minero que la envolvería, procesionaria solamente el Cristo a hombros, apagando las luces públicas a su paso, acompañado por las representaciones de todas nuestras Agrupaciones, Tercio de Mantillas, Caballeros de Santa Bárbara, Bomberos, Cruz Roja, y todos portando nuestros distintivos mineros. Recuperaríamos el gran Viernes Santo por la mañana con el resto de nuestros tronos y con todo su esplendor. No obstante quedan otros grandísimos logros: el viacrucis del Cristo desde la Mina Agrupa Vicenta (...) Concurso Nacional de Saetas (...) Concurso infantil de pintura (...) acercamiento como no lo ha habido nunca con la Semana Santa de Cartagena (...) Semana Cultural-Religiosa dedicada al Centenario del

Cristo de los Mineros. (...) Quiero dar las gracias de todo corazón y sin distinción a los siete Presidentes de nuestra agrupaciones que me constan siempre han trabajado con total lealtad y les deseo todo lo mejor”. El Alcalde Don Francisco Martín Bernabé Pérez clausuró la velada haciendo entrega de la subvención como tradicional colaboración municipal a los actos de la Semana Santa Minera.

5 de marzo de 2014.- 20,30 horas. Tuvo lugar el acto “La Llamada” ante la Puerta de la Casa del Piñón -sede consistorial- como inicio de la Cuaresma y actos de la Semana Santa. El Hermano Mayor-Presidente de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros Don Domingo Alajarín Jiménez solicitó al Alcalde Don Francisco Martín Bernabé Pérez permiso para procesionar los tronos de las Agrupaciones de Semana Santa y, como es tradición, fue concedido por el Regidor.

7 de marzo de 2014.- 19,30 horas. Solemne Santa Misa en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con esta ocasión se presenta el Himno al Nazareno a cargo de la Unidad de Música de la Academia General del Aire dirigida por el Suboficial Director Músico José Miguel Santacruz Ruíz interpretando “Ave Verum” (W.A. Mozart); “La Madrugá” (Abel Moreno); “Nuestro padre Jesús” (Emilio Cebrián) y “Nazareno” (Alfonso Fernández Martínez). Tradicional Besapié a la imagen de Jesús Nazareno.

10 de marzo de 2014.- 20,30 horas. Reunión de la Mesa de la Cofradía con el único asunto de Orden del Día: *“Propuesta de reforma para esta Semana Santa de 2014 de los desfiles del Jueves y Viernes Santo. El Jueves Santo desfilaría el trono e imagen del Cristo de los Mineros con representación de cada Agrupación y de sus Juntas Directivas, y el Viernes Santo desfilaría la procesión general de todas las Agrupaciones”*. Debatida la propuesta es desestimada por la Mesa de la Cofradía al considerar que tal cambio debe conllevar un profundo estudio y debate. Se considera precipitado dada la proximidad de la Semana Santa cuando se carece de los recursos económicos necesarios para cambio del vestuario y reorganización del colectivo penitente.

15 de marzo de 2014.- 20,30 horas. En el Salón de Actos del Ayuntamiento recibió un acto de homenaje el Comisario-Tesorero Don Eugenio Garri-



do Gomariz por su trabajo constante y desinteresado en la Cofradía del Cristo de los Mineros. Asistió el Hermano Mayor, los Presidentes de las Agrupaciones, cofrades y amigos. El Hermano Mayor de la Cofradía le hizo entrega de una placa conmemorativa.

22 de marzo de 2014.- 20,30 horas. El Salón de Actos del Ayuntamiento fue el escenario para la presentación de la Revista Oficial de la Semana Santa La Unión 2014 a cargo del Reverendo Don José Manuel Martínez Rosique, Párroco de San Ginés-Cartagena, que vino en destacar la importancia de un medio de difusión especialmente semana santero como vía de expresión y divulgación de nuestra Semana Santa Minera. Hizo un recorrido sobre los actos litúrgicos que suponen los desfiles procesionales, y sobre el contenido de las colaboraciones. El acto contó con la asistencia del Hermano Mayor de la Cofradía, Presidentes de las Agrupaciones, cofrades y concejales del equipo de gobierno. Finalizó el acto con muestras de agradecimiento a los colaboradores de la revista: Don Domingo Andrés Bastida Martínez, Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno Marrajo (*La responsabilidad del cofrade*). Don Daniel Salomé Aznar Martínez, Sargento de la Policía del Excmo. Ayuntamiento de La Unión (*Cuando la Sierra Minera cambia de color...ya se va oliendo a Semana Santa en La Unión*). Don Antonio Jiménez Benítez, Juez de Paz (*Mi Semana Santa*). Don José Alfonso Pérez, periodista unionense (*Un voto por la General*).

5 de abril de 2014.- 19,30 horas. Pregón inaugural de la Semana Santa en el Templo de Nuestra Señora del Rosario a cargo del escultor, pintor y docente unionense Don Esteban Bernal Aguirre -*autor de la estatua del minero que preside la plaza del Mercado Público de nuestra ciudad*-. Evocó y relató vivencias de su niñez, la admiración a su maestro Asensio Sáez, su participación en su juventud en los desfiles pasionales. Con especial destreza y elegancia destacó por su mensaje cargado de pasión y fe cristiana. Analizó la personalidad religiosa del minero a través de las letras de sus cantes -*que intercaló*-. Pregón excepcional y de tal intensidad emotiva que, sin lugar a dudas, inundó los corazones de todos los asistentes.

9 de abril de 2014.- 20,30 horas. Santa Misa en Honor al Santísimo Cristo de los Mineros y Proce-sión Claustal.

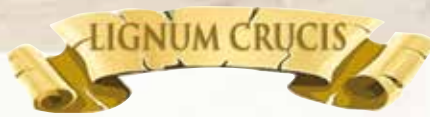
10 de abril de 2014.- 20,00 horas. Solemne Misa en Honor de las Agrupaciones con sus Ofren-das.

11 de abril de 2014.- 20,00 horas. Santa Misa en Honor a la Virgen de la Caridad con Ofrenda a cargo de la Corporación Municipal.

12 de abril de 2014.- 12,00 horas. En el Salón de Actos de la Cofradía se entregaron los Premios del Concurso de dibujo infantil de Semana Santa. A las 18,30 horas Vía Crucis Penitencial. El Cristo de los Mineros recorrió nuestra Sierra Minera por el legendario Camino del 33 desde la Mina Agrupa Vi-centa con llegada al Templo de Nuestra Señora del Rosario. Proce-sión que consta de 14 relevos y que portan los miembros de las distintas Agrupaciones, así como los de otras entidades y asociaciones lo-cales. Pese a que este año se convocó en hora más temprana, una bella puesta de sol carmesí fue el preludio de la noche. El encendido de carburos y velas iluminaron el angosto camino hacia el Templo del Rosario.

16 de abril de 2014.- La Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros y el Ayuntamiento de La Unión, junto con la Fundación Cante de las Minas, convoca-ron el XXIII Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión". El Cartel Anunciador de dicho concurso fue realizado por Antonio Meroño Clemente (Jayam). A las 21 horas dio comienzo su celebración en el Templo del Rosario, con la concurrencia de saeteros participantes.

17 de abril de 2014.- Jueves Santo- Proce-sión del Santísimo Cristo de los Mineros. Se conmemora el mandato del Señor del amor fraterno y la insti-tución de la Eucaristía. A las 20,30 horas se hace realidad un acto ansiado durante todo un año. Las túnicas y capas de color morado del tercio penitente contrastan hermosamente con el color blanco marfil de los fajines. Carburos alumbrantes despejan la se-mioscuridad y, en el silencio reinante, los portapasos



portan en su trono a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El Cristo de los Mineros va cerrando la procesión en la noche del Jueves Santo, y a su paso rumor de fieles. Ojos humedecidos rezan. Acto sublime de religiosidad de un pueblo que lo venera. El negro de la túnica del Tercio del Cristo de los Mineros contrasta con el rojo de sus capas. *“Dejadme que coja al Cristo. Con mis brazos de minero. En cuanto nos hemos visto. Me ha llamado compañero. (María Cegarra).* La procesión transcurre con solemnidad y orden. Flores, carburos, galena mineral y elementos mineros que, en su simbiosis, conectan con las labores de los primeros mineros penitentes que manifestaron su fe en Cristo.

18 de abril de 2014.- Viernes Santo- Jesús muere en la Cruz. Se conmemora su Pasión con la manifestación de nuestra fe cristiana a través de la Procesión del Santísimo Entierro. A las 20,30 horas sale del Templo del Rosario el desfile pasional. Los penitentes lucen virtuosos sus túnicas, capas y capuces. Blanco inmaculado luciendo el emblema del Águila de San Juan. Orden. Disciplina. Los hachotes todos al unísono evocan recuerdos del antaño sonido del marro batiendo contra el mineral. *“Avanzan los penitentes, exactos, acompañados, levemente mecidos, gozosos de su prisión de raso y oro. Con ellos, San Juan en su Trono, faro de brasas, marea olorosa apaciguada”.* (María Cegarra).

8 de mayo de 2014.- La Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno hizo entrega de diplomas a los cofrades Dña. María Cabezas López, Dña. Isabel Nicolás Lorente, Dña. María del Carmen Belmonte Hernández, Dña. Raquel Alonso Olivares, Dña. Vicenta Iborra Sáez, Don Javier González Velázquez, Dña. María Luisa Cayuela Mena, Don Iker Ros Bravo, Don Manolo Ros García, y a los cofrades infantiles Sergio Sánchez Morales, Andrea Yepes Alonso y Gloria Saura Hernández. Se impuso la medalla de la Agrupación a D. Alfonso Fernández, compositor de la marcha El Nazareno.

10 de junio de 2014.- 20,30 horas. Reunión de la Mesa de la Cofradía. Finalizado el 21 de Mayo de 2014 la presentación de candidaturas para el cargo de Hermano Mayor, solo se presenta el cofrade Don Juan Antonio Pérez Campillo, que reúne los requisitos que exigen los Estatutos. Presentado

solo un candidato se levanta acta en la que se hace constar la no necesidad de hacer una votación general.

27 de junio de 2014.- 21,00 horas. Reunión la Mesa de la Cofradía y nombramiento por unanimidad de Don Juan Antonio Pérez Campillo como Hermano Mayor de la Iltre. Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros.

30 de junio de 2014.- 20,30 horas. Sede de la Cofradía- Acto de nombramiento del nuevo Hermano Mayor. Don Juan Antonio Pérez Campillo sucede a Don Domingo Alajarín Jiménez como Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de los Mineros. El Hermano Mayor saliente recibió un cuadro realizado por Don Antonio Meroño Clemente (Jayam) en agradecimiento a su gestión al frente de la Cofradía. En su calidad de Hermano Mayor saliente hizo entrega del Acta de Inventario al nuevo Hermano Mayor *-debidamente comprobado y signado en conformidad con su contenido por D. Pedro Pérez Nieto, persona designada para tal efecto por el nuevo Hermano Mayor que recibió y aceptó el citado documento.* Don Antonio Liarte Pérez, Concejal de Turismo y Seguridad Ciudadana, en representación del Alcalde, agradeció a Don Domingo Alajarín Jiménez su permanente colaboración con la corporación municipal y dio la bienvenida al nuevo Hermano Mayor. Tomó la palabra Don Domingo Alajarín Jiménez que agradeció su esfuerzo a todos los que le habían apoyado durante su etapa dándole la enhorabuena al nuevo Hermano Mayor instándole a seguir engrandeciendo la Semana Santa Minera. Don Juan Antonio Pérez Campillo manifestó su gratitud y honor de haber sido nombrado Hermano Mayor de la Iltre. Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, indicando que era consciente de haber adquirido una gran responsabilidad pero que no le asustaba ya que estaba dispuesto a trabajar lo que hiciera falta por la Semana Santa. Al Hermano Mayor saliente le agradeció su dedicación y entrega en los últimos cuatro años al frente de la Cofradía, y manifestó que se quedaba con los aciertos para sí, como valores para seguir adelante.

15 de septiembre de 2014.- 19:00 horas. Santa Misa en la Iglesia del Garbanzal en Honor a su Patrona la Virgen de Los Dolores oficiada por el Párroco de Santa Eulalia de Murcia Don Manuel Ros Cámara, *-que fuera Párroco de esta localidad-* con



la asistencia del Hermano Mayor y los componentes de la Mesa de la Cofradía. A las 19:45 horas, Solemne procesión con la imagen de Ntra. Señora la Virgen de los Dolores llevada a hombros por los fieles y, acompañada por la Agrupación Musical de La Unión.

28 de noviembre de 2014.- Acto de su nombramiento del Hermano Mayor Don Juan Antonio Pérez Campillo y de la Mesa de la Cofradía. A las 20,30 horas se inicia el acto de presentación del nuevo Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros Don Juan Antonio Pérez Campillo en el Salón de Actos del Ayuntamiento de La Unión. Éste hizo lo propio con los componentes de la Mesa de la Cofradía, comisarios, Presidentes de las Agrupaciones, vocales y colaboradores. El Teniente de Alcalde de Cultura, Don Julio García Cegarra felicitó al nuevo responsable de la Cofradía tendiendo la mano abierta del Equipo de Gobierno Municipal para proseguir colaborando y contribuyendo al engrandecimiento de nuestra Semana Santa. El Hermano Mayor cerró el acto con el discurso: "Ilustrísimo Señor Alcalde, Reverendo Párroco, Excelentísimo Almirante 2º Jefe del Estado Mayor de La Armada, Hermanos Mayores de las distintas Cofradías, demás autoridades Civiles, Militares, Académicas y Policiales, Cofrades, Amigas y Amigos. En primer lugar, en nombre de todo mi equipo y en el mío propio, os quiero agradecer el hecho de que estéis aquí acompañándonos en una noche tan especial como es esta. Es para mí un inmenso honor ser el nuevo Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de Los Mineros. Un honor, pero a la vez una tremenda responsabilidad, (...). La Labor que se ha hecho de aquí atrás por parte de mis antecesores ha sido muy importante, se ha conseguido devolver a la Semana Santa de La Unión, el esplendor de tiempos pasados, pero ahora llega, quizá, la parte más difícil, que no es otra que la de darle continuidad. (...) Lo difícil no es llegar arriba, lo difícil es mantenerse. (...) esa es la tarea que yo me he propuesto en esta nueva etapa; mantener lo que con tanto trabajo y esfuerzo se ha conseguido hasta ahora y si es posible, mejorarlo, y para ello estoy plenamente convencido de que camino hay que seguir, que no es otro que, el de fomentar la participación de los jóvenes (...) uno de mis principales objetivos, dentro de las diferentes actividades que desarrolla la Cofradía, sea el de celebrar por primera

vez en La Unión, la fiesta de Las Cruces de Mayo (...) en lo referente a la Semana Santa, hace gala de su nombre, porque ves que cuentas con el apoyo incondicional de: La Iglesia, de nuestro alcalde, tanto el anterior, como su predecesor, -ambos personas muy implicadas con la Cofradía, y a los que aprovecho la ocasión para felicitarles por sus nuevos nombramientos-, del equipo de gobierno, los partidos de la oposición, el Camino Neocatecumenal, La Agrupación Musical La Unión, La Coral Argetum, las diferentes A.A.V.V., la Asociación de Empresarios, Los Caballeros de Santa Bárbara, y un largo etc., los cuales ya de antemano nos han brindado todo su apoyo, y a eso hay que sumarle, un equipo de trabajo como este que tengo a mi izquierda, con el que tengo la suerte de contar, los cuales son los que de verdad trabajan por y para la Semana Santa de La Unión y para los que pido un fuerte aplauso. Muchas gracias a todos y buenas noches."

16 de diciembre de 2014.- 21,00 horas. Por iniciativa del Hermano Mayor se celebró un acto de confraternidad cofrade en su propia vivienda -*sólo con interiorismo adaptado a la vida familiar*-. Asistió el Alcalde de La Unión Don Julio García Cegarra, componentes de la Mesa de la Cofradía, Sras. Coordinadoras del Tercio de Mantillas y el Cronista Oficial de la Cofradía. En un ambiente distendido se sirvió una cena donde se compartió -*aparte de las exquisitas viandas*- ilusión y amistad.

27 de diciembre de 2014.- 19,30 horas. Solemne Eucaristía oficiada en el Templo del Rosario por el Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco con motivo de la festividad del titular de la Agrupación San Juan Evangelista. En el Centro Parroquial Juan XXIII tuvo lugar la entrega de distinciones a los cofrades destacados por su labor en favor de la Semana Santa dentro de su Agrupación. A continuación se realizó un ágape de confraternización. Al acto asistió el Hermano Mayor Don Juan Antonio Pérez Campillo, el Alcalde Don Julio García Cegarra, Presidentes de las Agrupaciones, Comisarios, concejales del Equipo de Gobierno y cofrades.

José Miguel Vegas Balboa

Cronista Oficial de la Ilustre.

Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.

LA IGLESIA DEL ROSARIO DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL

BORM Número 251 Martes, 29 de octubre de 2013 Página 40583

15150 Decreto n.º 128/2013, de 25 de octubre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la Iglesia del Rosario, en La Unión.

En el BORM mencionado y con este encabezamiento se desarrolla el casi inadvertido suceso por el que el Presidente en funciones de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, D. Juan Bernal Roldán y el Consejero de Cultura y Turismo, D. Pedro Alberto Cruz Sánchez, firman el decreto, por el que se declara BIC la Iglesia del Rosario de nuestra ciudad. Monumento que pasa a incrementar nuestro patrimonio cultural uniéndose junto a sus predecesores, el Antiguo Mercado Público y la Casa del Piñón.



Seguidamente reproducimos parte del expediente con ilustraciones fotográficas y los antecedentes históricos que se detallan en el decreto.



“2.2 Antecedentes históricos

La iglesia del Rosario de La Unión vino a sustituir a la denominada ermita vieja de Herrerías, abierta al culto en 1859, un año antes de la fundación del propio municipio de El Garbanzal, denominado La Unión a partir de 1868. Surgió este municipio por segregación de las poblaciones de El Garbanzal, Herrerías y Portmán del municipio de Cartagena, propiciada por el rápido incremento poblacional al amparo de la gran eclosión de la actividad minera. El espectacular aumento demográfico, que transformó los antiguos pequeños poblamientos en una ciudad de más de 30.000 habitantes en apenas cuarenta años, dio lugar a una población de aluvión a la que había que dotar de las infraestructuras y contenedores necesarios para dar servicio a sus lógicas demandas cotidianas. Así, junto al desarrollo de las infraestructuras de comunicación, transporte y suministro de energía, pronto se planteó la necesidad de levantar una nueva iglesia que sustituyera a la modesta ermita y que fuera acorde no sólo con las necesidades de la numerosa población del momento sino también con las optimistas perspectivas de futuro desarrollo. Fue de este modo como surgió el proyecto de la nueva iglesia del Rosario, con planta y proporciones catedralicias.



Iglesia del Rosario. Capilla del Juicio Final
Pintura de Francisco Conesa

En 1890 se constituyó una junta pro-construcción del nuevo templo, presidida por el sacerdote Antonio Sánchez Navarro.

El proyecto del nuevo templo es obra del arquitecto Justo Millán (Hellín, 1843-1928), quien desde el 18 de septiembre de 1877 ostentaba el cargo de arquitecto de la Diócesis de Cartagena. Justo Millán desarrolló una intensa actividad en las provincias de Murcia y Albacete, tanto en lo referente a arquitectura religiosa como civil, siendo autor de obras tan significativas como la reconstrucción del teatro Romea de Murcia, el santuario del Rosario de Hellín, la iglesia del Niño Jesús de Yecla, Palacio de la Diputación Provincial de Albacete y numerosas plazas de toros.

En 1894 se colocó la primera piedra del nuevo templo, en los terrenos donados por Román Sánchez y Pedro Casciaro, con la previsión de una gran plaza ante la futura fachada.

Finalmente, el 7 de diciembre de 1902 se consagró la nueva iglesia, con la dedicación a la Santísima Virgen del Rosario, Patrona de La Unión.”

TROVO AL CRISTO DE LOS MINEROS

CON MIS VERSOS SINCEROS
DONDE ASOMAN MIS SENTIMIENTOS,
GRABADOS EN MIS PENSAMIENTOS,
REZO AL CRISTO DE LOS MINEROS.

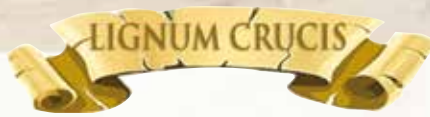
Cuando escribo con el corazón
me siento algo poeta y trovero,
porque noto al Cristo de los Mineros
por ello hago una bella oración
CON MIS VERSOS SINCEROS.

Me gusta trovar en la mina
así como viajar como el viento,
además canto coplas muy finas
cuando estoy en esta población divina
DONDE ASOMAN MIS SENTIMIENTOS.

Con mucha fe tengo en mis brazos
cuando rezo en estos momentos,
donde mis versos son mis abrazos
porque la fe y la vida son los lazos
GRABADOS EN MIS PENSAMIENTOS.

Dedicado con gran coraje
asoma mil estrellas y mil luceros,
porque el trovo es mi homenaje
además digo en mi propio lenguaje
REZO AL CRISTO DE LOS MINEROS.

Isidoro Martínez María Dolores



SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

¡Tú me mueves, Señor! Muéveme el verte 5
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme en fin, tu amor, y en tal manera 10
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

Anónimo

Estrofa: Soneto (catorce versos de once sílabas: dos cuartetos [o serventesios] y dos tercetos)

Sílabas: Once en cada verso

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	+ 1 = 11
No me mueve, mi Dios, para que- verte	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	+ 1 = 11
el cielo que me tienes prome- tido ,	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	+ 1 = 11
ni me mueve el infierno tan te- mido	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	+ 1 = 11
para dejar por eso de_ofen derte .	

Rima: Rima perfecta, con el esquema: **ABBA ABBA CDC CDC**

No me mueve, mi Dios, para quer**erte**
el cielo que me tienes promet**ido**;
ni me mueve el infierno tan tem**ido**
para dejar por eso de ofend**erte**.

¡Tú me mueves, Señor! Muéveme el **verte**
clavado en una cruz y escarnec**ido**;
muéveme ver tu cuerpo tan her**ido**;
muévenme tus afrentas y tu mu**erte**.


A	Muévenme en fin, tu amor, y en tal man era	C
B	que aunque no hubiera cielo, yo te am ara ,	D
B	y aunque no hubiera infierno, te tem iera .	C
A		
A	No me tienes que dar porque te qu iera ,	C
B	pues aunque cuanto espero no esper ara ,	D
B	lo mismo que te quiero te quis iera .	C
A		

REUNIÓN CELESTIAL



A María, Asensio, Pascual, Francisco, Pencho Cros, Pedro y Pencho Cegama
y a cuantos han hecho grande a nuestro pueblo, LA UNIÓN.





SAMBLEA REGIONAL DE MURCIA

